

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: نعم علامه (٧) أمام العارة الصحيحة وعلامة (٨) مع تصريح

الخطأ

- ١- استقرت تحالفه، البابلية، والكلدانية، بملكية آشور عام ٦٢٣ ق.م (درجنان).

٢- كانت ساردينيا هي خاصة بملكية ميديا. (درجنان).

٣- شهدت مقدونيا نقلة كبيرة تحت حكم الملك أرخيلوس. (درجنان).

٤- كان عام ٦٢٣ ق.م هو البداية الحقيقية لظهور مقدونيا على الساحة السياسية. (درجنان).

٥- اعتلى الإسكندر الأكبر عرش مقدونيا وهو لا يزال في العشرين من عمره. (درجنان).

٦- جورجيون في العصبة القديمة لملكية ليديا. (درجنان).

٧- كان وجود أنطيجونوس في آسيا الصغرى مدعاه لشعور أنطاليوس بالخطر. (درجنان).

٨- قام بطلانيوس الأولى وبهاجمة ديميتريوس عند غزنة وانتصر عليه. (درجنان).

٩- المملكة البارثورية هي أكبر الممالك اليالينسية اتساعاً وأكثراً سكاناً. (درجنان).

١٠- بدأ في أنطيقيونوس الثاني بن ديميتريوس ملكاً على مقدونيا عام ٣٧٠ ق.م. (درجنان).

لستم، الثان: آخر الأحكام الصحيحة من بين القوسين (٢٣ درجة)

٤. اختيل الملك فيليب المقدوني عام (٣٣٥ق.م - ٣٢٦ق.م). (٤ درجات)
 ٥. قياد الأسكندر الأكبر المقدوني في بيللا عاصمة مقدونيا عام (٣٥٦ق.م - ٣٥٥ق.م). (٤ درجات)
 ٦. وقعت أحداث معركة نهر جوانديكوس عام (٣٣١ق.م - ٣٣٢ق.م - ٣٣٤ق.م). (٤ درجات)
 ٧. دارت رحى معركة جاوجاميلا عام (٣٢١ق.م - ٣٢٠ق.م - ٣١٩ق.م). (٤ درجات)
 ٨. اضطر أنطيجونوس إلى عقد صالح مع سليوقوس الأول عام (٣٠٥ق.م - ٣٠٧ق.م - ٣٠٠ق.م) (٤ درجات)
 ٩. (٤ درجات)

السؤال الثالث: ألا ترى مذكرة قاويسية حسنة

- ١٦) حرب الأخرين سلبيون الثاني وأسلوب خرس هياري (١٥ درجة)
 ١٧) المفهوم عقلي عقلي السكندر (١٥ درجة)

لائحة انتخابات مجلس إدارة مركز الملك سلمان للإعاقات

 جامعية سعيم	القسم المنشئ: الأثار والتراث العام الدراسي: ٢٠١٦/٢٠١٧ الكلasse: الثاني العنوان: شارع عباس العقاد، قرية العصرين، الجيزة، مصر التاريخ: ٢٣/٥/٢٠١٧	القسم المنشئ: الأثار الجامعة: جامعة سعيم العنوان: شارع عباس العقاد، قرية العصرين، الجيزة، مصر التاريخ: ٢٣/٥/٢٠١٧	 جامعية سعيم
 جامعية سعيم	مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي	مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي	 جامعية سعيم
 جامعية سعيم	مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي	مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي مقدمة الأثار ودورها في الحفاظ على التراث العالمي	 جامعية سعيم

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: ضعى حلقة (٤) أهام العبارات الصحفية وحلقة (٤) أهام

العبارات الشاعرية مع النصوص (٤٠ درجة)

١- أستخدمت الإبراج دلائرية الشكل على نطاق واسع التصنيفات العسكرية بمصر العليا.

٢- كرس معبد دندرة لعبادة المعبود سونو.

٣- يورخ حصن الأقصر بالقرن الخامس قبل الميلادي.

٤- تحول معبد آمنيس بجزيرة فيلة إلى كنيسة على عهد المسيحيين الأوائل.

٥- استغرق بناء معبد كوم أمبو وخرقه ما يقرب من أربعين عاماً.

٦- يورخ النازوس الموجود بقدس أقداس معبد آدفو بعض الإمبراطور أخسطس.

٧- بعد حصن دكا الحصن الوحيد في مصر الذي يتضمن قصر إمبراطوري.

٨- ترجح أقدم نماذج العمارة المركبة في العمارة المصرية القديمة لنصر الأسرة

الثانية عشر.

٩- أطلق على معبد الكرنك خلال العصر البطلمي مسمى *pt hr s3 t3* pt hr s3 t3 ويعنى المعناه الذي تسلو الأرض.

١٠- يورخ سيرابيوم الأنثэр بعض الإمبراطور دقلديانوس.

السؤال الثاني: أكمل العبارات التالية بما يناسبها: (٤٠ درجة)

١- كانت دندرة عاصمة الأقليم من أقاليم مصر العليا.

٢- بعد أقيم آخر موجود بجزيرة فيلة بسوان.

٣- استغرق بناء معبد آدفو حتى تم الانتهاء من انساؤه عام.

٤- سجلت زيارة الإمبراطور سبتيميوس سفيروس لمصر عام ١٩٩ م على جدران معبد.

٥- كرس معبد آمناس الصالح من المعابد ذات الخلاعة هنا.

٦- أقام الإمبراطور من الأسرة في من مصر.

٧- أقام الإمبراطور من الأسرة في من مصر.

	القسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ القسم العلمي: الآثار اليونانية الرومانية جامعة فايومن Fayoum University
مدد أوراق الامتحان: ٢ ورقة الورقة الأولى وجه وظيف	نظام ساعات مستمرة مقرر آثار مصر العليا في العصرين اليوناني والروماني
مدة الامتحان: ٣ ساعتان الورقة الثانية	يوم وقارئي الامتحان: الثلاثاء ٢٠/٦/٢٠١٨ درجة الامتحان: ٦٠ درجة

- ٦- بدأ العمل في معبد كوم أمبو الحالي في عصر الملك.....
- ٧- تؤرخ المسلاة الحالية الموجودة أمام الصرح الأول لمعبد ايزيس بجزيرة فيلة بعصر الملك.....
- ٨- تحول معبد الأقصر إلى حصن عسكري في عصر الإمبراطور.....
- ٩- تظهر سمية اقتباص المعبد بين معبودين بصوره واضحة في نقوش معبد.....
- ١٠- يؤرخ «أميري كوم أمبو» بعصر الملك

السؤال الثالث: أكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية: (٥)

(وجهة)

١) تناول بالشرح حصن نجع الحجر كأحد نماذج الحصون بمصر العليا، مع رسم مخططه توضيحي للحصن.

٢) تمهيل تصميم المعبد المصري في العصرين اليوناني والروماني بجموعة من السمات الخاصة التي اختلفت عن مثيلاتها في العصور السابقة، تناول بالشرح هذه السمات تطبيقاً على أحد معابد مصر العليا التي ترجع لهذه الفترة.

مع تفاصي بالتفصي.

٣. محمد أشرف الصيد

	العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨	الفصل الدراسي الثاني
	القسم النطفي: يوناني ورماني	الفترة الثالثة
	عدد أوراق الامتحان: ورقة واحدة	مقرر: مقدمة في اللغة القبطية
	مدة الامتحان: ساعتان	يوم و تاريخ الامتحان: ٢٠١٨/٥/٩
	درجة الامتحان: ٦٠ درجة	



السؤال الأول: (خمس عشر درجة) :

تعلم بإيجاز عن تاريخ اللغة القبطية من حيث الأبجدية والهجمات المختلفة.

