

رقم البحث (1) في القائمة

THE DESCRIPTION OF PRINCE TIMUR'S LAMENESS IN LIGHT OF MANUSCRIPTS ILLUSTRATIONS AND THEIR RECORDED DESCRIPTIONS IN THE HISTORICAL SOURCES.	عنوان البحث باللغة الانجليزية
" صفة عرج الأمير تيمور في ضوء تصاوير المخطوطات وما ورد لها من وصف في المصادر التاريخية"	عنوان البحث باللغة العربية
Sayed, R.	أسماء المؤلفين
"EJARS" Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies, Sohag University.	المجلة
Volume 7, Issue 1, June - 2017: pp. 65-75.	العدد وارقام الصفحات

THE DESCRIPTION OF PRINCE TIMUR'S LAMENESS IN LIGHT OF MANUSCRIPTS ILLUSTRATIONS AND THEIR RECORDED DESCRIPTIONS IN THE HISTORICAL SOURCES.

الملخص:

تُعد تصاوير المخطوطات مرآة للعصر، لأنها تُوثق الحياة اليومية، ويُمكن التعويل عليها كوثائق في تحديد أوصاف الأشخاص وسماتهم. وقد عولت في هذه الدراسة على صفة عرج الأمير تيمور في القدم اليمنى، ومقارنة ذلك بما ورد من أوصاف له في المصادر التاريخية. فكانت القدم اليمنى تأتي مبسطة على كرسي قدم موضوع أمام كرسي العرش، وذلك لأنه لم يتمكن من الجلوس جلسة التربيعة، أو التورك، وهاتان الجلستان هما التي كانتا شائعتين في جلوس السلاطين والأمراء على عروشهم. وتُظهر تصاوير المخطوطات صفة العرج بواقعية شديدة، في حين اختلفت ملامح الوجوه في بعض التصاوير. فجاءت لوحات بهزاد بواقعية شديدة، رغم أنها رُسمت في فترة لاحقة من عهد تيمور؛ إلا أنه ربما يكون قد عول على أوصافه في المصادر التاريخية. وقد جاءت هذه التصاوير مُوضحة هذه الصفة، مثل مخطوط ظفرنامه، وتم مطابقتها بما ورد في المصادر التاريخية منها ما كتبه بن عربشاه صاحب عجائب المقدور، وبن خلدون في تاريخ بن خلدون، وغيرهما من المصادر التاريخية.