

جامعة حلوان

كلية الفنون التطبيقية

قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

ملخص رسالة الدكتوراه

د. منال محمدي طه العدوي

كلية الفنون التطبيقية - قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

تحت عنوان

أثر الفن المصري القديم على فنون الغرب و
الاستفادة منه في تصميم الأقمشة السياحية
المطبوعة

تحت إشراف

.....

.....

.

.....

.....

ملخص البحث

تأثر الغرب بمصر و استخدم المؤرخون اصطلاحات مختلفة للدلالة على تأثير الفن المصري القديم على الفنون الغربية مثل مصطلح الإحياء المصري ،أصداء مصر ،إلهام مصر ،وصف مصر ، و أطلق في التسعينات مصطلح الولع بمصر "الإيجبتومانيا" للدلالة على ذلك التأثير حيث بدأ استخدام هذا المصطلح عام ١٩٩٤م و ذلك من خلال إقامة المعرض الضخم في متحف اللوفر بفرنسا ليعبر عن الهوس بالفنون الفرعونية في بلاد الغرب و إدخالها في استعمالات جديدة في الحياة .

و ظاهرة الولع بمصر لم تعد تقتصر على الفنون فقط ،و إنما تطرقت إلى كل ما يخص الحياة اليومية و ذلك مع مطلع هذا القرن عندما تم اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢م على يد العالم الأمريكي هوارد كارتر .

و ظاهرة الولع بمصر برغم كل المظاهر الحديثة التي تؤكد تأثير الفن المصري القديم قديمة و تمتد حتى الإمبراطورية الرومانية فهي ظاهرة ضاربة جذورها في التاريخ.

مشكلة البحث:-

- ١- الخطأ الشائع بأن الاهتمام الغربي بالفن المصري القديم لم يظهر إلا مع مجئ الحملة الفرنسية إلى مصر
- ٢- لم تلق دراسة الإحياء المصري بالغرب الإهتمام الذي تستحقه .
- ٣- لم تتعرض معظم الدراسات التي تناولت ظاهرة الإحياء المصري إلا بالقليل للفنون التطبيقية
- ٤- تعتبر ظاهرة الإحياء المصري بالغرب في القرنين الأخيرين من هذه الحقبة حركة عالمية و ذلك يستلزم الدراسة العميقة لهذه الحركة للوقوف على مضمونها.
- ٥- لم تحظى تجربة طراز الفن الخزفي و ما أنطوت عليه من التأثير الشديد بالفن المصري القديم بالدراسة الوافية لملاح هذه التجربة.
- ٦- انتشرت ظاهرة الولع بمصر بشكل واسع حيث شملت الكثير من مظاهر الحياة و هذا يفرض على الباحثين دراستها و الاستفادة منها في شتى المجالات.

أهداف البحث:

- الدراسة الفنية التحليلية لظاهرة التأثير بالفن المصري القديم في الفنون الغربية .
- إبراز أن الفن المصري القديم لا يزال من أكثر مصادر الحضارات القديمة و أفضلها لمتطلبات الاتجاهات الفنية الحديثة.
- الاستفادة من تجارب الغرب الناتجة عن ظاهرة التأثير بالفن المصري القديم في ابتكار حلول تشكيلية معاصرة تناسب منتجات الهدايا السياحية المطبوعة يدويا بما يحقق الأصالة و المعاصرة في وقت واحد.
- فروض البحث :-

- تمتد ظاهرة التأثير بالفن المصري القديم في الغرب إلى فترات طويلة سابقة.
- معظم الدراسات التي تناولت ظاهرة الإحياء المصري لم تتعرض بشكل كبير للفنون التطبيقية الوظيفية .
- يمكن الاستفادة من تجارب الغرب في الإحياء المصري في ابتكار منتجات سياحية في مجال المنسوجات المطبوعة يدويا.