السؤال الثاني: اكتب الدلالة الصوتية للجملة التالية (عشر درجات)

ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΣΜΟΥ ΕΠΙΧΛΩΜ ΝΤΕ τΡΟΝΠΙ ΞΤΕΝ ΤΕΚΜΕΤΧΡΙСΤΟΣ
ΠΝΟΙC

أكتب الشكل الكامل للاختصارات التالية (عشر درجات) :

XC	INC	TINA	ICA	MAT
----	-----	------	-----	-----

السؤال الثالث (سبعة عشر درجة) :

١- وضع آدلة تعريف مناسبة أمام الكلمات التالية (خمس درجات) :

26	20ΠΠ	CNHY	C2IOME	KAOM
----	------	------	--------	------

٢- وضع آدلة نكرة مناسبة أمام الكلمات التالية (خمس درجات) :

21H	C2IOME	MC	O6IK	AQ
-----	--------	----	------	----

٣- أكمل الجمل التالية (ستة درجات) :

بضماءز إشارة مناسبة (أربع درجات) :

..... TC OC ΔC NEQXO MMOS KΛΩ
-------------	---------------------	-----------

..... C2IME

بصفة ملکية مع الضمير الشخصي الأول (أنا) أمام الكلمات التالية (ثلاث درجات) :

..... CIOT MAAY CNHY
------------	------------	------------

السؤال الرابع: على نحوياً على الجمل التالية (ثمانية درجات)

- 1- ΑΠΕΩΦ ΣΩΤΗ
- 2- ΑΠΡΩΜΕ ΣΩΤΗ
- 3- ΑΦΕΩΦ ΝΟΙ ΠΡΩΜΕ
- 4- ΑΙΝΑΥ ΣΡΟΟΥ

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق
د/ أحمد سفينة

	<p>اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية</p> <p>الفصل الدراسي: الثامن</p> <p>العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٧</p>
<p>عدد أوراق الامتحان: ورقة واحدة</p> <p>الفترة: الفصل الدراسي الثامن</p> <p>والرومانية:</p>	<p>القسم العلمي: الآثار اليونانية</p>
<p>مدة الامتحان: ساعتان</p> <p>مقرر: الآثار اليونانية والرومانية في العالم العربي (القسم الأسيوي)</p>	<p>مقرر: الآثار اليونانية والرومانية في العالم العربي (القسم الأسيوي)</p>
<p>درجة الامتحان: (٤٠ درجة)</p>	<p>يوم و تاريخ الامتحان: الخميس ١٥/٥/٢٠١٨</p>

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول:

العنوان الذهبي: "بعد معبود الإله باخوس من أفضل أمثلة المعابد الرومانية التي وجدت في الشرق؛ فهو أكثرها اكتمالاً وأحسنها حفظاً". أشرح تخطيط المعبود بالتفصيل موضحاً السمات الفنية المميزة لمعابد الشرق والتي ظهرت في المعبود.

السؤال الثاني :-

“شكّلت تدمير البيوتقة التي انصهرت فيها التيارات المحلية والكلاسيكية لتنج لنا فناً تدمرياً فريداً تميّزت به تدمير عن غيرها من أجزاء الإمبراطورية الرومانية”. في ضوء العبارات السابقة اشرح السمات الفنية لللوحات التي كانت تغلق فتحات الدفن وأذكر مثالاً.”

السؤال الثالث:-

السؤال السادس: يعتبر الصريح الكورنثى من أجمل الواجهات الصخرية فى مدينة البتراء". أشرح تخطيط واجهة الصريح بالتفصيل.

السؤال الرابع:-

أشرح المصطلحات التالية بالتفصيل:-

- .Adyton - 1
 - .Syrian Niches - 7
 - .Beams - 5
 - .Lancet Windows - 6
 - .Hous Tombs - 0

انتهت الأسئلة

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة. ٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة .٣. تصرف ورقه إيجابية واحدة لكل طالب .٤. لا يسمح بتناول الأدوات (الأقلام، والممسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح ب زيارة التليفونات المحمولة لامن الطالب، كمالاً يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسمة المزجوجة على التليفون المحمول.

	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	الفصل الدراسي: الرابع	العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٧	
	عدد أوراق الامتحان: ورقة واحدة	الفقرة: الفصل الدراسي الرابع	القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	
	مدة الامتحان: ساعتان		مقرر: العمارة والفنون الهلينستية	
	درجة الامتحان: (٧٠ درجة)		يوم و تاريخ الامتحان: الأحد ٢٠١٨/٥/١٣	

أجب عن جميع الأسئلة

(٢٥ درجة)

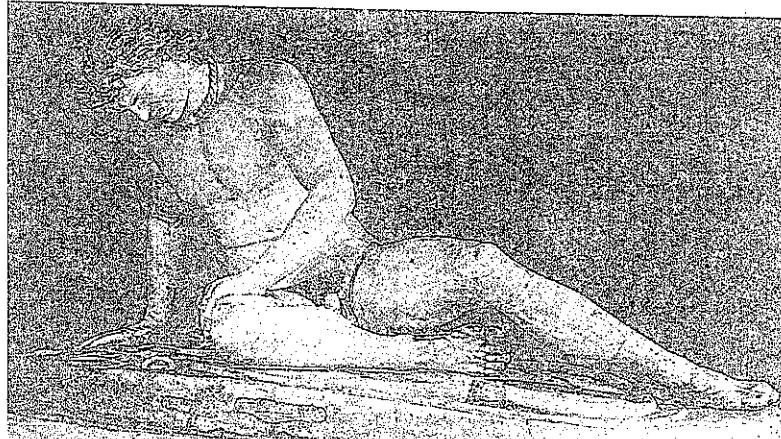
السؤال الأول:-

"بعد محمد أبوتون في ديباما من أهم المعابد الإيونية في العصر الهلينستي". اشرح تخطيط المعبد بالتفصيل موضحاً السمات والإتجاهات العامة للعمارة الهلينستية التي ظهرت في المعبد.

(١٥ درجة)

السؤال الثاني:-

"ظهرت العديد من المدارس الفنية في النحت في العصر الهلينستي". في ضوء العبارة السابقة أشرح العمل الموضح أمامك بالتفصيل موضحاً المدرسة الفنية التي ينتمي إليها ومميزاتها الفنية.



(جندي يحضر وبجواره سلحاته)

(١٥ درجة)

السؤال الثالث:-

"شهدت عمارة المذاياق الهلينستية طفرة جديدة متاثرة بالروح الجديدة للعصر الهلينستى نحو التأثير الدرامي والدعائية السياسية". في ضوء العبارة السابقة انكر مراحل تطور أشكال المذاياق في العصر اليوناني مع ذكر مثل من العصر الهلينستى.

(١٥ درجة)

السؤال الرابع:-

أشرح المصطلحات التالية:

Lesbian leaf pattern -٣

pseudo-isodomos -٢

Sfumato -١

Morbidezza -٥

Anthemion -٤

انتهت الأسئلة.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.
٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب.
٤. لا يسمح بتناول الأدوات (ال أقلام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول.



كلية الآثار

اختبار الفصل الدراسي السادس

المادة: تاريخ الإمبراطورية الرومانية

الفترة: الثالثة

٢٠١٨ / ٢٠١٧

قسم الآثار اليونانية - الرومانية

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ.

(١٠ درجات)

١. ولد أوكتافيوس في ٢٣ ديسمبر من عام ٦٥ ق.م (درجتان)
٢. وصف المؤرخ الروماني بليني الأكبر الإمبراطور كلوديوس بأنه "أتعس الناس" (درجتان)
٣. قام الإمبراطور نيرون بسحب واحدة من الفرق العسكرية الرومانية في مصر (درجتان)
٤. إشتهر الإمبراطور جايوس باسم "كاليجولا" ومحنة العذاء العسكري الصغير (درجتان)
٥. أرسل نيرون بعثة لاستكشاف مجاهيل النوبة ومنابع النيل في عام ٦١ م (درجتان)

السؤال الثاني: اختار الإهادة الصحيحة من بين القويسن

(١٠ درجات)

١. وقعت أحداث مؤامرة بيسو عام ٦٠ م - ٦٣ م - ٦٥ م (درجتان)
٢. منح أوكتافيوس لقب أوغسطس عام ٢٧ ق.م - ٢٧ ق.م (درجتان)
٣. منح أوكتافيوس سلطة الإمبريوم العسكري في ١٣ يناير عام (٢١ ق.م - ٢٢ ق.م - ٢٧ ق.م). (درجتان)
٤. أصدر أوغسطس مجموعة من القوانين الاجتماعية عام (١٨ ق.م - ١٧ ق.م - ١٦ ق.م) (درجتان)
٥. نشبت ثورة القبائل البريطانية بزعامة بوديكا عام ٦١ م - ٦٢ م (درجتان)

السؤال الثالث: اكتب مذكرة تاريخية عن الموضوعات الآتية:- (٥٠ درجة)

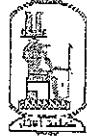
(٢٥ درجة)

١- حريق روما.

