



القسم: الآثار الإسلامية
الزمن: 3 ساعات



جامعة القادسية

الفرقة: الرابعة
المادة: تاريخ الفن
تاريخ الامتحان: 2016/1/12

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2015 / 2016

أجب عن جميع الأسئلة
الأسئلة تقع في (ثلاث) صفحات

(10 درجات)

السؤال الأول

اختر من بين الاجابات التالية

1. تميزت العمارة الرومانسكية باستخدام العقود ---- التي ظهرت في عمارة الكنائس البازيلكية الرومانية
أ-المديبة ب-المستديرة ج-المنكسرة
2. كان الميدان الرئيسي للفن الرومانسكي الذي ابدع فيه الفنانين هو ميدان ----
أ-العمارة ب-النحت ج-التصوير
3. بدا ظهور الطراز الرومانسكي في العمارة في اقليم لومبارديا في القرن ---- الميلادي وانتقل منه الى مختلف المدن في وسط وجنوب ايطاليا
أ-10 ب-11 ج-12
4. تمثل كنيسة مدينة بيزا الطراز ---- من طرز الكنائس الرومانسكية في ايطاليا
أ-الصقلي ب-اللومباردي ج-التوسكاني
5. يعتبر الطراز ---- اول طراز معماري يظهر في اوربا ويتحرر فيه المهندسين من سيطرة الطراز الروماني والبيزنطي
أ-القوطي ب-الرومانسكي ج-النهضة
6. بلغ فن العمارة في الطراز القوطي ازهى عصوره في مدن ----
أ-جنوب فرنسا ب-شمال فرنسا ج-غرب فرنسا
7. تمثل كنيسة نوتردام 1163-1200م بمدينة باريس طراز العمارة ----
أ-القوطية ب-الرومانسكية ج-النهضة
8. يعتبر الفنان ---- من اشهر نحّاتى الطراز القوطي
أ-دوناتلو ب-مايكل انجلو ج-اندرى بيزانو
9. اشتهر الفنان ---- بتصوير لوحات ضخمة للكنائس بالالوان المزوجة بصغار البيض والتي عرفت باسم التمبرا
أ-جيوفاني تشيمابوي ب-جيو تودى بوندونى ج-دوتشيو

10. ازدهر فن الزجاج المعشق في عمارة الكنائس القوطية في الفترة التاريخية ما بين -----
 أ-1150-1200 ب-1200-1250 ج-1250-1300
11. يعتبر الفنان ----- المؤسس الأول لمدرسة تصوير الأشخاص بالزيت في بلاد الاراضي المنخفضة في فترة عصر النهضة المبكر
 أ-جان فان ايك ب-روجرفان ديرودين ج-جيروم بوش
12. كان الميدان الرئيسي للإشعاع الفني في عصر النهضة المبكر في فلورنس هو ميدان-----
 أ-المخطوطات ب-النحت ج-العمارة
13. تمثل لوحة ----- أهمية خاصة في عصر النهضة المبكر في بلاد الاراضي المنخفضة حيث يظهر فيها للمرة الاولى الجسد الأدمى عارياً
 أ-عبادة الحمل ب-هيكل ميروود ج-جنة المذلات
14. إعتبر الفنان ----- رائداً لمذهب السرياليزم الذي ظهر في القرن 20 عن طريق لوحاته التي عبر من خلالها عن موضوعات خيالية وغريبة
 أ-هوجوفان ديرجويس ب-روجرفان ديرودين ج-جيروم بوش
15. كان أول الفنانين الذين نبذوا الطراز القوطي واتجهوا الى تأييد الحركة الجديدة التي تهدف الى الاهتمام بدراسة الإنسان هو الفنان -----
 أ-دوناتلو ب-لورنزو جبرتي ج-مايكل انجلو
16. ظهرت أول محاولة لنحت تمثال عار للجسد البشري منذو العصور القديمة في فترة -----
 أ-عصر النهضة المبكر ب-عصر النهضة المبكر في ج-عصر النهضة الذهبي في إيطاليا
17. ينسب تصميم عمارة ----- إلى المهندس ليون باتستا البرتي
 أ-قصر عائلة روتشيلاي ب-قصر فينسيا بروما ج-مصلى المعبد الصغير بروما
18. من المثالين البارعين الذين ذاع صيتهم ويرعوا في فن النحت على الحجر وفي عمل تماثيل من البرونز والطين المزجج هو المثال -----
 أ-روسلينو ب-اندريا ديل فيروكيو ج-السندرو فيلبي بوتشيلي
19. تنسب اللوحة البرونزية التي تصور قصة افتداء سيدنا إسماعيل عليه السلام الى الفنان -----
 أ-بيروجينو ب-الراهب انجيليكو ج-ماساتشو
20. يعتبر أول من فتح الطريق لمدرسة التصوير الجديدة التي اهتمت بدراسة السطح والعمق كما يعتبر الممهد الاول لاسلوب الواقعية هو الفنان -----
 أ-جيوتو ب-ماساتشو ج-شاردان

السؤال الثاني

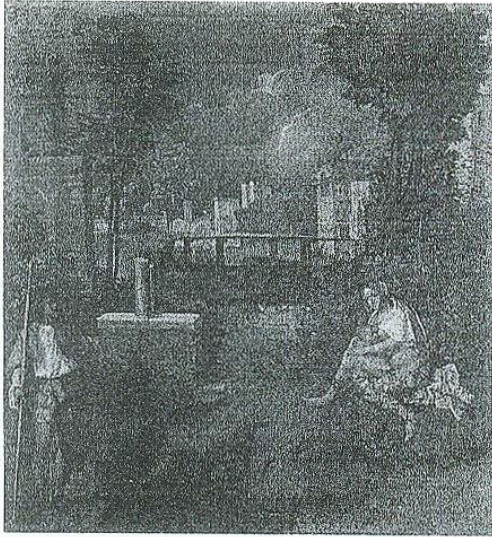
(6 درجات)

- حدد السمات والملامح الفنية التي تميز بها فن التصوير في عصر النهضة الذهبي بإيطاليا مستشهداً بأعلام الفنانين خلال تلك الفترة وأهم أعمالهم الفنية ؟
- ما هي خصائص طراز الروكوكو في مجالي العمارة والتصوير ؟

السؤال الثالث

(4 درجات)

تعرف على الصور الاتية وانسبها إلى الطراز الفني التي تنتمي اليه ؟



1



2



3



4