

قسم الآثار الإسلامية (نظام الساعات المعتمدة) الفصل الدراسي الثالث (خريفي)

الزمن: ساعتان

التاريخ: ٢٠١٧/١/٥ م

اليوم: الخميس

أسئلة الامتحان في ثلاث ورقات

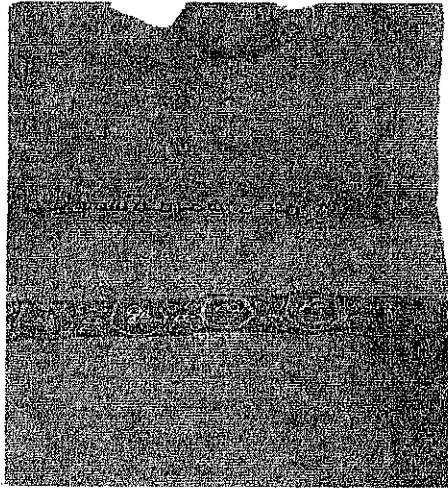
(الورقة الأولى)

أجب عن الأسئلة الآتية:

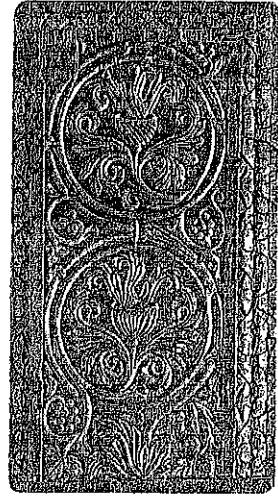
- السؤال الأول: اشرح «صورة واحدة فقط» من الصورتين المرفقتين

(٨ درجات)

شرحا وافيا:



(٢)



(١)

- السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في

(٦ درجات)

العبارات التالية:

١- كلمة "طراز" هي كلمة (هندية الأصل - آرامية الأصل - فارسية الأصل - لا شيء

مما سبق).

(الورقة الثانية)

- ٢- الخزف (طينته أكثر نقاء من طينة الفخار - يمتاز بمساميته - صناعته أبسط من الفخار - أقل ملائمة لحفظ المواد الكيميائية من الفخار).
- ٣- أسلوب يفيد في حفظ الزخارف من التأثير بعوامل التعرية (الحفر البارز - الحفر الغائر - التلوين - التطعيم).

- السؤال الثالث: بين صحة أو خطأ كل عبارة من العبارات التالية مع

(٩ درجات)

ذكر السبب في الحالتين

- ١- النسيج هو عبارة عن تقاطع خيوط أفقية تسمى خيوط السداه مع خيوط رأسية تسمى خيوط اللحمة () .
- ٢- الفن الإسلامي فن تطبيقي () .
- ٣- الدولة الأموية هي المؤسس لمصانع الطراز في الإسلام () .

- السؤال الرابع: اكتب بشيء من التفصيل في «موضوعين فقط» من

(١٢ درجة)

الموضوعات التالية

١- الأخشاب في مصر في العصر الأموي.

٢- الطباعة والصبغة للمنسوجات.

٣- طريقة التشكيل بالدولاب.

(١٥ درجة)

السؤال الخامس: أجب عما يلي

- تميزت الزخارف في فنون العصر الأموي بشكل واضح بالكثير من التأثيرات من فنون سابقة.

ناقش ذلك من خلال تناول أهم أمثلة الزخارف في فنون العصر الأموي بالشرح والتحليل.



الفصل الدراسي : الثالث (الخريفي)
اليوم : الخميس
زمن الامتحان : ساعتين



القسم : الآثار الإسلامية
المادة : فنون إسلامية
التاريخ : ٢٠١٧/١/٥ م

(الورقة الثالثة)

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١٠ درجات - ٢٠ دقيقة)

السؤال الأول:

- أ- "شهد العصر الفاطمي تنوع في طرق الصناعة والزخرفة المستخدمة في المعادن". تناول بالشرح أثنان من هذه الطرق.
ب- اختلف مؤرخي الفنون حول المعادن الساسانية المتأخرة . ناقش ذلك مستشهداً بمثال .
ج- عرف نظام الإنترزام أو الليتورجيا .

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين (ملحوظة : أكتب في

ورقة الإجابة رقم السؤال والكلمة الصحيحة فقط). (٥ درجات - ١٠ دقائق)

- ١- الفن..... هو الزخارف المقتبسة من الأشكال النباتية والحيوانية والأدمية والكتابات التي ملأت كل انواع العمائر.
(العربي - المحمدي - الغربي - الاسلامي).
٢- من الزخارف التي نفذت على المعادن الأموية وكانت مقتبسة من الفنون الساسانية
(الارابيسك - الطبق النجمي - كرسي العرش - الفروع النباتية)
٣- عرف الفن الأموي على انه نمط جديد من الحياة قائم على أنماط قديمة
(بول فالري - ايتجهاوزن - بيرنسون - جون رايت).
٤- ترتب على كراهية التصوير في الإسلام ارتفاع مكانة
(الخطاطين - المكفنين - الرسامين - الزجاجين)
٥- المينا كلمة فارسية بمعنى.....
(متعدد الالوان - اللون الواحد - المادة المستخدمة في الزخرفة - التذهيب).

السؤال الثالث : صحح الجمل الآتية (ملحوظة : أكتب في ورقة الإجابة الكلمة

(٥ درجات - ١٠ دقائق)

الخطأ والتصحيح فقط).

- ١- الفن الإسلامي هو الفن الذي يتحدث عن الإسلام.
٢- يبدأ عمر الفن الإسلامي من القرن السابع الهجري.
٣- ظهرت الأبارق المعدنية في العصر الأموي ذات المقابض الطويلة كتأثير قبضي.
٤- تعدد وظائف التحف الزجاجية المصنوعة على هيئة تماثيل في العصر الأموي.
٥- رجح البعض ظهور أوراق العنب إلى فكرة العناصر المجنحة.

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق