

العناصر الزخرفية المستخدمة على توابيت من عصر الانتقال الثالث وحتى العصر اليونانى والرومانى فى مصر

اسم الباحث أو الباحثين المشاركين: منال أبو القاسم محمد حسين، محمد أبو العطا
التخصص ودور كل باحث: الآثار المصرية والآثار اليونانية والرومانية

ملخص عربى

يتناول البحث العناصر التى استخدمها الفنان على غطاء التوابيت الأدمية خلال عصر الانتقال الثالث فى مصر واستمر استخدامها خلال العصرين اليونانى والرومانى والتى تتمثل فى

١- الأشكال المجنحة : وهى واحد من المناظر التى استخدمت فى اغطية توابيت عصر

الانتقال الثالث واستخدمت أيضا خلال العصر العصريين اليونانى والرومانى والتى

صورت بعض الآلهات المجنحة كالآلهة نوت إيزيس ونفتيس وخبر.

٢- مناظر محاكمة المتوفى: والتى تعتبر واحدة من أهم المناظر التى صورت على أغطية

التوابيت سواء كانت توابيت مستطيلة الشكل أو على شكل أدمى.

ويلاحظ أن البعض من هذه المناظر ظلت مستخدمة خلال العصرين اليونانى والرومانى

كالتابوت المحفوظ فى مكتبة الإسكندرية تحت رقم ٠٦٠٨، والذى صور الآلهة المجنحة

بنفس طريقة التى صورت على أغطية توابيت عصر الانتقال الثالث كما فى التابوت

المحفوظ فى متحف ليفربول رقم (m13996a). فى حين ان التابوت الرومانى المحفوظ

فى المتحف البريطانى برقم (EA1810) يصور مناظر للتحنيط.

يهدف البحث للنتبع المناظر المصورة على توابيت العصرين اليونانى والرومانى للوصول

للمناظر المصورة على تلك التوابيت والمأخوذة من المناظر التى تنتمى لعصر الانتقال

الثالث التى تظهر التأثيرات المصرية على تلك التوابيت على الرغم من أن القوانين

السياسية والحياة ثقافة ترجع إلى طابع أجنبى.