

نموذج مواصفات المقرر

كلية : التربية

جامعة : الفيوم

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر : البكالوريوس في العلوم والتربية تخصص علوم (تعليم اساسي)
المقرر يمثل عنصرا رئيسيا أو ثانويا بالنسبة للبرامج : رئيسياً
القسم العلمي المسئول عن البرنامج : أقسام الحيوان والنبات والفيزياء والكيمياء بكلية العلوم-الأقسام التربوية.
القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر: قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية
السنة الدراسية /المستوى : الثانية / الفصل الدراسي الثاني
تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠٠٨/١٠/٢٠

(أ) البيانات الأساسية

العنوان : مهارات يدوية وفنية
الكود : chi ١٨٢٢١
الساعات المعتمدة : —
المحاضرة : ١
الدروس العملية : ٣
ساعات الإرشاد الأكاديمي :
المجموع : ٥٦
(ب) البيانات المهنية

(١) الأهداف العامة للمقرر

- تنمية الوعي بدور الفن واثره على الارتقاء بالعملية التعليمية.
- اكتساب قدر من التذوق الفني ومن ثم اثره على التعامل مع طلاب مرحلة التعليم الاساسيز
- تنمية الجوانب الابداعية لدى معلم مرحلة تعليم الاساسي.

(٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر :

بعد الانتهاء من دراسة المقرر يتوقع من الطالب/المعلم أن يكون قادراً على أن:

أ - المعرفة والفهم

- أ.١-١ يضع تعريفاً لمفهوم الفنون العملية قديماً وحديثاً.
- أ.٤-١ يصف النقد الفني واثره في العلاقة بين المعلم والمتعلم.
- أ.٣-١ يتعرف على اهم رواد الفن التشكيلي في مصر واثريهم في الفن المصري الحديث.

أ. ١-٥ يحدد الجوانب العملية لفنون النحت والاستتساخ والفخار والخزف وصنع
الاقنعة والاشغال الورقية.

ب- المهارات الذهنية

- ب. ١-٥ يتجاوب ايجابياً مع العمل الفني.
ب. ١-٤ التذوق الفني وعلاقته بتنمية القدرة الذهنية.
ب. ١-٦ القدرة على الاستقراء التحليلي للابداع الفني.

ت - المهارات المهنية والعملية

ت. ١-٢ ينمي الجوانب التقنية والمهارية في التعامل مع الخامات البسيطة لفن النحت
والفخار والاشغال الورقية.

ت. ١-٨ يستخدم الفنون التشكيلية في اثراء العملية التعليمية.

ث - المهارات العامة والمنقولة

- ث. ١-٦ تنمية العمل بروح الفريق من خلال الاعمال الجماعية للطلاب.
ث. ١-٧ القدرة على المناقشة بالوعي اللازم للتعلم الذاتي.
ث. ١-٣ التجاوب مع الفنون المختلفة لوحدة الفنون في العصر الحديث.
ث. ٢-٧ القدرة على التفكير الابداعي وعلاقته بحل المشكلات

٣) المحتويات

الموضوع	عدد الساعات	المحاضرات	ساعات إرشاد دروس أكاديمية / عملية
الفنون العملية قديماً وحديث		٢	٦
النقد الفني بين المعلم والمتعلم		٢	٦
فن النحت		٢	٦
الطين مادة للنحت - طرق الصب ووضع القوالب الفخار وفن الخزف		٢	٦
الاقنعة والاشغال الورقية		٢	٦
استخدام خامة ورق الجرائد		٢	٦
رواد الفن التشكيلي في مصر		٢	٦

٤) أساليب التعليم والتعلم

٤. ١ محاضرات نظرية.
٤. ٢ متابعة تمارين عملية.

٥) أساليب تقييم الطلبة

٥. ١ أعمال فصلية نظري وعلمي لتقّيم المعرفة والفهم والمهارات الذهنية والمهنية

والعملية

٥. ٢ امتحان تحريري لتقّيم المهارات الذهنية والمعرفية.

جدول التقّيم

التقّيم ١ المشروع الاول	الأسبوع الثالث
التقّيم ٢ المشروع الثاني	الأسبوع السادس
النسبة المئوية لكل تقّيم	
امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني	٧٠ %
الامتحان تحريري	%
الامتحان العملي	١٥ %
أعمال السنة / الفصل الدراسي	١٥ %
أنواع التقّيم الأخرى	%
المجموع	١٠٠ %
أى تقّيم آخر بدون درجات	

٦) قائمة المراجع

٦. ١ مذكرات المقرر

مذكرة قسم التربية الفنية للمقر

٦. ٢ الكتب الدراسية

- ثروت عكاشة ١٩٧١، تاريخ الفن - الفن المصري، القاهرة - دار المعارف

بمصر.

- محرم كمال ١٩٩١، تاريخ الفن المصري القديم - القاهرة - مكتبة مدبولي.

٦. ٣ كتب مقترحة

- صبحي الشاروني ١٩٩٣، فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما وراء النهرين،

القاهرة - الدار المصرية اللبنانية

- حسين فوزي د.ت، محيط الفنون (الفنون التشكيلية) القاهرة - دار المعارف بمصر.

٧) مجلات دورية، مواقع إنترنت، إلخ

مجلة فنون مصرية وجريدة الفنون الكويتية.

[www:fineart.gov.eg](http://www.fineart.gov.eg)

<http://www.eulc.edu.eg/eulc/libraries/index.aspx>

(٧) الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

(٨) السبورات السوداء والبيضاء

(٩) العرض الإلكتروني data show

منسق القسم :

رئيس القسم :

التاريخ :

