

نموذج مواصفات المقرر

كلية : التربية

جامعة : الفيوم

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر : بكالوريوس العلوم والتربية تخصص الرياضيات (تعليم اساسي)

المقرر يمثل عنصرا رئيسيا أو ثانويا بالنسبة للبرامج : رئيسياً

القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية + قسم الرياضيات بكلية العلوم
القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : قسم العلوم التربوية والنفسية كلية رياض أطفال

السنة الدراسية /المستوى : الثانية " الفصل الدراسي الثاني"

تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠٠٨/١٠/٢٠

(أ) البيانات الأساسية

الكود : ١٧٢٢١ chi

العنوان : مهارات يدوية وفنية

الساعات المعتمدة : ---

الدروس العملية : ٣

المحاضرة : ١

المجموع : ٥٦

ساعات الإرشاد الأكاديمي :

(ب) البيانات المهنية

(١) أهداف العامة للمقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادرا علي

- تنمية الوعي بدور الفن واثره على الارتقاء بالعملية التعليمية.
- اكتساب قدر من التذوق الفني ومن ثم اثر ذلك على التعامل مع طلاب مرحلة التعليم الاساسيز

- تنمية الجوانب الابداعية لدى معلم مرحلة تعليم الاساسي.

(٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادرا علي أن :

أ - المعرفة والفهم

أ - ١ يتعرف مفهوم الفنون العملية قديما وحديثا.

أ - ٢ - ١ يناقش اهم رواد الفن التشكيلي في مصر واثرهم في الفن المصري الحديث.

أ - ٣ - ١ يتعرف النقد الفني واثره في العلاقة بين المعلم والمتعلم.

أ - ٤ - ١ يتعرف الجوانب العملية لفنون النحت والاستنساخ والفخار والخزف وصنع

الاقنعة والاشغال الورقية.

ب - المهارات الذهنية

ب. ١ - يكتسب القدرة علي التجاوب الايجابي مع العمل الفني.

ب. ١- ٢ يكتسب القدرة علي التنوق الفني.

ب. ١- ٣ يكتسب القدرة علي الاستقراء التحليلي للابداع الفني.

ت - المهارات المهنية والعملية

ت. ١- ٢ يتعامل مع الخامات البسيطة لفن النحت والفخار والاشغال الورقية.

ت. ١- ٤ يستخدم الفنون التشكيلية في اثراء العملية التعليمية.

ث - المهارات العامة والمنقولة

ث. ١- ٢ مل بروح الفريق من خلال الاعمال الجماعية للطلاب.

ث. ١- ٣ يكتسب القدرة علي المناقشة بالوعي اللازم للتعلم الذاتي.

ث. ١- ٥ يكتسب القدرة علي التجاوب مع الفنون المختلفة لوحدة الفنون في العصر الحديث.

ث. ١- ٥ يكتسب القدرة على التفكير الابداعي وعلاقته بحل المشكلات

٣) المحتويات :

الموضوع	عدد الساعات	المحاضرات	ساعات إرشاد دروس أكاديمية / عملية
الفنون العملية قديما وحديث		٢	٦
النقد الفني بين المعلم والمتعلم		٢	٦
فن النحت		٢	٦
الطين مادة للنحت - طرق الصب ووضع القوالب الفخار وفن الخزف		٢	٦
الافنعة والاشغال الورقية		٢	٦
استخدام خامة ورق الجرائد		٢	٦
رواد الفن التشكيلي في مصر		٢	٦

٤) أساليب التعليم والتعلم

٤. ١ محاضرات نظرية.

٤. ٢ التعلم التعاوني

٤. ٣ العصف الذهني

٥) أساليب تقييم الطلبة

٥. ١ أعمال فصلية نظري وعلمي
٥. ٢ امتحان تحريري
- لتقديم الـ رفة والفهم والمهارات الذهنية والمهنية والـ لية
لتقديم المهارات الذهنية والمعرفية.

جدول التقييم

التقييم ١ المشروع الاول	الأسبوع الثالث
التقييم ٢ المشروع الثاني	الأسبوع السادس
التقييم ٣ المشروع الثالث	الأسبوع الحادي عشر
التقييم ٤ اختبار نظري	نهاية الفصل الدراسي
النسبة المئوية لكل تقييم	
امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني	٧٠ %
الامتحان تحريري	%
الامتحان العملي	١٥ %
أعمال السنة / الفصل الدراسي	١٥ %
أنواع التقييم الأخرى	%
المجموع	١٠٠ %
أى تقييم آخر بدون درجات	

٦) قائمة المراجع

٦. ١ مذكرات المقرر
مذكرة معتمدة من القسم
٦. ٢ الكتب الدراسية
- ثروت عكاشة ١٩٧١ تاريخ الفن - الفن المصري - القاهرة - دار المعارف بمصر.
- محرم كمال ١٩٩١ ، تاريخ الفن المصري القديم - القاهرة - مكتبة مدبولي.
٦. ٣ كتب مقترحة
- صبحي الشاروني ١٩٩٣ ، فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما وراء النهرين ،
القاهرة - الدار المصرية اللبنانية
- حسين فوزي دت ، محيط الفنون (الفنون التشكيلية) القاهرة - دار المعارف بمصر .

٦. ٤ مجلات دورية، مواقع إنترنت، إلخ

<http://www.eulc.edu.eg/eulc/libraries/index.aspx>
www.eric.com

- مجلة فنون مصرية وجريدة الفنون الكويتية.

(٧) الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

منسق القسم : عبير فؤاد
رئيس القسم : رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
(١) التاريخ :

