العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الثالث	اسم البرنامج: ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم	ساعات معتمدة	عدد أوراق الامتحان: 5 ورقات	
مقرر: تطبيقات الكيمياء في الآثار.		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: 2020/1/5		درجة الامتحان: 60 درجة	

قم بإستخدام المعلومات التالية عند الحاجة إليها (Ca= 40, O=16, Cu= 63, Si= 28، H=1, C=12, S=32

السؤال الأول: أختر الإجابة الصحيحة فقط من الاجابات التالية: (عشرون درجة).

1. **ثابت الذوبانية للكالسيت K_{so}–calcite هو**

(أ) $8.4X10^{-9}$ **(ب) $9.4X10^{-8}$** (ج) $4.8X10^{-9}$ (د) $4.9X10^{-8}$

2. **يمثل التفاعل التالي** $HCl + NaOH \longrightarrow NaCl + H_2O$

(أ) تفاعل حمضي **(ب) تفاعل تعادل** (ج) تفاعل قاعدي (د) تفاعل ملحي

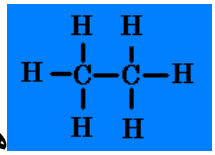
3. **يعرف الوزن الجزيئي بأنه**

(أ) مجموع الاوزان الجزيئية المكونة للمركب وفقا للهيئة الذرية له

(ب) مجموع الاوزان الذرية المكونة للمركب وفقا للهيئة الجزيئية له

(ج) مجموع الاوزان الذرية المكونة للمركب وفقا للهيئة الذرية له.

(د) حاصل ضرب الاوزان الذرية المكونة للمركب وفقا للهيئة الذرية له.

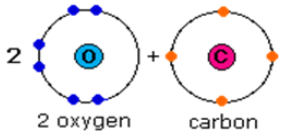
4. **الصيغة البنائية التالية**  **هي للمركب التالي:**

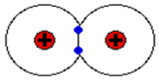
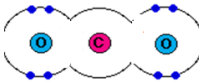
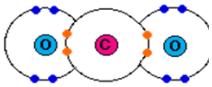
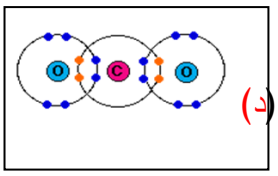
(أ) الإيثان (ب) ميثان (ج) بروبان (د) بنتان

5. **الصيغة التي توضح طريقة ارتباط ذرات العناصر في جزيء المادة هي:**

(أ) الصيغة العامة **(ب) الصيغة الجزيئية** (ج) الصيغة المركبة (د) الصيغة البنائية

6. **ينتج عن التفاعل التالي**



(أ)  (ب)  (ج)  **(د)** 

7. كل ما يلي من اسباب انتشار مركبات الكربون ماعدا

(أ) الكربون من مجموعة الهالوجين (ب) قدرة الكربون على الارتباط بذرات عناصر اخرى

(ج) ظاهرة التشكل (د) قدرة ذرات الكربون على الإرتباط ببعضها

8. يستخدم التحليل الكيميائي الوزني في حالة:

(أ) مناطق الحفائر (ب) الاثار الثابتة (ج) الاثار المنقولة (د) الاثار النادرة

9. عند الكشف عن MgO يتكون راسب عند تسخينة يكون مركب

(أ) بيرو فوسفات الماغنيسيوم (ب) فوسفات امونيوم

(ج) فوسفات امونيوم وماغنيسيوم (د) لا توجد اجابة صحيحة

10. الكيمياء التحليلية هي التي تهتم بدراسة

(أ) التقدير الكمي (ب) التقدير الوزني

(ج) التقدير الكمي والنوعي للعناصر (د) التقدير الكمي والنوعي للمركبات

11. الوزن المكافئ wt ل $CaCuSi_4O_{10}$ هو

(أ) 573 (ب) 375 (ج) 147 (د) 741

12. المركبات الناتجة عن هذا التفاعل $CaSO_4 . 2\ H_2O \longrightarrow$

(أ) $CaSO_4.½\ H_2O + 1½\ H_2O$ (ب) $CaSO_4.5H_2O + ½\ H_2O$

(ج) $CaSO_4.½\ H_2O + 2½\ H_2O$ (د) $CaSO_4.1½\ H_2O + 1½\ H_2O$

13. عند تعيين نسبة الكبريتات في عينة اثرية يضاف 10مل من محلول

(أ) هيدروكسيد الباريم (ب) كبريتيد الباريوم (ج) اكسيد الباريوم (د) كلوريد الباريوم

14. يسمي المركب CH_3OCH_3 ب...

(أ) كيتون مثيلي (ب) إيثر مثيلي (ج) فورمالدهيد (د) ميثانول

15. عند إضافة محلول بيكربونات الصوديوم إلى حمض الخليك يحدث فوران نتيجة لتصاعد

(أ) O_3 (ب) CH_3 **(ج) CO_2** (د) NO_2

16. عند تعيين اكاسيد الحديد في المونات يتم إضافة مركب ..... لمعادلة الحموضة

(أ) HNO_3 (ب) NH_4CL **(ج) NH_4OH** (د) NH_4

17. يعتمد على الحجم وأساسة العلمي يعتمد على عمل معايرة

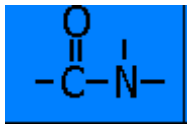
(أ) التحليل الحجمي (ب) التحليل الكهربي (ج) التحليل الكهرومغناطيسي (د) التحليل الوزني

18. في مجال الاثار يتم استخدام .....المستخرجة من البكتيريا في تنظيف وتعقيم الاثار.

