



الفرقة: الثالثة
اليوم: الخميس
زمن الامتحان: ثلاث ساعات

(الامتحان في أربع ورقات)



القسم: الآثار الإسلامية
المادة: فنون إسلامية
التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٨ م

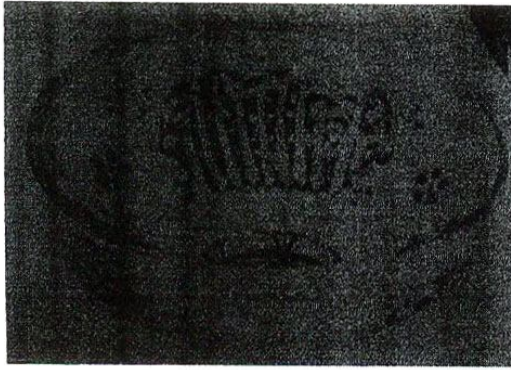
(الورقة الأولى)

أجب عن الأسئلة الآتية :

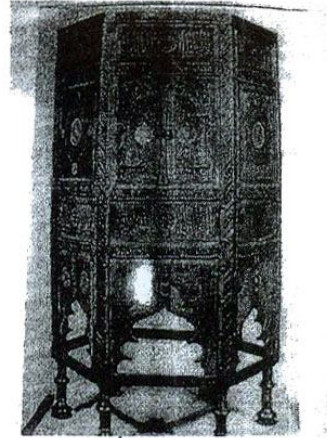
السؤال الأول:

أ- اشرح الصور التي أمامك شرحاً وافياً.

(٦ درجات - ٥٠ دقيقة)



الصورة الثانية



الصورة الأولى



(ب)



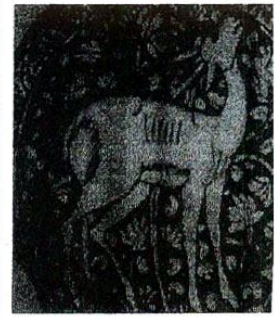
(أ)

الصورة الرابعة



(ب)

الصورة الثالثة



(أ)



الفرقة: الثالثة
اليوم: الخميس
زمن الامتحان: ثلاث ساعات



القسم: الآثار الإسلامية
المادة: فنون إسلامية
التاريخ: ٢٨/٥/٢٠١٥م

(الامتحان في أربع ورقات)

(الورقة الثانية)

(٨ درجات – ٦٠ دقيقة)

السؤال الثاني :

- أ- تناول بالشرح الخزف اليمني مستعيناً بالأمثلة .
- ب- تناول بالشرح الأواني المنزلية المملوكية مستعيناً بأمثلة مما درست.
- ج- بلغت الفنون التطبيقية في العصر المملوكي قمة التطور والإتقان وأصبح للطراز المملوكي أسلوبه الخاص ومميزاته الفنية . وضح ذلك مستعيناً بأمثلة مما درست.

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين (ملحوظة : أكتب في ورقة الإجابة رقم السؤال والكلمة الصحيحة فقط).
(٣ درجات – ٣٥ دقيقة)

- ١- أول فن وصلنا هو الفن.....
(القبطي - الفرعوني - الأورانيسي - اليوناني)
- ٢- أصل كلمة بورسليينوهي تعنى الودعة.
(فرنسي- إيطالي- إنجليزي- ألماني)
- ٣- الشكل الذي أمامك يوضح زهرة
(اللوتس - ثمار الرمان - القرنفل - التوليب)
- ٤- رنك عصاتي البولو أو الصولجان هو رمز خاص بوظيفة.....
(الجاشنكير - الشرايدار - الجمدار - الجوكندار)
- ٥- نقل تيمورلنك صناع الزجاج من سوريا إلى مدينة
(أصفهان - الري - بخارى - سمرقند)





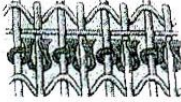
الفرقة: الثالثة
اليوم: الخميس
زمن الامتحان: ثلاث ساعات



القسم: الآثار الإسلامية
المادة: فنون إسلامية
التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٨ م

(الامتحان في أربع ورقات)
(الورقة الثالثة)

- ٦- من صناعات المعادن في العصر المملوكي
- (علي بن طنين - بدر بن أبو يعلا - عيسى بن أحمد - دهين).
- ٧- ضعفت صناعة المعادن المكفنة في منتصف القرن
- (٧هـ - ٨هـ - ٩هـ - ١٠هـ)
- ٨- يحتفظ متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء بمبخرة من البرونز تنسب إلى الفترة
- الرسولية وهي دائرية الشكل ولها ثلاثة أرجل شكلت على هيئة
- (حيوان - حافر حيوان - رأس حيوان - طائر)
- ٩- عُرفت الأشكال السداسية ذات الإستطالة في زخارف الطبق النجمي بمصطلح
- (ضفصعة - زقاق - مسدس خاتم - مسدس سرّة).
- ١٠- من أمثلة منابر القرن ٧هـ في مصر منبر
- (جامع الصالح طلائع بن رزيك - مسجد الظاهر بيبرس - مدرسة برسباي -
- مسجد الغوري)
- ١١- الشكل الذي أمامك يوضح نموذج للعقدة
- (الفارسية - التركية - الإسبانية - المصرية)
- ١٢- من مسميات السجاد وهي من أصل فارسي وتعني الأبسطة ذات الخُمَل
- المنسوجة.
- (عقري - الزولية - البساط - الطنافس)





الفرقة: الثالثة
اليوم: الخميس
زمن الامتحان: ثلاث ساعات



القسم: الآثار الإسلامية
المادة: فنون إسلامية
التاريخ: ٢٨/٥/٢٠١٥م

(الامتحان في أربع ورقات)
(الورقة الرابعة)

السؤال الرابع : صحح الجمل الآتية (ملحوظة : أكتب في ورقة الإجابة الكلمة الخطأ والتصحيح فقط).
(٣ درجات – ٣٥ دقيقة)

- ١- يعتقد العلماء أن شرف الإيوانى عاش في فترة حكم السلطان المنصور قلاوون.
 - ٢- يعتبر البلور الصخري من المواد اللابلورية.
 - ٣- المشكاوات عبارة عن شكل مزهرية من الزجاج مصنوعة بطريقة الصب في القالب ذات بدن منتفخ مسحوب إلى أسفل ليلتقي بقاعدة قصيرة مستديرة أو بقاعدة مخروطية متسعة من أسفل.
 - ٤- الوردة الرسولية هي زهرة الإقحوان.
 - ٥- الصورة التي أمامك تعبر عن رنك الكأس.
-
- ٦- كانت صناعة النسيج ذات طابع منزلي.
 - ٧- اشتهر سلاجقة العراق في القرن ٧هـ بصناعة السجاد الجيد.
 - ٨- ندرة الزخارف الحيوانية على الفخار المطلّي في العصر المملوكي.
 - ٩- شاع في إيطاليا استخدام السجاد ذو الرسوم الأدمية والتي جاءت من منطقة آسيا الصغرى.
 - ١٠- أستخدم خرط البرامق في صناعة المشربيات.
 - ١١- كانت هناك علاقة ودية بين مصر المملوكية والأسرة الطاهرية انعكست بدورها على صناعة النسيج اليمني.
 - ١٢- ظهر على خزف تقليد البورسلين الصيني زخارف الحيوانات الخرافية مثل أشكال السيمرغ.

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

أ.د. أحمد توتي رستم

د. حماده ثابت