



المادة: تقنيات التصوير الزيتي
الزمن: ثلاث ساعات

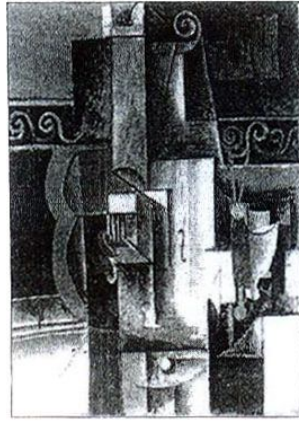
القسم: ترميم وصيانة الآثار
الفرقة: الثانية

امتحان دور يناير العام الجامعي 2015/2014

أجب عن الأسئلة الآتية (الامتحان ساعتان)

السؤال الأول ----- (٤ درجات)

لكل مدرسة من مدارس التصوير الزيتي روادها وسماتها الخاصة، في ضوء دراستك هذا العام تعرف على اللوحات الآتية مع ذكر: اسم الفنان - اسم المدرسة والسمات المميزة لها.



(2)



(1)



(4)



(3)

السؤال الثاني ----- (٣ درجات)

ضع علامة (√) أو (x) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ فيما لا يزيد عن سطرين

- ١ . يتم الحصول على غراء الجلد من جلود ورؤوس وعظام الأسماك.
- ٢ . يتרכب المغرة الصفراء من اكسيد الحديد المائي.
- ٣ . يحتوي زيت بذر الكتان علي نسب عالية من أحماض البالمتيك ..
- ٤ . يعتبر المصطكي الراتنج الطبيعي الوحيد ذو المصدر الحيواني.
- ٥ . اللاكر الشرقي من الراتنجات الصناعية.
- ٦ . انتشر التصوير الزيتي في منتصف القرن ٤ م.

السؤال الثالث ----- (٢ درجة)

اختر الاجابة الصحيحة من بين الأقواس

- ١- تقنية تطبيق طبقة لونية كثيفة علي سطح اللوحات (الإمباستو- الطبقات المتعددة - اللابريما).
- ٢- تستخدم كعامل مسرع لعملية الأكسدة مع زيوت الرسم (المواد الملدنة - المحففات - الراتنجات).
- ٣- يتרכب من اسيتو زرنبيخات النحاس (الأخضر الزمردي - أصفر الكروم - الأمير الخام).
- ٤- يتרכب الزنجفر من (كبريتيد الزنبيق - كبريتيد الكاديوم- كبريتات الباريوم).

السؤال الرابع ----- (٣ درجات)

اكتب ما تعرفه في ثلاثة نقاط من الموضوعات الآتية

- ١- الحوامل المختلفة للتصوير الزيتي.
- ٢- كيفية اعداد أرضية التحضير ومطول الغراء.
- ٣- طرق تطبيق الورنيشات علي سطح اللوحات الزيتية.
- ٤- ميكانيكية جفاف الزيوت الجفوفة.
- ٥- الخواص الواجب توافرها في المواد الملونة.

خالس التمنيات بالتوفيق والنجاح

د / يسر عز الرجال