

نموذج توصيف المقرر

كلية : التربية

جامعة : الفيوم

البرنامج أو البرامج التي تقدم من خلالها المقرر : ليسانس الآداب والتربية تخصص اللغة الإنجليزية - تعليم أساسي المقرر يمثل عنصراً رئيسياً أو ثانوياً بالنسبة للبرنامج : رئيسياً
القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية بكلية التربية + قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب
القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : قسم رياض الأطفال " كلية رياض الأطفال "
السنة الدراسية / المستوى : الثانية " فصل دراسي ثاني "
تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠٠٨/١٠/٢٠ م

(أ) البيانات الأساسية

الكود : 15221 chi

العنوان : مهارات يدوية وفنية

الساعات الممتدة : ---

الدروس العملية : ٢

المحاضرة : ١

المجموع : ٣

ساعات الإرشاد الأكاديمي : ---

المجموع : ٤٢ ساعة.

(ب) البيانات المهنية

١) الأهداف العامة للمقرر

- تنمية الوعي بدور الفن واثره على الارتقاء بالعملية التعليمية.
- اكتساب قدر من التدقّق الفني ومن ثم اثر ذلك على التعامل مع طلاب مرحلة التعليم الاساسي.
- تنمية الجوانب الابداعية لدى معلم مرحلة التعليم الاساسي.

٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر :

بعد الإنتهاء من دراسة المقرر الحالي، يكون الطالب قادراً على:

أ - المعرفة والفهم:

- أ-٣-١ يذكر اثر النقد الفني في العلاقة بين المعلم والمتعلم.
- أ-٣-٢ يعدد اهم رواد الفن التشكيلي في مصر واثرتهم في الفن المصري الحديث.
- أ-٣-٣ يناقش الجوانب العملية لفنون النحت والاستنساخ والفخار والخزف وصنع الاقنعة والاشغال الورقية.

ب - مهارات الذهنية:

ب-٥-١ يقارن بين مفهوم الفنون العملية قديما وحديثا.

ب-٣-١ يحلل مجموعة من الاعمال الفنية.

ب-٣-٢ يربط بين التذوق الفني وتنمية قدرة الذهنية.

ت - المهارات المهنية والعملية

ت-٢-١ يستخدم مع الخامات البسيطة لفن النحت والفخار والاشغال الورقية.

ت-٢-٢ يستخدم الفنون التشكيلية في اثراء الية التعليمية.

ث - المهارات العامة والمنقولة

ث-٤-١ يعمل بروح الفريق من خلال الاعمال الجماعية للطلاب.

ث-٥-١ يناقش بالوعي اللازم للتعلم الذاتي.

ث-٥-٢ يتجاوب مع الفنون المختلفة لوحدة الفنون في العصر الحديث.

ث-٢-١ يقدر على التفكير الابداعي ويحل المشكلات

(٣) المحتويات :

الموضوع	عدد الساعات	المحاضرات	ساعات إرشاد دروس أكاديمية / عملية
الفنون العملية قديما وحديث	٧	١	٦
النقد الفني بين المعلم والمتعلم	٧	١	٦
فن النحت	٧	١	٦
الطين مادة للنحت - طرق الصب ووضع القوالب الفخار وفن الخزف	٧	١	٦
الافنعة والاشغال الورقية	٧	١	٦
استخدام خامة ورق الجرائد	٥	٢	٣
رواد الفن التشكيلي في مصر	٢	١	٦

(٤) أساليب التعليم والتعلم

٤. ١ محاضرات نظرية.

٤. ٢ اابعة التمارين العملية.

٥) أساليب تقييم الطلبة

٥. ١ أعمال فصلية نظري وعملية لتقييم الـ رفة والفهم والمهارات الذهنية والمهنية والعملية
٥. ٢ امتحان تحريري لتقييم المهارات الذهنية والمعرفية.

جدول التقييم

- التقييم ١ أعمال فصلية نظري وعملية الأسبوع الثالث، الخامس، التاسع، الثاني عشر
التقييم ٢ امتحان تحريري الأسبوع الحادي عشر

النسبة المئوية لكل تقييم

٦٠ %	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني
%	الامتحان تحريري
٢٠ %	الامتحان العملي
٢٠ %	أعمال السنة / الفصل الدراسي
%	أنواع التقييم الأخرى
١٠٠ %	المجموع

٦) قائمة المراجع

٦. ١ مذكرات المقر
مذكرة قسم التربية الفنية للمقر
٦. ٢ الكتب الدراسية
- ثروت عكاشة ١٩٧١، تاريخ الفن - الفن المصري، القاهرة - دار المعارف بمصر.
- محرم كمال ١٩٩١، تاريخ الفن المصري القديم - القاهرة - مكتبة مدبولي.
٦. ٣ كتب مقترحة
- صبحي الشاروني ١٩٩٣، فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما وراء النهرين، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية
- حسين فوزي دت، محيط الفنون (الفنون التشكيلية) القاهرة - دار المعارف بمصر.

٦. ٤ مجلات دورية، مواقع إنترنت، إلخ

لغة فنون مصرية وجريدة الفنون الكويتية.

www.fineart.gov.eg

٧) الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

- مكان ملائم للتدريس

- بعض الخامات البسيطة لفن النحت والفخار والأشغال الورقية

منسق القسم : د. عبير فؤاد

رئيس القسم : رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

١) التاريخ :