(٢٥ درجة)

٢- أزمة عام الأباطرة الأربع

إنتهت الأسئلة،،، د. عبد اللطيف فايز



المادة: الدينية اليونانية

الفقرة: الفصل الدراسي الرابع

الزمن: ساهماتان

القسم: الآثار اليونانية والرومانية

الفصل الخريفي 2017-2018

خمسة عشرة درجة

السؤال الأول

اختر الإجابة الصحيحة مابين (أ- ب- ج- د)

1- يندرج الأحتفال بالزواج عند اليونانيين تحت

(ب) الاحتفالات الاجتماعية

(أ) الاحتفالات الدينية

(د) الاحتفالات الرسمية

(ج) الاحتفالات الإثنية

2- يعتبر عيد الأنستيريا عيد ذو طابع

(ب) اجتماعي

(أ) ديني

(د) ديني واجتماعي

(ج) رسمي

3- هذه العبارة "وفي ضياء الشمس الجميل يقيم المتقون لا فرق بين أيامهم وليلاليهم في بهجهتها وبهائها" إحدى العبارات في أشعار

(ب) سوفوكليس

(أ) ايسخيلوس

(د) ارسطوفانيس

(ج) بندراؤس

4- أن كلا من الترتاروس والظلم والليل جاء قبل وجود الأرض كما ذكر

(ب) هيسيود

(أ) ايسخيلوس

(د) هيرودت

(ج) ارسطوفانيس

5- أكد أن الكون له إله واحد ثابت مجرد عاقل يحرك الكون كله ويدرك كل شيء به.

(ب) فيئاغورس

(أ) اكسانوفان

(د) أندادوقليس

(ج) طاليس

6- كرست اعياد الاليوسس

(ب) للإله ديونيسوس

(أ) لاورفيوس

(د) للربة ديميت

(ج) للربة اثينا

7- تعتبر القرابين الأكثر انتشاراً

(ب) القرابين الحيوانية

(أ) القرابين الجافة

(د) القرابين السائلة

(ج) التبديد والزيت

8- تقدم القرابين البشرية في حال

(ب) الاحتفالات الجنائزية

(أ) المسابقات الرياضية

(د) الاحتفالات الدينية

(ج) حدوث وباء أو قحط

9- لفظ يطلق على أي شخص يقوم بالطقوس الدينية

(ب) ثيشيا

(أ) إيربيوس

Theoxenia (د) ثيوجينا

(ج) pompe

10- يبدأ الاحتفال بأعياد الأنستريا في يوم

(ب) الثالث عشر من مارس

(أ) الثالث عشر من فبراير

(د) الحادى عشر من فبراير

(ج) الحادى عشر من مارس

11- عرفت الأعياد البيئية باسم الأعياد

(ب) الدلفية

(أ) الانستريا

(د) النيمية

(ج) الكورنثية

12- تقام الأعياد النيمية

(ب) كل اربع سنوات

(أ) كل عام

(د) كل ست سنوات

(ج) كل عامين

13- تزوجت هيبى من

- | | |
|-------------|-----------|
| (ب) هيركليس | (أ) زيوس |
| (د) ابولون | (ج) هرميس |

14- ارتبطت الربة ديميت بمنطقة

- | | |
|------------|-------------|
| (ب) كورنثة | (أ) اسبراطة |
| (د) اتيكا | (ج) طيبة |

15- عبد الإله اريس في

- | | |
|------------|------------|
| (ب) اتيكا | (أ) طيبة |
| (د) كورنثة | (ج) لابارى |
- السؤال الثاني:

اختر (ص) إذا كانت الإجابة صحيحة و(خ) إذا كانت الإجابة خاطئة

خطأ	صح	1- تعتبر المناسبات الاجتماعية إحدى العوامل الرئيسية في التقرير بين فئات الشعب اليوناني كلها
خطأ	صح	2- يعتبر إراقة الخمر إحدى الطقوس الهامة في الاحتفالات الاجتماعية عند اليونانيين
خطأ	صح	3- عرف ارسطوفانيس بأبو التراجيديا
خطأ	صح	4- أرتبط يوم الخيتروى بنوع من أواني الطعام
خطأ	صح	5- تعتمد النظرية المادية على فكرة أن الآلهة الرئيسية هي تجسيد عناصر الطبيعة وهي الماء والنار والهواء
خطأ	صح	6- قصيدة «حكمة هسيودوس» تتألف من 1022 بيتاً
خطأ	صح	7- انتشر تقديم القرابين البشرية في بلاد اليونان بشكل كبير خلال القرن الثاني ق.م
خطأ	صح	8- يذكر بعض الكتاب إن الآلهة الأرضية هي آلهة إلا ذات اصل آخر في حين أن الآلهة السماوية هي آلهة بلاسيجي الأصل

خطأ	صح	- 9- هيبيروس عرف بالالحاد والتشكيك في الآلهة والمسخرية منها
خطأ	صح	- 10- كان في وسع أي فرد في المجتمع اليوناني أن يقوم بتقديم القرابين ويقوم بدور الكهانة
خطأ	صح	- 11- وضعت الأعياد البيئية تحت إدارة حلف الآتني عشر في عام 573ق.م.
خطأ	صح	- 12- الأرئنیس وهم كائنات متواحشة ذات أرجل بشكل أفاعي ومائة ذراع
خطأ	صح	- 13- أنجبت ريا ابنتها زيوس في كهف في جبل إدا
خطأ	صح	- 14- انضم الأولمبيين لاله كرونوس في صراعه مع زيوس
خطأ	صح	- 15- يعتبر الإله هرميس فكان حامي الحدود.
خطأ	صح	- 16- صور الإله ديميتور في الفن بعد القرن السادس بكثرة على الأواني الفخارية
خطأ	صح	- 17- "أناجيسما" هي نوع من القرابين وتقدم للآلهة الأولمبية ويجب أن تكون سوداء اللون أو داكنة ووجهها رأسها إلى أسفل وتذبح ليلاً أو وقت الغروب
خطأ	صح	- 18- تبدأ مرحلة تالية للأبطال بالأسكندر
خطأ	صح	- 19- كانت الذبيحة الأولى تقدم للربة هيرا
خطأ	صح	- 20- ارتبط الهيبوكامب بالإله هيفايسوس

السؤال الثالث:

أكتب عن :

- 1- بحث قمت بعمله.
- 2- تعدد الآلهة عند اليونانيين.
- 3- الآلهة يوسيدون.

	الاسم البريدي: الآثار اليونانية الرومانية	النوع الدراسي: الشافع	العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨	 جامعة الفيوم Fayoum University
	عدد أوراق الامتحان: ١ ورقة	نظام ساعات مختمدة	القسم العلمي: الآثار اليونانية الرومانية	
	مدة الامتحان: ١ ساعة	مقرر: ممارسة المجتمع المصري القديم		
	درجة الامتحان: ٧٠ درجة	يوم و تاريخ الامتحان: الأحد ١٨/٥/٢٠١٨		

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة مع التصويب : (٣٠ درجة)

- ١- ترجع أقدم أمثلة الصروح في مصر للأسرة الثامنة عشرة.
- ٢- كانت تجرى مراسيم الخدمة اليومية لتمثال المعبد بالمعبد ٤ مرات باليوم.
- ٣- تمثل طقساً مد الحبل (بجـ- سش) أول طقوس تأسيس المعبد المصري القديم.
- ٤- ظهرت النقوش الحربية على جدران المعابد لأول مرة في عصر الملك رمسيس الثاني بمعبد الأقصر.
- ٥- عرفت المسلة في اللغة المصرية القديمة باسم بخن(bhn) وتعني يخترق السماء.
- ٦- أشرف على تشييد المعبد الجنائزي للملكة حتشبسوت بالدير البحري مهندسها امنحتب بن حابو.
- ٧- تعرف مقصورة الملك سنوسرت الأول بالكرنك باسم المقصورة الحمراء.
- ٨- صورت مناظر الولادة الإلهية للملك امنحتب الثالث على جدران معبد الأقصر.
- ٩- بعد معبد الكرنك على الضفة الشرقية للنيل أحد معابد تخليد الذكرى.
- ١٠- صورت مناظر رحلة بونت التجارية الشهيرة على جدران معبد مدينة هابو.

السؤال الثاني: تناول بالشرح الأنفين فقط من الموضوعات التالية: (٤ درجة)

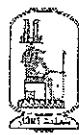
❖ طرق المواكب والإحتفالات بالمعابد المصرية القديمة.

❖ معبد الملك منتوحتب نب حبت رع بالدير البحري.

❖ الصروح في عمارة المعابد المصرية القديمة مستعرضًا صروح معبد الكرنك.

مع ثنيائي بالمعنى.

