

بطاقة تسجيل الأبحاث الفردية والمشاركة المقدمة للفحص العلمي

للسيد الدكتور/ تامر مجدي عيسى فهميم

المدرس بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق بالأقصر، جامعة الفيوم
والمقدم إلى اللجنة العلمية الدائمة للسياحة والفنادق لترقية الأساتذة المساعدين

رقم البحث في القائمة "6"	
السياحة والفنادق (جامعة الفيوم)	الكلية
الإرشاد السياحي	القسم
مشترك	نوعية البحث
د. تامر فهميم	أسماء الباحثين
مقبول للنشر	شر أو قبل للنشر
اتحاد الجامعات العربية، كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة السويس، المجلد ، نوفمبر 2016	مكان النشر
نوفمبر 2016	تاريخ النشر
ألهة أسيوية بملامح مصرية خلال عصر الدولة الحديثة 1570-1077 ق.م. Semitic Gods and Goddess with Egyptian Traits during New Kingdom (1570-1077 B.C.)	عنوان البحث
لقد كان نتيجة التوسع السياسي الذي حدث خلال عصر الدولة الحديثة أن ظهر داخل المجتمع المصري الكثير من التأثيرات الأجنبية. وعلى المستوى الديني لم يختلف الأمر كثيراً إذ ضمت الامبراطورية الحديثة العديد من الثقافات المختلفة وخاصة الجانب الاسيوي، إذ دخلت الكثير من الآلهة والإلهات الأجنبية إلى مصر خلال هذه الفترة مثل عنات وعشتارت وبعل وغيرها من الآلهة سورية المنشأ، وأيا كانت الطريقة التي دخلت بها هذه الآلهة إلى مصر، فالمهم هو تمصير هذه الآلهة، وبمعنى أدق كيفية تغيير الملامح الخاصة بهذه الآلهة إلى ملامح مصرية حتى يسهل اندماجها واختلاطها في المجتمع المصري، فظهرت بشارات وتيجان وملابس مصرية خالصة مما يؤكد على فكر المصري القديم في التعامل مع التأثيرات الأجنبية بشكل عام ومع الآلهة بشكل خاص. يقدم البحث عينة دراسة تتكون من ستة من الآلهة والإلهات هم عنات، قدشت، عشتارت، رشب، بعل وحورون وتنبني الدراسة المنهج الوصفي من خلال بطاقة أثر تم إعدادها خاصة بآثار كل إله على حدة سواء كانت تماثيل أو نقوشاً، ثم المنهج التحليلي الخاص بتحليل أهم الملامح المصرية التي ظهرت على تمثيلات هذه الآلهة لتسهيل اندماجها في المجتمع المصري. وفي النهاية يمكن إستنتاج أن المصري القديم كان على وعي شديد بأهمية الحفاظ على الديانة المصرية نقية وبعيدة عن التأثيرات الخارجية، ولكن في نفس الوقت لم يمنع دخول آلهة جديدة مع وجود ثقافات وأفراد مختلفين ولكن بعد تمصيرهم حتى يضمن سهولة تقبلهم في المجتمع المصري القديم.	ملخص البحث باللغة العربية
The ancient Egyptian society had included foreign ideas, which were the result of the empire's expansion. During New kingdom Egypt become open to all cultures, especially from Asian side; the Egyptian had received all foreign influences, and then had been introduced to the society in pure Egyptian model. For example, the ancient Egyptian art may included a new ideas and elements, but with a conservative Egyptian tradition. On the other hand the Egyptian had allowed during the Old kingdom, entering the foreign deities, as kind of integration with Egyptian pantheon. We should	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

keep in mind that the presence of foreign deities in the Egyptian religion must be studied in the light of the openness of Egyptian polytheism and as a reflection on cultural identity. These intercultural contacts had an effect on the religion. Since the earliest times, deities like Dedun, Ha, or Sopdu, Reshef, Baal, Horon, and Anat formed an integral part of the Egyptian religion. A series of Near Eastern deities were introduced into the well-established religion of ancient Egypt at the beginning of the New Kingdom, under the reign of Amenhotep II. These deities were worshiped under their foreign names while they were depicted in Egyptian fashion. Their principal function was providing protection to their followers. This paper aims to indicate the Egyptianize, which were carried out on the Semitic gods and goddesses, and compare the different representations of each gods and goddesses, and then analyses are written. The paper depend on group of Semitic gods and goddesses as a sample to study the Egyptianize and how Egyptian did a lot to change the features of those gods to fit up with the Egyptian society; these changes included the costumes and crowns and facial features. It can be concluded, that the ancient Egyptians kept their main cults and deities pure, but they allowed the cult of foreign Egyptianize deities, as the Egyptian state was a multi-cultural community during the New Kingdom.

عميد الكلية

أ.د/ هناء عبد القادر فايد

الباحث

د. تامر مجدي عيسى