

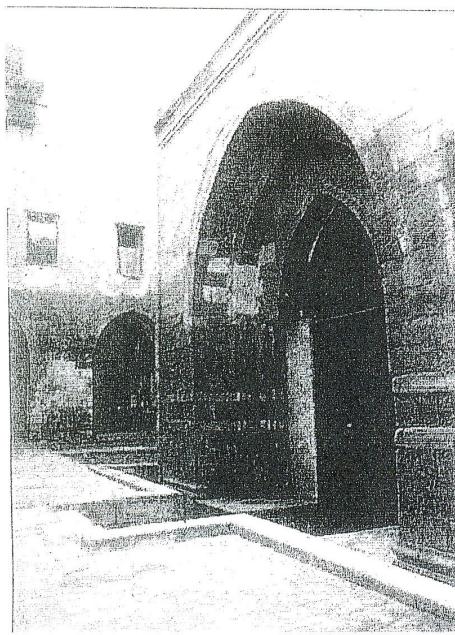


الزمن: ثلات ساعات

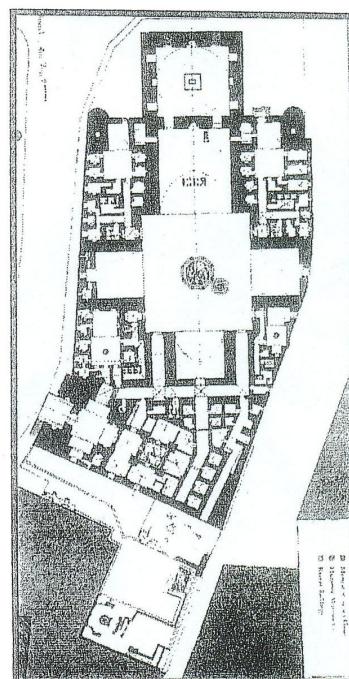
الفترة الثالثة  
المادة / عمارة إسلامي

٢٠١٦ / ١٢

**أولاً : أشرح ما يلي شرحاً وافياً . (٣ درجات)**



لوحة رقم ١



شكل رقم ١

**ثانياً : أجب عن سؤال واحد مما يلي :**

أـ فند الرأي القائل بأن التزايد العددي للإيوانات مرتبطة بالتقاسم الزمني . مع الرسم ؟ (٣ درجات)

بـ اذكر ما تعرفه عن جامع بيرس البندقداري . مع الرسم ؟ (٣ درجات)



**ثالثاً : ضع علامة صح أمام الإجابة الصحيحة وعلامة خطأ أمام الإجابة الخطأ وما يلي :**

- ١- تشابهت طريقة التسخين في الحمامات المملوكيّة بمثيلاتها الأيوبيّة .
- ٢- كانت منشأة إيوان وقبة المئذنة تتكون من رواق على جانبيه قببين عند تشبيهها .
- ٣- كان يجاور حمام بشتاك حمام آخر للنساء .
- ٤- استخدم النوع والتغير كمنطقة انتقال في منذلة جامع بشتاك .
- ٥- أول ما عرفت الزخارف الداليّة كانت على القباب .
- ٦- بعد الإيوان الجنوبي الغربي أكبر الإيوانات في زاوية زين الدين يوسف .
- ٧- ظهرت التأثيرات الحلبية في مدخل رباط أزديم الصالحي .
- ٨- سقطت الدورقاعة التي تتوسط القاعة الوسطى بقصر بشتاك ببراطيم تشيشيرية .
- ٩- بعد حوض سقي الدواب الخاص بمدرسة أم السلطان شعبان أول مدن لأحواض سقي الدواب في العصر المملوكي .
- ١٠- استخدم الأمير بشتاك المدخل ذو السقالف في منشآته .
- ١١- احتوت خانقاة ببرس الجاشنكير على خمسة ملاقو .
- ١٢- أخذت أواسط مناطق انتقال قبة علي بدر الدين القرافي شكل فتحات ثلاثة داخل دائرة محقونة بعقد حدوة فرس .
- ١٣- استخدم الرخام الخردة في صحنون العماقون المملوكيّة البحريّة .
- ١٤- كان جامع الظاهر ببرس يحتوي على ثلاث مآذن عند تشبيهه .
- ١٥- زخرفت رقية سيف الناصر محمد بيلاتات خزفية .
- ١٦- كان أول ظهور الفنون البسيطة في مدرسة السلطان حسين .