



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار اليونانية والرومانية

## عمارة الحنية وزخارفها الفنية في الكنائس الشرقية حتى نهاية القرن السابع الميلادي " تطبيقاً علي الكنائس المصرية والسورية – دراسة فنية تحليلية "

بحث مُقدَّم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في الآثار اليونانية والرومانية من قسم الآثار اليونانية والرومانية (نظام الساعات المعتمدة)

إعداد الطالبة:

مارى ثابت إبراهيم نصيف

معيد بقسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

إشراف:

أ.م.د/ منى جبر عبد النبي حسين

أستاذ تاريخ الفن المساعد - قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآثار جامعة القاهرة

الرسالة جزئين فى مجلد واحد

الجزء الأول / المتن

جامعة القاهرة

2025م

## المُلخَص

يتناول البحث موضوع عمارة الحنية وزخارفها الفنية في الكنائس الشرقية حتى نهاية القرن السابع الميلادي تطبيقاً على الكنائس المصرية والسورية وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول تمهيد وأربعة فصول وخاتمة وملاحق وجاءت على رأسهم جميعاً المقدمة التي تعرض أهمية البحث وأسباب اختيار الموضوع بالإضافة إلى الدراسات السابقة.

### 1- الجزء الأول:

التمهيد:

يتناول تسمية سوريا القديمة والتقسيم الجغرافي والمسيحية في سوريا خلال الفترة البيزنطية المبكرة ثم العمارة والفن في سوريا خلال هذه الفترة.

### الفصل الأول:

يتناول أولاً: مسميات الحنية المختلفة، ثانياً: عمارة الحنية في مصر وسوريا بأشكالها المختلفة وأهم الأمثلة الباقية، والتصميم المعماري للحنية وأماكن تواجدها المختلفة وأهم استخداماتها.

### الفصل الثاني:

يتناول دراسة وصفية لزخارف الحنايا في مصر طبقاً لتوزيع المناظر على الحنية سواء كانت مكونة من منظرين السيد المسيح والسيدة العذراء، أو منظر واحد لأحدهما، أو مناظر الصليب أو مناظر مختلفة مميزة.

### الفصل الثالث:

يتناول دراسة وصفية لزخارف الحنايا في سوريا للجدرانيات والأرضيات.

### الفصل الرابع:

يتناول دراسة تحليلية لأهم العناصر المعمارية والفنية التي ظهرت في الحنايا. ثم تأتي الخاتمة وتم بها عرض أهم النتائج التي توصل إليها البحث في صورة نقاط متتابعة. وأخيراً في نهاية البحث أربعة ملاحق  
1- المصطلحات المعمارية والفنية 2- أسماء الشخصيات 3- أهم الأديرة التي ذكرت في الرسالة 4- مسميات ومواقع الكنائس الأثرية في سوريا. ثم قائمة المصادر والمراجع.

### 2- الجزء الثاني:

يتناول قائمة الأشكال التوضيحية.