د. محمد أهدر السيد



المادة: المسوّفات الروهانية والبيزنطية

الفصل الدراسي السادس

الزمن: ساعتان

القسم: الآثار اليونانية والرومانية

الفصل الدراسي الشتوي 2017-2018

الامتحان في أربعة (4) ورقات

درجة واحدة لكل اختيار

المجموعة الأولى : الاختيار من متعدد

السؤال الأول: اختبر علامة صاحب أو خطأ أمام الأسئلة التالية :

١- شب النعش Theos Sebastos على عماد تييريوس السكندرية إلى تأله تييريوس

خطا () صحة ()

٢- تميز العمارة الإسكندرية بالنقش الديموطيقية

خطا () صحة ()

3- كانت عمليات مصر الرومانية لا تستعمل أبداً خارجها حتى 296 م.

(خط) (صفحه)

4- كان الدينار أهم العملات الذهبية الرومانية.

خطا () صحة ()

5- تمرين ظهر عمالات Aes Grave دائمًا يتضمن تصوير لمقدمة سفينة

خطا () صحة ()

⁶- بذلك لفظ Argouriou في الوثائق البردية على العمارات الذهبية

خطا () صح ()

7- ظهرت عملة الديدراخمة Didrachm الرومانية بتأثير من المدن الاغريقية بجنوب ايطاليا

خطا () صح ()

8- ظهرت صور اميرات البيت الامبراطوري على العملات السكندرية.

() خطا

() صح

٩- أصناف يوينيوس قيصر مسئولاً رابعاً عن سك العملة QuatorviriMonetales

() خطا

() صح

١٠- اشتغلت طرز الوجه على العملة الاسكندرية على صور كبار الموظفين والكهنة

() خطا

() صح

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة

١- كانت قيمة السكّانس Sextans في سلسلة الأيس جرافي تساوي

(ب) الربع

(أ) النصف

(د) السادس

(ج) الثالث

٢- تميز بورتريه سبتميوس سيفيريوس في طراز سرابيس على العملة

(أ) بوجود سلة الأسرار المقدسة الخاصة بالآله (ب) بوجود الصولجان الخاص بالآله

(ج) بأربع أو خمس خصلات من الشعر على (د) بظهور الكلب كيريريوس

الجبهة

٣- سك فتى الله يدراخمة والدراخمة الفضييتين في مصر :

(ب) في عهد كلوديوس

(أ) في عهد أغسطس

(د) في عهد نيرون

(ج) في عهد تiberios

٤- يشير تصوير الامبراطور في سفينة على العملة السكندرية إلى :

(ب) احتفالاً بالنصر

(أ) زيارة الامبراطور للاسكندرية

(د) تكريس معبد لسرابيس

(ج) تقديم قرابين لسرابيس

٥- كان أول حاكم روماني يضع صورته على العملة وهو على قيد الحياة هو

(ب) بروتوس

(أ) يوليوس قيصر

(د) تiberios جراوكوس

(ج) بومبيوس

٦- في عصر الامبراطورية أصبح السناتو مسئولاً فقط عن اصدار

(ب) العملات الفضية

(أ) العملات الذهبية

(د) جميع انواع العملات

(ج) العملات البرونزية

٧- تظهر روما على عني ظهر العملات الرومانية مصورة

(ب) تمسك صولجاناً وتابجاً نباتياً

(أ) ترتدي خوذة ودرع وتمسك شكلًا صغيراً

لفيكتوريا

(د) تمسك ف يدها إثناء

(ج) جالسة على عرش



3 - تعرف على الإمبراطور المصور على العملة في الشكل التالي

(ب) ماركوس اوريليوس

(أ) انطونينوس بيوس

(د) كلوديوس البيנוס

(ج) سبتميوس سيفيروس

4 - يصور شعار الظهر الآلهة

(ب) منيرفا

(أ) يونو

(د) ديانا

(ج) فكتوريا

5 - ينتمي بورتريه الإمبراطور المصور إلى الطرز

(ب) الثالث

(أ) الرابع

(د) الأول

(ج) الثاني

المجموعة الثانية: الأسئلة المقالية

15 درجة

أ. أجب عن السؤال التالي

1- تكلم عن خصائص العملات الإسكندرية؟

10 درجات لكل سؤال

بـ أجب عن سؤالين فقط مما يلي

1- صنف باختصار صور الآلهة على ظهر العملة الرومانية؟

2- تتبع تطور العملات الذهبية الرومانية؟

3- تكلم عن عملات أغسطس البرونزية في مصر؟

	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	الفصل الدراسي: الرابع	العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٧	 جامعة الفيوم Fayoum University	
	عدد أوراق الامتحان: (٢)	الفرقة: ساعات محمدة	القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية		
	مدة الامتحان: ساعتين	مقرر: لغة لاتينية (٢)			
	نسبة الامتحان: ٦٠ درجة	يوم و تاريخ الامتحان: الثلاثاء ٥/١٩/٢٠١٨			

A- Complete with the correct answer. (12 degrees)

- 1- The meaning of the word "pelvis" is.....
- 2- The Accusative, Singular of the noun " Aequor" is
- 3- The 3rd person, plural, Future perfect, active, indicative of the verb "to hear" is.....
- 4- The parse of the noun " Laborem" in "Rex et regina laborem magnum populi in terra nova laudabant. " is.....
- 5- The stem appears in the noun "Nomen".
- 6- The masculine, Nomanitive noun "mos" its stem is.....

B- Translate and parse the underlined word. (30 degrees)

- 1- Venite in templum, amici.
- 2- verba legati de perfidia non audiebamus.
- 3- Cur, amici, nos punietis?
- 4- Quando otium pueros satiabit?
- 5- Multi magistrorum adulescentiam puerorum culpabant.
- 6- Si Romani semper deos verbis bonis et donis perpetuis laudant, di Romanis secundi erunt.
- 7- Rex et regina virtutem sapientiamque habent.
- 8- Populo igitur vitam et pacem dant.
- 9- Amorem multum populi habebant et populum periculos multos tolerare iuvabant.

*تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة. ٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طلب ٤. لا يسمح بتبادل الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

C- Put true (✓) or false (✗). (10 degrees)

- 1- The past stem of the verb "audire" is: *audi*vi. ()
2- The noun "Genus" is 1st declension. ()
3- The past stem of the verb "mittere" is: *mitti*. ()
4- The translation of the verb "audiebam" is "I hear". ()
5- The subjunctive, imperfect, 2nd person plu of the verb to "audire" is "audires". ()

D- Choose the Correct Answer (8 degrees)

- 1- Officium animos virorum multorum gloriam civitatis liberae conservare vocabit.
- A. Duty calls upon the spirit of glory in many men to protect the freedom of the state.
 - B. The free state will call upon the duty in the minds of many men to protect its glory.
 - C. Duty will call the spirits of many men to preserve the glory of the free state.
 - D. Nothing
- 2- Labor agricolae antiquae non sine periculo erat.
- A. The ancient farmer does not work without danger.
 - B. There was not work without danger for the ancient farmer.
 - C. The work of the ancient farmer was not without danger.
 - D. Nothing
- 3- The Imperative, Future, 3rd person, singular to the verb " audire" is
A. audi B. audito C. auditote D. Nothing
- 4- The Subjunctive, Pluperfect, 2nd person, plural to the verb "regere" is
A. rexisses B. rexerim C. regito D. Nothing

with my best wishes

Dr. Fatma Gaber



الفصل الدراسي الثامن	القسم / الآثار اليونانية الرومانية
الزمن : سعاتان	المادة : الرسم المعماري
عدد أوراق الأسئلة / ورقة	التاريخ / 15-5-2018

(60 درجة)

أجب عن الأسئلة الآتية

(15 درجة)

السؤال الأول

1. أذكر كيف يخدم علم المساحة المائية أو البحري علم الآثار اليونانية؟ (7.5 درجة)

2. أذكر أنواع الخط المنحني طبقاً لطريقة رسمة؟ (7.5 درجة)

(10 درجات)

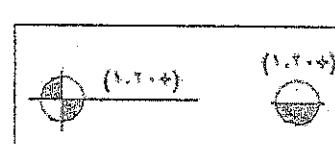
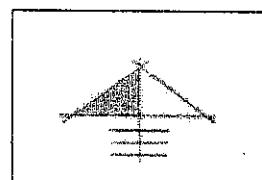
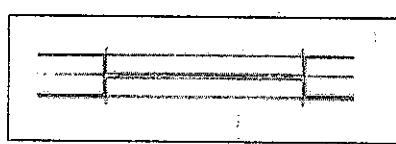
السؤال الثاني

