



كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

التعبيرات الدالة على الصوت فى مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة (دراسة لغوية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة فى الآثار المصرية
من قسم الآثار المصرية – كلية الآثار- جامعة القاهرة
مقدمة من الطالبة

رانيا عبد العزيز محمود مصباح

المدرس المساعد بكلية الآثار

جامعة الفيوم

إشراف

أ.د/ عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة والحضارة المصرية القديمة
كلية الآثار - جامعة القاهرة
وعميد كلية الآثار والسياحة بجامعة مصر للعلوم
والتكنولوجيا
شرفاً مشاركاً

أ.د. / مراد علام

أستاذ اللغة المصرية القديمة
كلية الآثار – جامعة القاهرة
مشرفاً

أ.د./ عادل فريد طوبيا

أستاذ اللغة المصرية القديمة
وعميد كلية الآثار جامعة الفيوم سابقاً
مشرفاً مشاركاً

القاهرة

2014 م

الملخص العربي للرسالة:

يتناول البحث موضوع " التعبيرات الدالة علي الصوت في مصر القديمة حتي نهاية عصر الدولة الحديثة " ، " دراسة لغوية حضارية " وينقسم البحث الي ثلاثة ابواب تنقسم بدورها إلي ثمانية فصول الاوهي :

الباب الاول وهو بعنوان " المفردات والتعبيرات الدالة علي الصوت في مصر القديمة من خلال المصادر اللغوية المختلفة " ، ويشتمل في الفصل الاول منه علي " المفردات الدالة علي الصوت والمرتبطة به " وفي الفصل الثاني علي : " التعبيرات والصيغ الدينية الدالة علي الصوت والمرتبطة به " .

اما الباب الثاني فهو بعنوان " التعبيرات الدالة علي الصوت في العقائد الدينية المصرية القديمة وينقسم إلي أربعة فصول ، الفصل الاول هو " النصوص الدينية والعالم الاخر " والفصل الثاني بعنوان " الاساطير والاعباد الدينية " والفصل الثالث بعنوان " الطقوس والصيغ الدينية " ، ويحمل الفصل الرابع والاخير منه عنوان " المعبودات والمعابد " الباب الثالث وهو بعنوان " التعبيرات الدالة علي الصوت في الحياة الدنيوية للمصري القديم ، ويحوي فصلين ، الفصل الاول " الحياة اليومية وانشطتها " ، والفصل الثاني : " البيئة الطبيعية " .

واخيرا النتائج المستخلصة من الدراسة وفيها أجملت الدراسة اهم ما توصلت اليه نتائج تبرز ادوار الصوت وتعبيراته ودرجاته المختلفة في حياة المصري القديم ، هذا بالاضافة إلي ابرز الكلمات والمفردات التي ترتبط بالصوت .