



جامعة الفيوم  
كلية دار العلوم  
قسم الدراسات الأدبية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير

بعنوان

توظيف الأيام والمواضع في شعر النقائض في العصر الأموي  
« دراسة فنية »

مقدم من الطالبة

فاطمة عويس السيد على الشيخ  
المعيد بقسم الدراسات الأدبية

للحصول على درجة الماجستير في الدراسات الأدبية قسم الدراسات  
الأدبية  
كلية دار العلوم – جامعة الفيوم

٢٠١٠

## ملخص الرسالة

هذه دراسة بعنوان « توظيف الأيام والمواضع في شعر النقائض في العصر الأموي دراسة فنية » تسلط الضوء على مقوم من أهم المقومات التي قام عليها شعر النقائض في العصر الأموي وهو الأيام والمواضع ، فالأيام بوصفها تاريخ القوم الذي أُختزل في ذاكرة الشاعر واستدعاه بما اقترن من مواضع وشخوص حملت هذا التراث ، حكاية عن الماضي ، وإسقاط على الحاضر ، وقد اقترنت هذه الأيام بمواضع جرت فيها الأحداث ، فوظفها الشاعر في شعره طبقاً لما تحمل لديه من تاريخ ارتبط بها ، وأصبحت رمزاً يُشير ويرمز إلي ما حل بالمكان قديماً من هزيمة أو نصر .

وتتألف هذه الرسالة من مقدمة ومدخل وثلاثة فصول وخاتمة : المقدمة وفيها عرض الباحث دافع وهدف الدراسة ، والمنهج المتبع فيها، والدراسات السابقة ، ومكونات الرسالة أما المدخل : فقد تناولت فيه مفهوم النقائض ، ونشأتها ، وأسبابها ، وعوامل نموها ، وتحول الهجاء إلي نقائض ، كما تطرقت للحديث عن أهم شعراء النقائض في العصر الأموي وانتماءاتهم القبلية والسياسية والمذهبية .

### الفصل الأول : الموروث القبلي من العصر الجاهلي واستدعاؤه في شعر النقائض

تناولت فيه الأيام الجاهلية التي وظفها الشعراء الأمويون في نقائضهم ، وهي سنة عشر يوماً « يوم طَخْفَةَ ، ويوم ذي بَهْدَى ، يوم الإياد ، ويوم ذى طُلُوح ، ويوم إِرَاب ، ويوم رَحْرَحَانُ الثاني ، ويوم ذى نجب ، ويوم الكلاب الأول ، ويوم النَّسَار ، ويوم جَبَلَةَ ، ويومُ الوَقِيط ، ويوم المَرْوَت ، ويوم هَرَامِيت ، و يوم جَدُود ، ويوم الشَّقِيقَةَ ، ويوم ذى بَيْضِ » ، وقد اتبعت في الحديث عن

اليوم ذكر اسم اليوم بمعناه اللغوي والموضعي ، وبيان السبب التاريخي لهذا اليوم ، ثم مَنْ وظف هذا اليوم من شعراء النقائض، والأغراض التي استدعاه ضمنها .

**الفصل الثاني : أيام العرب في العصر الأموي** تناولت فيه الأيام التي جرت أحداثها في

العصر الإسلامي وهي ستة أيام « الثرثار والكحيل والبشر والطّف وواقعة مقتل الزُّبير بن العوام ، وواقعة مقتل قُتَيْبَةَ بن مُسلم البَاهِلِيَّ » .

**أما الفصل الثالث : ظواهر فنية** عرضت فيه لأربع ظواهر تميز بها شعر النقائض في هذه

الفترة ، وأولي هذه الظواهر هي: توظيف العنصر الطللي ، والثانية : استلهام المعاني الإسلامية التي جاءت في الكتاب والسنة ، والثالثة : العلوم الجديدة وأثرها في شعر هذه الفترة ، والرابعة : ثراء المعجم اللغوي .

**الخاتمة :** وفيها عرض لأهم النتائج التي توصل إليها البحث .