إذا كان مقياس الرسم لمنطقة أثرية $1 : 6000$ ، وكانت منطقة الحفائر بهذه المنطقة مستطيلة الشكل أبعادها 10 سم ، 6.5 سم على الخريطة ، أوجد الأبعاد الفعلية لمنطقة الحفائر بالเมตร ؟

(35 درجات)

السؤال الثالث

1. تعرف على الرموز التالية المستخدمة في الرسم المعماري



2. قم برسم المسقط الأفقي لجزء من مبنى روماني بمقياس رسم $1 : 100$ مكون من صالة طولية وثلاث غرف جانبية بينهما ممر واسع ، مع العلم أن أبعاد الصالة 15×7 م ، والممر 5×1 م ، وكل غرفة 5.5×5 م ، ويوجد أعمدة 1.5×1.5 م في الأركان الأربع للמבנה ، ويوجد باب في الجدار الجنوبي للغرفة أبعاده 2×2 م ويبعد عن بداية الجدار بقدار 2.5 م ، ويوجد شباك 1.5 م في منتصف الجدار الغربي للصالة ، وسلم في الجدار الجنوبي للمر طول كل درجة 20 سم ، وممر دخول بين الصالة والغرف ويوجد به شباك 1 م في الجدار الشمالي له ، ويوجد شباك في منتصف كل غرفة 1 م في الجدار الشرقي وممر دخول بين كل غرفة 1 م ، مع رسم الأعمدة المناسبة في بقية أجزاء المبنى واستخدام أقلام التجبير المناسبة في بيان أجزاء الرسم المعماري .

أنتهت الأسئلة

٥/ محمد محيطفي



أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: وضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ.

١. شهد عهد الإمبراطور تيبيريوس بداية نظام الخدمات الإلزامية. (درجتان)
٢. أصبح الأمير جرمانيكوس ولينا للعهد عام ١ ميلادية. (درجتان)
٣. بدأت روما تتدخل في شؤون الشرق بشكل مباشر عام ١٤٦ ق.م (درجتان)
٤. أرسلت مصر إلى روما أول سفارة عام ٢٧٠ ق.م (درجتان)
٥. غزا أنطيوخوس الرابع ملك سوريا الأراضي المصرية عام ١٧٠ ق.م (درجتان)

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين القويسن (١٠ درجات)

١. لقي بطليموس الرابع فيلوميتور مصرعه عام ١٦٤ ق.م - ١٤٥ ق.م. (درجتان)
٢. نشبت أولى الثورات المصرية ضد الرومان عام ٢٥ ق.م - ٢٧ ق.م. (درجتان)
٣. اعتلى الإمبراطور فسباسيانوس عرش الإمبراطورية الرومانية عام ٦٩ م - ٧٩ م. (درجتان)
٤. قام اليهود بثورة حارمة في فلسطين ضد الإمبراطور نيرون عام ٦٦ م - ٦٨ م. (درجتان)
٥. بدأ التزاع بين اليهود والإغريق في الإسكندرية عام ٣٦ م - ٣٨ م. (درجتان)

السؤال الثالث: اكتب مذكرة تاريجية عن الموضوعات الآتية: - (٥٠ درجة)

- (٢٥ درجة) ١- زيارة الأمير جرمانيكوس لمصر.
- (٢٥ درجة) ٢- وضع محبر الفريد في الإمبراطورية الرومانية.

	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	الفصل الدراسي: الرابع	العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٧	 جامعة فايمون
	عدد أوراق الامتحان: (٢)	الفرقة: ساعات مقدمة	القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	
	مدة الامتحان: ساعتين		مقرر: لغة يونانية قديمة (٢)	
	درجة الامتحان: ٦٠ درجة	يوم و تاريخ الامتحان: الثلاثاء ٢٠/٥/٢٠١٨		

A- Complete with the correct answer. (14 degrees)

- 1- The perfect, participle, Genitive, masculine, singular, of the verb "λύω" is
- 2- The stem of "πόλις" is,
- 3- The dative plural to the word "ἥρως" is.....
- 4- The optative, present, 3rd person singular of the verb "to be" is
- 5- The infinitive, present of the verb "to be" is
- 6- The meaning of the verb "πείθω" is
- 7- The tense of the verb "ἐβούλευθης" is

B- Translate and parse the underlined word. (30 degrees)

- 1- οἱ στρατιῶται ελύοντο ταῖς σπονδαῖς.
- 2- οἱ σπονδαὶ ελύοντο ὑπὸ τῶν πολεμίων.
- 3- ὁ νεανίας έλούσατο.
- 4- ἀκούοντες τῶν γε πολιτῶν οἱ ξένοι ἤσαν εὔτυχεῖς.
- 5- ῆγογε δὲ οὗτος ὁ νεανίας τὰ παιδία εἰς τὴν νῆσον πεμπόμενα.
- 6- Βουλεύσαντες ἔκριναν.
- 7- πάνω τὸν ἄνδρα λέγοντα.

C- Put true (✓) or false (✗). (10 degrees)

- 1- The verb "βουλευθῇ" is: optative mood. ()
- 2- the verb "ἔλέλυντο" is: perfect. ()
- 3- The translation of particle "αὐτίκα" is "at once". ()

*تَطْبِيقَاتُ الْإِمْتِنَانِ

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.
٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف، ورقة إجابة واحدة لكل طالب.
٤. لا يسمح بتبادل الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأنواد الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على telephones على التليفون المحمول.

- 4- The Future participle active singular feminine of the verb "ἄγω" is "ἄγσουσαι". ()
- 5- The verb "λιπούσας" is 2nd Aorist ()

D- Choose the Correct Answer (8 degrees)

- 1- The personal pronoun "I" in Acc., singular is
A. με B. ἐγώ C. μου D. Nothing
- 2- What is the 2nd person, singular, present, act, optative of the verb "to see"?
A. ὄρᾶς B. ὄρφης C. ἔωρᾶς D. Nothing
- 3- What's mood of the verb "ἐποίεις"?
A. wish B. imperative C. indicative D. Nothing
- 4- The infinitive of the verb "δηλῶ" is
A. δηλῶν B. δηλοῦσά C. δηλοῦν d) Nothing

With my best wishes

Dr. Fatma Gaber



الامتحان في 4 (أربع) ورقات

درجة واحدة لكل اختيار

المجموعة الأولى : الاختيار من متعدد

أمثلة الأولى

الختـ: عـلامـة صـحـهـ أو خطـأـ أـمـامـ الـأسـئـلـةـ التـالـيـةـ:

- ١- ظهرت تقنية حفر تفاصيل العين الداخلية في المنحوتات الرخامية الرومانية خلال عصر أغسطس.

خطا () صحيحة ()

- تميز التحت السكاني بشيوع تفقيه الوصلات والاستكمال

(خطأ) (صحيح)

٢- تغيرات البوارئيات الباطلية المبكرة بظهور الشعارات المثلثية

خط صح

ریاست حکومتی بوسنی اور هرزگوینی حی ملکہ

الصـاحـبـيـنـ الـمـسـمـىـنـ بـالـأـنـوـنـيـاتـ وـالـمـلـكـيـاتـ

۱۰۷

كذلك يرى اللذين لا يأتون بآية من ربهم ينطهون بالعلماء والفقهاء

11-1 (A) 11-1

-7- نظر طارق سعيد في كتاباته بينهما، سعيد، خصلات الشاعر على، الخمسة

لـ () صـ ()

- تمثيلت بغيريات بطيئه مس التاسع والعالشر يوجه ملتحى

٩- يظهر الناج المشع على عمالات بطليموس الثات والثامن

() خطأ

() صح

١٠- تميزت صور ملوك القرن الثاني ق.م، بتقليد أسلوب براكتينيس.

