نموذج توصيف المقرر

جامعة : الفيـــــوم **كلية : التربيـــــــــة**

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها مقر : ليسانس الآداب والتربية تخصص اللغة الإنجليزية – تعليم أساسي

المقر يمثل عنصرا رئيسيا أو ثانويا بالنسبة للبرامج : رئيسياً

القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية بكلية تربية + قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب

القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : كلية رياض الأطفال

السنة الدراسية /المستوى : **الثانية " الفصل الدراسي الأول "**

تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠٠٨/١٠/٢٠ م

(أ) البيانات الأساسية

العنوان : **المهارات الموسيقية** الكود :**Chi ١٥٢١١**

الساعات المعتمدة : ---

المحاضرة : ١ الدروس العملية : ٣

ساعات الإرشاد الأكاديمي :--- المجموع : ٤ ساعات اسبوعيا

المجموع: ٥٦ ساعة.

(ب) البيانات المهنية

١) الأهداف العامة للمقرر :

- دراسة اساسيات الموسيقى العالمية.
- تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية.
- اعلام الموسيقى العالمية.
- مراحل تطور الموسيقى في العصور المختلفة.
- الالات الموسيقية – التعرف عليها وتميز اصواتها.
- سة الموسيقى المصرية فرعونية القديمة.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر :

بعد الأنتهاء من دراسة المقرر، يكون الطالب قادراً على ان:

أ - المعرفة والفهم :

أ -٣- ١ يوضح اساسيات الموسيقى العالمية.

أ -٣- ٢ يذكر مراحل تطور الموسيقى في العصور المختلفة.

أ - - ٣ يشرح نشأة الالات الموسيقية وتطور صناعتها.

أ -٣- ٤ يناقش القوالب الموسيقية.

أ – ٣- ٥ يعرض سمات وخصائص الموسيقى المصرية الفرعونية القديمة.

أ -٣- ٦ يشرح كيفية تطور الموسيقى والخصائص الفنية لكل عصر

ب - المهارات الذهنية

ب – ٣- ١ بنقد القوالب الموسيقية.

ب – ٣- ٢ يناقش المفاهيم المرتبطة بتشييد القاعات الموسيقية

- المهارات المهنية والعملية

ت – ١- ١ يقرأ المدونات الموسيقية.

ت – ١- ٢ يميز بين الأصوات الموسيقية.

ت – ١- ٣ يحلل القوالب الموسيقية المختلفة

ث - المهارات العامة والمنقولة

ث – ١- ١ يقدر على التواصل مع التواصل.

ث – ٦- ١ يستخدم مصادر التعلم المختلفة.

٣) المحتويات :

الموضـــــوع	عدد الساعات	محاضرة	ساعات إرشاد دروس أكاديمية/عملية
اساسيات الموسيقى العالمية	٤	١	٣
نشأة الموسيقى والآلات الموسيقية	٨	٢	٦
تطور المسيقى عبر العصور المختلفة	٤	١	٣
السير الذاتية لكبار الموسيقيين العالميين	٤	١	٣
الموسيقى المصرية الفرعونية القديمة	٨	٢	٦
القوالب الموسيقية وانواعها	٨	٢	٦
المتطلبات الفنية لتشييد القاعات الموسيقية	٨	٢	٦

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

علاقة موسيقى بالوان الفن التشكيلي	٤	١	٣
قراءة وتدوين الموسيقى	٨	٢	٦

٤) أساليب التعليم والتعلم

٤ – ١ محاضرات.

٤ – ٢ مناقشات وحوار.

٤ – ٣ تطبيقات واعمال تحريرية.

٥) أساليب تقييم الطلبة

٥ - ١ مناقشات	لتقييم مستوى الفهم
٥ – ٢ اعمال تحريرية	لتقييم مستوى التحصيل
٥ - ٣ واجبات زلية	لتقييم مستوى التعلم الذاتي.
٥ - ٤ امتحان تحريري	لتقييم للوقوف على مستوى تفهم وتحصيل

جدول التقييم

التقويم ١ اعمال تحريرية	الاسبوع الخامس وحتى نهاية الفصل الدراسي.
التقويم ٢ واجبات منزلية	الاسبوع الثاني وطوال الفصل الدراسي.
التقويم ٣ مناقشات	بداية المحاضرات وطوال الفصل الدراسي.
التقويم ٤ امتحان تحريري	الأسبوع الاخير.

النسبة المئوية لكل تقييم

امتحان نصف العام /الفصل الدراسي الأول.	%٦٠
امتحان نهاية العام /الفصل الدراسي الثاني.	-
الامتحان الشفوي.	-
الامتحان العملي.	%٢٠
أعمال السنة/الفصل الدراسي.	%٢٠
المجموع.	%١٠٠

٦) قائمة المراجع

٦ – ١ مذكرات المقرر

كرة من اعداد اعضاء هيئة التدريس بالقسم.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٦ – ٢ الكتب الدراسية

لا توجد

٦ – ٣ كتب مقترحة

- تراث الموسيقى العالمية.
- الموسيقى والحضارة.

٦ – ٤ مجلات دورية ومواقع انترنت

---

٧) الإمكانات المطلوبة للتعليم والتعلم

- قاعة محاضرات جيدة التهوية.
- بيانو – اورج- الات موسيقية متنوعة – سبورة- اجهزة تسجيل واستماع.

منسق المقرر :

رئيس القسم:

التاريخ :

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com