



كلية الآثار

الفرقة: الثانية

قسم الآثار المصرية



جامعة الفيوم

المادة: آثار مصرية قديمة ١

الزمن: ٣ ساعات

امتحان الفصل الدراسي الأول يناير ٢٠١٤

(٣.٥ درجات)

أجب عن السؤالين التاليين:

- السؤال الأول

- (أ) تنتمي أعمال النحت في الأسرة الثانية عشر لمدارس فنية مختلفة، اشرح ذلك مع ذكر أمثلة للملوك والأفراد توضح السمات الفنية لهذه المدارس.
- (ب) علق على ٤ من الصور المرفقة.

(٣.٥ درجات)

- السؤال الثاني

- (أ) من السمات الفنية التي سادت في تماثيل أفراد الأسرة الرابعة الانطلاق وقوة التعبير في حركة عضلات الجذع وخطوط الرقبة والكتفين، وأصبحت ملامح التمثال تكاد تنطق بشخصية صاحبها، اشرح ذلك.
- (ب) ظهر في عصر الأسرة الثانية عشر نوعاً من التماثيل أطلق عليها تماثيل الكتلة أو تماثيل القرفصاء، اذكر الغرض من نحتها على هذه الهيئة مطبقاً على ما درست منها.

أجب عن سؤال واحد فقط:

(٣ درجات)

- السؤال الأول

- (أ) تظهر بعض تماثيل الملك منكورع أن الملك قد هبط من مرتبة الربوبية إلى الزعيم، وضح ذلك مع شرح وافٍ لتماثيله بما يخدم الفكرة.
- (ب) تحرر الفنان في نحت تماثيل الخدم في نهاية الأسرة الخامسة والأسرة السادسة من القواعد الفنية المقدسة المعتادة في نحت التماثيل. اشرح ذلك مع ذكر أمثلة توضح بها الفكرة.

(٣ درجات)

- السؤال الثاني

- (أ) شهد عهد الملك خفرع إضافات فنية جديدة ونحت الفنان تماثيله بأسلوب الواقعية الذهبية، اشرح ذلك مطبقاً على تماثيله.
- (ب) ينتمي الأسلوب التي نحتت به معظم تماثيل الأفراد في أواخر الأسرة الثانية وأول الثالثة إلى أسلوب المدرسة التي أخرجت تماثلي الملكين خع سخم وزوسر، اشرح ذلك مع إعطاء أمثلة.

أطيب التمنيات بالتوفيق



د. ونوس