() خطأ

() صح

السؤال الثاني

اختر الإجابة الصحيحة

١- استقر الدارسون على نسبة طراز الملك المصارع إلى مصر البطلمية

(أ) للعثور على اغلب التمايل في مصر (ب) لشروع الموضوع في الفن السكندرى

(ج) لوجود مثال في المتحف البريطاني لملك (د) لوجود أصل مصرى لهذا الطراز

يرتدى النمس المصرى

٢- ظهرت تقنية حفر تفاصيل العين الداخلية في النحت الرومانى منذ

(أ) عصر هادريان

(ب) عصر تراجان

(ج) عصر ماركوس اوريولوس (د) عصر أغسطsus

٣- يعتقد الدارسون بتصوير بطليموس الأول في موزاييك تشرشل لأنه:

(أ) مصوّر بشكل بطلوي (ب) مصوّر بهيئة ملياجر

(ج) مصوّر بعصبية ملكية وملامح بشريّة (د) لوجود اسمه مكتوباً على اللوحة

٤- يمثل مصطلح Period's Face في العصر الروماني اتجاهها فنياً يجسد

(أ) اختلاف صور الأفراد الشخصية عن صور الأباطرة (ب) استلهام صور الأفراد الشخصية لصور الأباطرة

(ج) استلهام صور الأفراد الشخصية لتصوير الأبطال (د) استلهام صور الأفراد الشخصية لتصوير الآلهة

٥- يري باولو مورينو في تمثال الكابيتول بورتوريه لكتيباترا السابعة

(أ) بسبب الأنف المعقوق ونبات الهيدرا (ب) بسبب النقش الموجود على قاعدة التمثال

وعلامات الأمومة الحديثة

(ج) بسبب وجود نسخ عديدة من التمثال في روما (د) بسبب وجود التمثال في مصر

٦- حينما يستكمل حمل نحتي بقطعة أخرى من الحجر

(أ) تسمى هذه التقنية تقنية الوصلات (ب) تسمى هذه التقنية تقنية التكملة بالجبس

(ج) تسمى هذه التقنية نحتاً ثلاثي الأبعاد (د) تسمى هذه التقنية نحتاً ثنائياً الأبعاد

7- تعرف الدارسون على تمثال كلوباترا الثالثة في متحف رئيس لأنه:

(أ) يصور سيدته تستعد للاستحمام وليس إلهه (ب) لوجود نقش باسمها على قاعدة التمثال

لوجود إلهاء بيكسيس وعصبة رأس

(د) لشيوخ الطراز بين الملائكة البطلانيات

(ح) لأنها تتشبه بأفروديت

8- يصور طراز فيسكنون ملكاً بطليموسياً:

(ب) بين بطليموس الثامن حتى العاشر

(أ) بعينه هو بطليموس السابع

(د) بعينه هو بطليموس السادس

(ج) هو بطليموس الثاني عشر

9- يدلل مصطلح Replica على:

(ب) نسخة مختلفة تماماً عن الموديل الأصلي

(أ) نسخة مختلفة قليلاً عن الموديل الأصلي

(د) صورة مبتكرة بدون موديل سابق

(ج) نسخة مطابقة تماماً للموديل الأصلي

10- ظهر خطاء الرأس بشكل ريش أثني العقاب في:

(ب) بداية العصر البطلمي مع ظهور النسر

(أ) نهاية القرن الثاني ق.م بالتوازي مع ريش

على العملات البطلمية

النسر مع الملك بطليموس التاسع

(ج) بداية القرن الثاني ق.م بعد معركة رفح

(د) عصر كلوباترا السابعة

11- يمكن التعرف على موضوع المفكر أو الفيلسوف علي شاهد قبر ملون في الإسكندرية:

(ب) من خلال استناد الرأس على راحة اليد

(أ) من خلال الملابس اليونانية

والعصا

(ج) من خلال الوضع الجالس

(د) من النقش اليوناني

12- يأخذ تصوير الفرسان في مقبرة 1 بمصطفى كامل بالإسكندرية أهميته من:

(ب) وفرة موضوع تقديم القرابين في الملابس العسكرية

(أ) ندرة موضوع تقديم القرابين في الملابس العسكرية

(ج) ظهور الملابس والأسلحة المقدونية

(د) الشبه مع مقبرة فيليب الثاني في مقدونيا

13- يتميز الطراز الرابع من بورتوريهات ماركوس اوريليوس بتسمية شعر

(ب) الخصلات الملتوية المتتالية

(أ) اللهب

(د) ينسدل على الجبهة

(ج) مفروق من منتصف الجبهة ومرفوع

لأعلى

14- تصور التماشيل الادمية في سراغنوم من:

(ب) الملوك البطالمية

(أ) مجموعة من الفلسفه والادباء اليونانيين

(د) مجموعة من الالهات اليونانيات

(ج) ملائكة بطلانيات

٥١- يتعذر بورتوريه بطليموس الثاني عشر البروني:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (ب) باكليل الزيتون | (أ) باكليل الغار |
| (د) بتاج من الزهور | (ج) باكليل للبلاب |

المجموعة الثانية: الأسئلة المقالية

١٥ درجة

أ- أجب عن السؤال التالي

١- حل السمات الفنية في تماثيل الفلاحين والصيادين في الفن السكندرى؟

١٠ درجات لكل سؤال

ب- أجب عن سؤالين فقط مما يلى

١- تكلم عن بورتوريهات بطليموس الأول؟؟

٢- تكلم عن بورتوريهات اغسطس من مصر؟

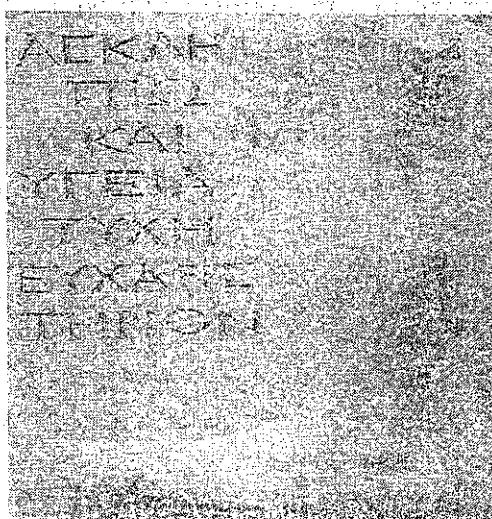
٣- ناقش الادلة التصويرية حول تمثال كلوباترا السابعة في متحف الكابيتول؟

مع أطيب آمنياتي بالتوقيف

صحي عاشور

 جامعة القاهرة كلية الآثار جامعة القاهرة	العنوان الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٧
القسم المعني: الآثار اليونانية والرومانية الفرقة: معاشرة الحضارات مدة الامتحان: (٢)	القسم المعني: الآثار اليونانية والرومانية مدة الامتحان: ساعتين
مدة الامتحان: ساعتين	مقرر: تأوش بيونانية ولاتينية
درجة الامتحان: مدرجة	يوم و تاريخ الامتحان: الثلاثاء ٢١/٥/٢٠١٨

A - Read, Translate and Comment on this Inscription: (20 degrees)



B- Translate and Comment on this Inscription: (20 degrees)

I-Τι(βέριος) Κλαύδιος Βάττος, ιαρετείων τὸν ναὸν τῆς Εἰσιδος ἐπεσκεύασεν· καὶ ἀστέγασεν ἐκ τῶν προσόδων τοῦ Απόλλωνος, ἀνθυπατεύοντος Νοῦμισου Μαρκελλιανοῦ, τοῦ κρατίστου ἀνθυπάτου.

2-

[θε]ο[ι]· [Ν]εο[π]ολιτο[ν] [τ]οῦ παρὰ Θέσ[ευ]

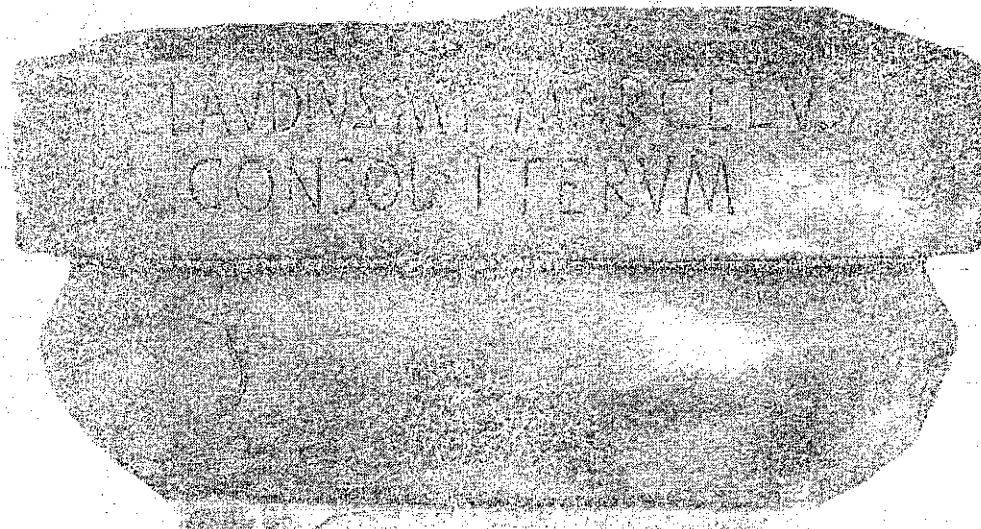
[Ξ]δούσεν τῇ θίσιν[λητί] καὶ τοῖ δήμοι· Ασοντις ἐπρυτά[νευεν],

* تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، وإن بنظر إلى الأسئلة الزائدة.^٤، يمتحن القلم الأزرق والقلم الأسود معاً في ورقة الإجابة.^٥، تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب.^٦، لا يسمح بتناول المأكولات (الأكلات، والمسطورة، وأدوات الرسم، والألات الحاسبة وغيرها).

