

## البحث السادس: مشترك

دراسة أثرية لشاهدي قبر من الرخام بمتحف بنى سويف تنشر لأول مرة	عنوان البحث
حسنا حسن أحمد حامد إيهاب يونس علي مرفت عبد الهادي عبد اللطيف	الباحثون
مجلة كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم، المجلد العاشر، العدد (١/٢) سبتمبر ٢٠١٦، ص ٣٤٨-٣٦٤.	مكان النشر
يعد متحف بنى سويف أحد المتاحف الإقليمية بمصر، وقد أُفتتح عام ١٩٩٧م، ويضم مجموعة متنوعة من التحف الفنية التطبيقية التي تؤرخ للعصر الإسلامي، ومن بين هذه التحف شاهدي قبر من الرخام؛ أحدهما يؤرخ للعصر العباسي (٢١١هـ/٨٢٦م)، والآخر للعصر العثماني (١١٤٨-١١٥٠هـ/١٧٣٥-١٧٣٧م). وتعد شواهد القبور من الآثار المهمة التي يجب عدم إغفالها لما تتضمنه من كتابات، وزخارف، ورموز دينية جمعت بين الغرضين الجمالي والتسجيلي. وفي هذا السياق تهدف هذه الورقة البحثية إلى دراسة ونشر هذه الشواهد دراسة أثرية فنية، وتبيان المقصود بشواهد القبور ومدى أهميتها، متبعاً المنهج الوصفي التحليلي المقارن الذي يقوم على الدراسة الوصفية الأثرية للشواهد موضوع الدراسة، وكذلك المادة الخام المصنوعة منها، ثم الدراسة التحليلية لما سجل عليها من كتابات وما نقش عليها من زخارف وتفسير مضمونها ومقارنتها بتحف مماثلة. <b>الكلمات الدالة:</b> شاهد قبر، شواهد قبور، متحف بنى سويف، رخام، إسماعيل بن يحيى، الأمير حسين، أولاد الأمير حسن جورجي.	الملخص