



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

برنامج مقترح في التصوير لإثراء التعبير
الفني عن البيئة المصرية لدي طلاب التربية الفنية
**Asuggested Program In Painting Its Benefit
To Innovate Egyptian Enviroment
Expressions For The Students Of Art
Education**

رسالة ماجستير مقدمة من

محمد محمود محمد ناصر

المعيد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمال لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية

(تخصص تصوير)

إشراف

د/ شيرين خيرى احمد

مدرس التصوير بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ منير المرسي سرحان

أستاذ أصول التربية الفنية

المتفرغ بكلية التربية الفنية

جامعة حلوان

ملخص الرسالة

- ملخص الرسالة باللغة العربية
- مستخلص البحث .
- ملخص الرسالة باللغة الأجنبية

ملخص الرسالة باللغة العربية

ملخص الرسالة باللغة العربية

=====

وتضمنت الدراسة الفصول التالية :-

* الفصل الأول : التعريف بالبحث :-

ويتناول هذا الفصل خلفية البحث ، ومشكلة البحث ، وأهداف البحث ، وأهمية البحث ، وفرض البحث ، وحدود البحث ، ومنهجية البحث ، والدراسات المرتبطة ، والمصطلحات .

* الفصل الثاني : أثر الطبيعة على الفن :-

ويتناول هذا الفصل مفهوم الطبيعة ، ومدى تأثير الإبداع الإنساني بالطبيعة عبر العصور المختلفة ، وإدراك الطبيعة بمنظور علمي ، كما تناول أيضاً اثر الطبيعة في الفن الحديث وكذلك محاور بنية العمل الفني المنبثقة من العناصر الطبيعية ، كما تناول أيضاً هذا الفصل مناظر الطبيعة عبر الحركات الفنية المختلفة مثل الحركة الكلاسيكية الجديدة والحركة الرومانتيكية في الفن الحديث وكذلك مدرسة الخروج إلى الطبيعة وجماعة الباربيزون والمدرسة الواقعية والتأثيرية ، كما يتناول هذا الفصل الأسلوب الفني المميز لكل مدرسة فنية من هذه المدارس السابقة وأشهر فنانيها .

* الفصل الثالث : التصوير الاستشراقي والتعبير عن البيئة المصرية:-

ويتناول هذا الفصل مفهوم الاستشراق وما هو التصوير الاستشراقي وأثره في الفن وكذلك مدرسة الاورينتاليزم ، وثقافة الاستشراق ، والمنظر الطبيعي لدي المستشرقين، وسمات المنظر الطبيعي الاستشراقي ، وكذلك أثر البيئة المصرية في التصوير الاستشراقي ، وجماليات التصوير الاستشراقي ، وكيفية التعبير عن البيئة المصرية في أعمال بعض الفنانين المستشرقين وتحليل بعض الأعمال الفنية لكل منهم .

* الفصل الرابع : تأمل الطبيعة وبدايات الحركة التشكيلية في مصر:-

ويتناول هذا الفصل مولد الحركة الفنية المعاصرة في مصر ، وثقافة التصوير المصري المعاصر والمؤثرات الفنية الغربية ، وتناول أيضاً كيفية تأمل الطبيعة والتعبير عنها في أعمال المصورين المصريين ، وكذلك جماليات التصوير في أعمال بعض الرواد من المصورين المصريين وتحليل بعض الأعمال الفنية لكل منهم .

* الفصل الخامس :- تخطيط البرنامج المقترح والجانب التطبيقي من إجراءات البحث :-

وتناول هذا الفصل مفهوم البرنامج المقترح وفلسفته وأهدافه ومحتوى البرنامج المقترح وتحديد الأدوات المستخدمة في تطبيق البرنامج المقترح وخطوات تطبيق البرنامج المقترح .

* الفصل السادس : عرض النتائج ومناقشتها إحصائياً :-

وتناول هذا الفصل عرض النتائج ومناقشتها إحصائياً في ضوء فرض البحث وتناول عرض أعمال الطلاب للاختبارين القبلي والبعدي وكذلك تحليل أعمال الطلاب للاختبار البعدي ، كما تناول النتائج والتوصيات .

* وأخيراً المراجع العربية والأجنبية والملاحق والملخصات العربية والأجنبية .