٥. لا يسمح بتوارد المأكولات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجهة على التليفون المحمول

C- Read the Latin Inscription. (10 degrees)



D- Rewrite these abbreviations in Latin letters: (4 degrees)

<input type="radio"/> Aux	<input type="radio"/> B.M	<input type="radio"/> Ann	<input type="radio"/> A.B.
<input type="radio"/> AV.	<input type="radio"/> AG.	<input type="radio"/> A.D.A.	<input type="radio"/> A

E- Rewrite these numbers in Greek letters: (6 degrees)

<input type="radio"/> 800	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 300
<input type="radio"/> 14	<input type="radio"/> 200	<input type="radio"/> 10

with my best wishes

Dr. Fatima Gubor

 ١٩٦٤	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٥٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)
 ١٩٦٤	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٥٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	 ١٩٦٤
 ١٩٦٤	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٥٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	 ١٩٦٤
 ١٩٦٤	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٥٠ درجة)	نحوه الامتحان: (٣٠ درجة)	 ١٩٦٤

الطبقة الأولى

Digitized by srujanika@gmail.com

الآن، إنما يطلب منك إثبات المقدرة على العملة والسمات المميزة لكل مرحلة.

卷之三

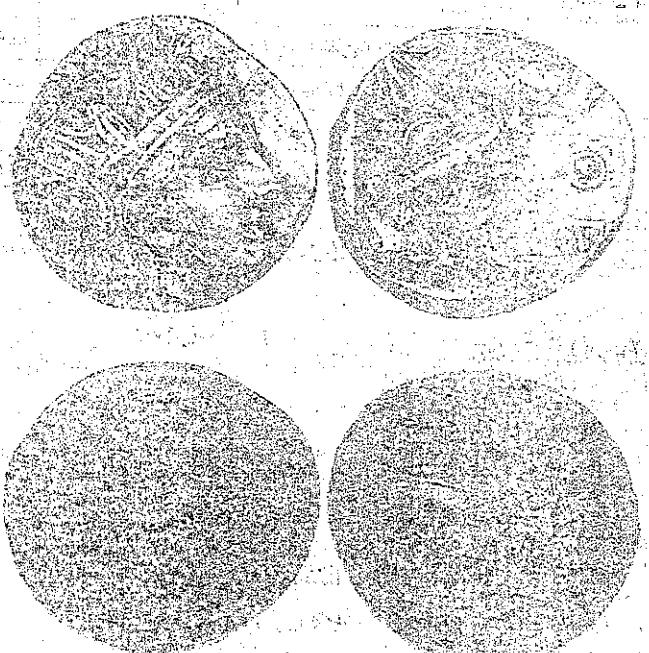
أَشْرَقَ بِالْمُتَعَلِّمِ كَلَّا هُنْ
أَنْجَلُونَ إِنْ هُنْ بِهِمْ لَا يَكُونُونَ

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

في كل من الحالات التالية:

٢- الألعاب الالعائية، ٣- تيكوروس، ٤- الافتراض.

نَسْعَةٌ لِلَّذِي يُنْهَا وَمُنْهَى



أَنْتَ هُوَ الْأَكْبَرُ

دکلپیکات ایجادگاری

٤. ضرورة التعلم بالتجربة على الأسئلة المترتبة فقط، وإن يطرى إلى الأسئلة الـ ١٢، لا يستخدم القلم الأزرق وإنما الرصاص فقط في ورقة الإجابة، ٥. تصرف ريبة إيجابية واحدة لكل جواب، ٦. لا يسمح بتناول الأدوات (الللام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسمة وغيرها)، ٧. لا يسمح بأخذ التفردات المعمولة لامن النطاف، كما لا يسمح باستعمال خطيب الآلة الحاسمة الموجودة على المقلوب المحمول

	جامعة قناة السويس Suez Canal University	الكلية التقنية College of Technology	قسم التكنولوجيا Department of Technology	مختبر التكنولوجيا Technology Laboratory
جامعة Suez Canal University	الكلية التقنية College of Technology	قسم التكنولوجيا Department of Technology	مختبر التكنولوجيا Technology Laboratory	جامعة Suez Canal University
جامعة Suez Canal University	الكلية التقنية College of Technology	قسم التكنولوجيا Department of Technology	مختبر التكنولوجيا Technology Laboratory	جامعة Suez Canal University
جامعة Suez Canal University	الكلية التقنية College of Technology	قسم التكنولوجيا Department of Technology	مختبر التكنولوجيا Technology Laboratory	جامعة Suez Canal University
جامعة Suez Canal University	الكلية التقنية College of Technology	قسم التكنولوجيا Department of Technology	مختبر التكنولوجيا Technology Laboratory	جامعة Suez Canal University

بيان رقم ٢٠١٧/٦٣٩



بيان رقم ٢٠١٧/٦٣٩
 يتعلّق بـ (٤) مختبرات تكنولوجيا مهندس الماء والصرف الصحي
 يتعلّق بـ (٢) مختبرات تكنولوجيا الماء والصرف الصحي
 يتعلّق بـ (٣) مختبرات تكنولوجيا الماء والصرف الصحي

مختبرات تكنولوجيا الماء والصرف الصحي (٤)

- (١) مختبر الماء والصرف الصحي لجامعة الأزهر بالدقهلية
- (٢) مختبر الماء والصرف الصحي لجامعة الأزهر بالدقهلية
- (٣) مختبر الماء والصرف الصحي لجامعة الأزهر بالدقهلية

مختبر الماء والصرف الصحي (٢)

- (١) مختبر الماء والصرف الصحي لجامعة الأزهر بالدقهلية

بيان رقم ٢٠١٧/٦٣٩
 يتعلّق بـ (١) مختبر تكنولوجيا الماء والصرف الصحي

مختبر تكنولوجيا الماء والصرف الصحي (١)

بيان رقم ٢٠١٧/٦٣٩
 يتعلّق بـ (١) مختبر تكنولوجيا الماء والصرف الصحي

مختبرات الأسمدة

١- ضمانتة الأسمدة والتوصيات الصادرة عن مجلس إدارة الكلية التقنية بجامعة سuez Canal University (جامعة قناة السويس) وذلك في كل عام

٢- ضمانتة الأسمدة والتوصيات الصادرة عن مجلس إدارة كلية التقنيات والتكنولوجيا بجامعة سuez Canal University (جامعة قناة السويس) وذلك في كل عام

٣- ضمانتة الأسمدة والتوصيات الصادرة عن مجلس إدارة كلية التقنيات والتكنولوجيا بجامعة سuez Canal University (جامعة قناة السويس) وذلك في كل عام



كلية الآثار

جامعة الفيوم

ال專業: تصوير جداري وفسيفساء

الفصل الدراسي السادس

الزمن: معاصران

القسم: الآثار البيونانية والرومانية

الفصل الدراسي الشتوي 2017_2018

الامتحان في ورقة واحدة

الجموعـة الثانية: الأسئلة المقالية

أ- أجب عن السؤال التالي 20 درجة

1- تكلم عن خصائص الاسلوب البوهيمياني الأول؟

ب- أجب عن سؤالين فقط مما يلي

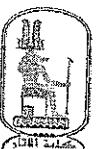
1- قارن بين التصوير المعماري في الاسلوب البوهيمياني الثاني والثالث؟

2- تكلم عن الاسلوب البوهيمياني الرابع؟

3- تكلم عن اللوحات الرعوية والاسطورية التي تضمنها الاسلوب البوهيمياني الثالث؟

مع أطيب آمنياتي بال توفيق

صباحي عاشور

	<p>اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية</p> <p>الفصل الدراسي: الرابع</p> <p>العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨</p> <p>عدد أوراق الامتحان: (٢)</p> <p>الفرقة: ساعات متمدة</p> <p>القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية</p> <p>مقرر: الفلسفة والأدب اليوناني القديم</p> <p>مدة الامتحان: ساعتين</p> <p>نقطة الامتحان: الأحد ٢٧ / ٥ / ٢٠١٨</p> <p>يوم و تاريخ الامتحان: ٢٠ درجة</p>	 جامعة الفيوم Fayoum University
---	---	--

١ - لقد استطاع هوميروس تخليد نفسه كأحد الآلهة الشعرية من خلال منحوتين شعريتين تشيران من أهم القصائد الملحمية، وهما الإلياذة والأوديسية. أكتب في هذا الموضوع من خلال **العناصر الآتية:** (٤٠ درجة)

١ - حياة هوميروس

٢ - ملحمة الأوديسية

٣ - ملحمة الإلياذة وأصداوها في الآداب العالمية

٢- أكمل الجمل الآتية. (٢٠ درجة)

أ- من أقوال إن الحياة قصيرة والفن طويل الآهل، وكان أسلوبه في تعلم الفلسفة هو.....

