

جامعة دمنهور

كلية الآداب

قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

تصوير العبيد في الفن اليوناني

منذ العصر الآرخي وحتى بداية العصر الهلنستي

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآداب من قسم الآثار اليونانية والرومانية بنظام
الساعات المعتمدة

إعداد الطالبة:

خلود محمد فخري ناصر

إشراف:

أ.د. فؤاد شُرقاوي علي

الأستاذ بقسم الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

أ.د. سماح الصاوي

الأستاذ بقسم الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة دمنهور

2018

تصوير العبيد في الفن اليوناني منذ العصر الآرخي وحتى بداية العصر الهلنستي:"

رسالة ماجستير

✓ الملخص بالعربية

تتناول هذه الدراسة موضوع تصوير العبيد في الفن اليوناني منذ العصر الآرخي وحتى بداية العصر الهلنستي، وهي فترة حافلة بالتحويلات الاجتماعية والسياسية والثقافية في اليونان القديمة. ركزت الدراسة على تتبع الأوضاع الاجتماعية والقانونية للعبيد، ووظائفهم، وانعكاس هذه الجوانب في الفنون، مثل المسرح، الفخار (الأواني الفخارية)، والنحت. كما سعت إلى توضيح الكيفية التي تم بها تقديم صورة العبيد بصرياً، ومدى تأثير طبقات المجتمع وأدوار العبيد على طريقة تمثيلهم في الأعمال الفنية.

واستندت الدراسة إلى مصادر أدبية وتاريخية، بالإضافة إلى تحليل عدد كبير من الأواني الفخارية والمنحوتات والنقوش واللوحات التي جسدت العبيد في مشاهد حياتية مختلفة، بدءاً من الأعمال المنزلية حتى الطقوس الجنائزية والممارسات الأسطورية. وقد توصلت إلى أن الفن اليوناني لم يصور العبيد فقط كقوة خدمية، بل كعنصر فعال يعكس تعقيدات البنية الاجتماعية والثقافية في اليونان القديمة.