➤ منهجية البحث :-

يعتمد البحث على:

- ١- المنهج التاريخي في تتبع ظاهرة التأثير بالفن المصري القديم في الغرب قديما و حديثا.
 - ٢- المنهج التحليلي الفني للظاهرة في أعمال الفن.
 - ٣- المنهج التجريبي في الدراسة الفنية و استحداث حلول مبتكرة .
- نتائج البحث:-
- ١- أثبت الباحث أن ظاهرة التأثير بالفن المصري القديم تمتد إلى فترات طويلة سابقة للحدود الزمنية..
 - ٢- تعرض الباحث لظاهرة الإحياء المصري من خلال الفنون التطبيقية الوظيفية.
 - ٣- استحداث حلول تشكيلية تصلح لمنتجات سياحية في مجال المنسوجات المطبوعة يدويا في شكل معلقات نسجية مطبوعة بأسلوب الطباعة بالكمبيوتر و كذلك في شكل إشارات مستطيلة و مربعة بأسلوب الرسم المباشر.

Helwan University

Faculty of Applied Arts

Textiles Department

Textile Printing ,Finishing ,and Dyeing section

**Effect of Ancient Egyptian Arts And usage of it in Designing
Tourist printed Fabrics Thesis Presented by**

Researcher: Manal Mohamady Taha El-Adawy

To fulfil requirement to attain

M.SC. degree in Applied Arts

Supervisors

Prof.Dr.Hoda A.R.Al-Hady

Design Prof...Textile Department

Dr. Ali Kottb

**Design Assistant Prof...Textile Printing,finishing and dyeing
Department**

2001

Summery of the Research

The western civilization has been fully influenced by Egyptian civilization. The historians used different expressions to show and express the influence of Egyptian art on the western art arts such as Egyptian Revival, Echoes of Egypt , Egypt Inspiration, Description of Egypt. Recently in the ninetieths of twentieth century they released amazing expression, it was and is ()this expression commonly used in 1994 when a fantastic and huge antique fair held in the louver museum in France which showed the mania phenomenon of pharonic art and ancient Egyptian arts and the usage of it in different new branches of our life. The Egyptomania not only related to arts but also it touches many things of our daily life .Especially at the beginning of the twentieth century due to the discovery of Tut Ankh Amen tomb by the American scholarHoward Carter. So Egyptomania in spite of all recent feature belonged to it , it was and is old phenomenon extended to the time of the roman Empire.

Questions of the Research:

- 1- There is a common mistake that the Egyptian revival started only after the Napoleonic campaigns in Egypt.
- 2- The Egyptian revival in the western art has not received the attention it deserves until relatively recent times.
- 3- Most of the previous studies that dealt with the Egyptian revival did not study widely the applied arts.
- 4- The Egyptian revival in the last two centuries of our era was an international movement and it is considered the last phase of

the romantic neoclassicism, so it is necessary to deeply study this movement and recognize it's potent.

- 5- The art deco style ,as a style was influenced by Egyptian art has not been studied enough deeply.
- 6- There have been further outbreak of Egyptomania sprayed everywhere and incorporated with many aspects of our life ,so the researchers should carefully study this phenomenon and show how to use it in different fields.

The Research Objectives:

- 1- Analytical artistic study of the influence of the ancient Egyptian art on the western arts.**
- 2- Showing that the Egyptian art was and is still one of the most important sources of the old civilization that is suitable for the requirements of modern waves and movements of art.**
- 3- Using the western experiences and employing its experiments of art that influenced by ancient Egyptian art to create contemporary plastic solutions suitable for the products of the hand-made printed presents for tourism to evoke the ancient and the modern at the same time.**

Hypothesis of Research:

- 1- The Egyptomania phenomenon stretched back to a very long time.**
- 2- Most of the previous studies that handled the Egyptian revival did not widely studied the applied arts.**
- 3- The possibility of using the western experiments in Egyptian revival to create tourism products in the field of the hand – printed textiles.**

Methodology of the Research:

The research depends upon:

- 1- The historical methodology to follow up the ancient and recent Egyptian revival.**
- 2- Analytical artistic methodology in studying the Egyptian revival phenomenon in art works.**
- 3- Applied artistic methodology in studying & creation of invented solutions. Finally the researcher showed results of the research which are:**

- 1- The researcher proved that the influence by ancient Egyptian art stretched back to unlimited time .**
- 2- The researcher studied the Egyptian revival phenomenon through the applied arts.**
- 3- The practical result of the research represented by a creation of contemporary plastic solutions suit the products of the tourism field in shape of hand printed textile hangings which were accomplished by using the computer printing system or in the form of rectangular & triangular head dress which were accomplished by direct hand printing on the silk.**