ب- من أهم أعمال الشاعر سوفوكليس مسرحية أوديب في كولونوس والتي عرضت عام

ج- يطلق على أيسخولوس

د- لقد حدث تأثير وتأثر بين الحضارة اليونانية وحضارة الشرق وقد زاد تأثير الحضارة اليونانية في الفترة وزاد هذا الاختلاط والتمازج في العصر..... ومن أهم المؤسسات العلمية لهذا التمازج في الإسكندرية.

ه- يعني اسم هوميروس

و- قلل الشاعر أيسخولوس عدد الكورس إلى

*تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة. ٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة. ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتبادل الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
٥. لا يسمح بتوارد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على انتيفون المحمول

٣- ضع عذمة (٧) أمام الجملة الصحيحة وعلامة (٥) أمام الجملة الخاطئة مع تصحيح الخطأ (١٠ درجات)

- أ- من أقدم مسرحيات أيسخولوس مسرحية "أجاممنون" والتي فقد معظمها () في حريق مكتبة الإسكندرية.
- ب- أطلق أفلاطون على مدرسته مدرسة المشائين. ()
- ج- ألف أيسخولوس أول مسرحياته وهو في الخامسة والعشرين من عمره. ()
- د- إحدى أعمال الفيلسوف اليوناني أفلاطون محاورة "الجمهورية". ()
- هـ - "إن الحياة قصيرة والفن طويل الآجل" إحدى مؤثرات أفلاطون. ()
- و- اضطررت حياة سقراط مرتين بسبب رحلته إلى صقلية. ()
- ز- "المعجزة اليونانية" عبارة أطلقها (أندريه جيد).
- ح- لا وجود للبطل الدرامي عند سوفوكليس. ()
- ط- تتالف قصيدة الأعمال والأيام من ٨٨٠ بيت.
- كـ- تعرف جنازة ساريبدون عند هوميروس باسم أحصنة أخيل. ()

مع خالص تمنياتي بالنجاح
د. فاطمة جابر

	العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨	الفصل الدراسي الثاني	اسم البرنامج: اللغة المصرية القديمة
	عدد أوراق الامتحان: ١	الفرقة الرابعة	القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية
	مدة الامتحان: ساعتان	مقرر: نصوص مصرية قديمة في العصر بطلمي	
	درجة الامتحان: ٦٠ درجة	يوم و تاريخ الامتحان: ٢٠١٨/٥/٨	



السؤال الأول (٢٠ درجة) :

تكلم بإيجاز عن طرق وأساليب توزيع النصوص والمعاذر في معابد العصرین اليوناني والروماني.

السؤال الثاني (٢٠ درجة) : اكتب الدلالة الصوتية للنص التالي ثم ترجم وعلق :

→ Paroi nord

Paroi ouest

السؤال الثالث (٢٠ درجة) : اكتب الدلالة الصوتية للنصوص التالية ثم ترجم فقط :

(+) -----
 (+) -----
 (+) -----
 (+) -----
 (+) -----
 (+) -----
 (+) -----
 (+) -----

د / أحمد سفيحة

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق

	<p>اسم البرنامج: الآثار الرومانية والرومانية</p> <p>الفصل الدراسي: السادس</p> <p>العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٧</p>	<p>القسم الشخصي: الآثار الرومانية الفقرة: الفصل الدراسي السادس</p> <p>عدد ورق الامتحان: ورقة واحدة</p>	<p>القسم الشخصي: الآثار الرومانية الفقرة: الفصل الدراسي السادس</p> <p>عدد ورقة الامتحان: ساختان</p>	<p>مقرر: قانون الولايات الرومانية</p> <p>مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة</p> <p>يوم و تاريخ الامتحان: السبت ٢٦/٥/٢٠١٨ (٩٠ درجة)</p>	 جامعة الفيوم Fayoum University
---	---	--	---	--	--

أجب عن جميع الأسئلة

(٢٠ درجة)

السؤال الأول:-

"شكلت المسارح عنصراً معمارياً هاماً في تخطيط المدن في الولايات الغربية في العصر الروماني". في ضوء العبارة السابقة أشرح بالتفصيل التخطيط المعماري لمسرح Merida في ولاية أسبانيا ومسرح Orange في بلاد الغال.

(١٥ درجة)

السؤال الثاني:-

قارن بين بوابة أغسطس في مدينة نيميس وبوابة مدينة تريفيري.

(١٥ درجة)

السؤال الثالث:-

"تعتبر أقواس النصر من الأدوات التي استخدمها الرومان للدعامة السياسية في شتى أرجاء أمبراطوريتهم متراوحة الأطراط". أشرح العناصر المعمارية لقوس النصر بمدينة أورانج موضحاً بالتفصيل المنحوتات الموجودة على واجهاته.

(١٠ درجات)

السؤال الرابع:-

"انتشرت الدعامات الجنائزية منذ القرن الثاني وحتى منتصف القرن الثالث الميلادي". أشرح التكوين المعماري للدعامة الجنائزية مع ذكر مثال، موضحاً كذلك وصفاً لبعض اللوحات التي كانت تنتهي لبعض الدعامات الجنائزية وتصور مشاهد من الحياة اليومية (لا يقل عن ٣ لوحات).

انتهت الأسئلة . . .

تعليمات الامتحان

١. صرورة الانترن بلاجانية على الأسئلة المقروءة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.
٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب.
٤. لا يسمح بتناول الأقوسات (الأقلام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
٥. لا يسمح بتزويج التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة المزودة على التليفون المحمول.

 كلية الآثار	العام الدراسي: 2018/2017 الفصل الدراسي: ثالث شناوي والروماني عدد أوراق الامتحان: (1) مدة الامتحان: ساعتان مقرر: علم الحفائر (2) درجة الامتحان: 70 درجة	 جامعة الفيوم Fayoum University
--	---	--

أجب عن الأسئلة التالية

45 درجة

السؤال الأول

- اذكر اهم الخطوات العلمية التي يجب اتباعها للتسجيل الاثري للمنشآت الاثرية

25 درجة

السؤال الثاني

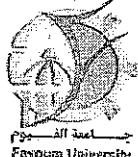
- بعد التنقيب عن الآثار الغارقة من المجالات الوعادة للكشف عن المواقع الاثرية في مصر والعالم، وضح ذلك.

هالص تمهيداتي بالتنقيب

د محمد عبد الوهاب

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المطروحة فقط، وإن ينظر إلى الأسئلة المزكوة.
2. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصريف ورقة إجابة واحدة لكل طالب.
4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والألات الحاسوبية وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسوبية الموجودة على التليفون المحمول.

	<p>الفصل الدراسي: الثاني العام الدراسي: 2018/2017</p> <p>القسم العلمي: الآثار اليونانية الفرقة: شنتوي</p> <p>مدة الامتحان: ساعتان مقرر: آثار العصر البيزنطي</p> <p>عدد أوراق الامتحان: 1</p> <p>مدة الامتحان: ساعتان مقرر: آثار العصر البيزنطي</p> <p>درجة الامتحان: 60</p> <p>يوم و تاريخ الامتحان: 27/5/2018</p>	 <p>جامعة الفؤاد Fouad University</p>
---	--	--

أجب عن الأسئلة التالية

درجة 35

السؤال الأول

- تناول بتفصيل أهم ملامح وطرز تخطيط الكنائس في العصر البيزنطي، موضحاً أهم مميزات عمارتها.

درجة 25

السؤال الثاني

- تكلم عن عملين معماريين للإمبراطور جستينيان (أجيا صوفيا - دير سانت كاترين بسيناء مصر)

ذالس تمهنهاي بالتروفيق

د محمد عبد الوهود

تطبيقات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.
2. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب.
4. لا يسمح بتناول الأدوات (الأقلام، والمسطورة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد telephones المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على telephones المحمول.