(أ) الكلورين **(ب) المضادات الحيوية** (ج) الكحول (د) الأسيتون

19. يستخدم إنزيم .....في إزالة طبقات زلال البيض والغراء الحيواني والمواد لمحتوية علي البروتينات.

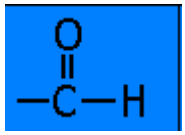
(أ) الاميليز (ب) السكروز (ج) اللاكتيز **(د) البروتيز**

20. تمثل  **المجموعة الوظيفية ل**

(أ) الأمين (ب) الفورمالين **(ج) الاميد** (د) الكيتون

السؤال الثاني : اختر الاجابة (أ) اذا كانت الاجابة صحيحة والاجابة (ب) إذا كانت الاجابة خاطئة. (عشرون درجة).

1. في حالة التشبع (Ω) إذا كانت أكبر من الواحد الصحيح (Ω>1) يتم ترسيب كربونات الكالسيوم. **(أ)**
2. الوزن المكافئ للحمض هو وزن الحمض الذي ينتج جراماً ذرياً واحداً من أيون الهيدروجين (بروتون واحد). **(أ)**

3. قدرة ذرات النيتروجين على الارتباط بذرات عناصر اخرى كالأكسجين والهيدروجين والهالوجينات من اسباب انتشار الكربون (ب).
4. الصيغة الجزيئية هي الصيغة التي توضح نوع وعدد الذرات في جزيء المادة.(أ)
5. التفاعل المباشر هو الذرات التي تقوم بالتفاعلات الكيميائية في العديد من المركبات العضوية (ب).
6. الصيغة العامة للألكاينات هي C_nH_{2n-2} (أ)
7. يستخدم المعامل factor عندما يكون الراسب هو نفسه المركب المطلوب الكشف عنه (ب).
8. يعتمد التحليل الوزني على القانون التالي N1*V1= N2*V2 (ب)
9. عند تحول جزء من الكالسيت في الحجر الجيري إلى الفاتيريت يمثل التفاعل الايسومر (أ)
10. يسمى المركب C_3H_8 هو مركب الهكسان (ب)
11. القياس الطيفي الكتلي هو غزارة الشظايا الجزيئية المشتقة من المادة المراد تحليلها.(ب)
12. اندماج مركبين كيميائين أو أكثر ليشكلا مركبا كيميائيا واحدا هو تفاعل تساهمي (ب)
13. تذاب العينة في منطقة الحفائر في محلول من حمض HCl تركيزة 20% (أ)
14. عند التعرف على اكسيد الالومنيوم يوضع محلول الراشح في وسط ثلجي (ب)
15. الرمز الكيميائي التالي  هو للكاربونيل كيتون (ب)
16. في التحليل الحجمي لابد من معرفة حجم المحلول المذاب في العينة وكذلك درجة تركيز العناصر الموجودة بالعينة (أ)
17. يتكون راسب جيلاتيني لونة بني محمر كدليل على وجود أكاسيد الحديد (أ)

18. التفاعل الكيميائي هو تكسير للذرات والبروتونات في المواد المتفاعلة لإنتاج روابط جديدة (ب)

19. عند تعيين نسبة الكلوريدات يتم استخدلم كلوريد الفضة (ب)

20. تمثل المجموعة الوظيفية C= C الألكانات (ب)

السؤال الثالث: (عشرون درجة)

(أ) تستخدم الكيمياء الحيوية في عمليات ترميم الآثار. (عشر درجات)

في ضوء هذه العبارة اذكر كيفية إستخدام الكيمياء الحيوية في تقوية الآثار.

- **بعض انواع البكتيريا يكون لها القدرة على ترسيب للورات من كربونات الكالسيوم وتقوية الاثار عند ظروف تفاعل مثالية كالتالي:**

في حالة تواجد وفرة من الكاتيونات الكالسيوم المطلوبة والأنيونات على سطح جدار الخلية البكتيرية فإن المركب المعدني على السطح الخلوي يبدأ في التكون بوفرة وسمك على الجدار الخلوي طبقاً للمعادلتين التاليتين

- **Cell + Ca +2 Cell – Ca+2 .....(1)**
- **Cell – Ca+2 + CO3−2 Cell – CaCO3 ....(2)**

ونتيجة للترسيب على جدار الخلية فإن هذا الجدار يفقد مرونته وبالتالي يفقد وظيفته مما يؤدي إلى تسمم البكتيريا بفعل تراكم المواد الأيضية السامة داخلها مما يتسبب في موت الخلية بعد الترسيب.

(ب) أحسب الوزن المكافئ للمواد التالية: (عشر درجات)

HCl – H_2SO_4 – $NaOH$ – $Al(OH)_3$

علماً بأن الأوزان الذرية كالتالي (H =1 , O =16 , Na =23 , Al =27 , S =32 , Cl =35.5)

1. $Al(OH)_3$= 3(OH) (27+16+3)= 46
2. NaOH= 1(OH) (23+16+1)= 40
3. H_2SO_4= 2(H) (2+32+(4*16))= 98
4. HCl= 1H (1+35.5)= 36.5

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق

د/ حمادة صادق

د/ عبير فؤاد الهجرسي

نماذج من الإجابات النموزجية لمقررات
برنامج الآثار
اليونانية والرومانية

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي : الخامس	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان:5	
مقرر: العمارة الرومانية القديمة		مدة الامتحان:ساعتين	
يوم وتاريخ الامتحان: 2019/12/30		درجة الامتحان:70	

السؤال الأول **(عشرون درجة)**

أختار الاجابة الصحيحة من بين (ا، ب،ج، د) وظلل ما يقابله فى نموذج الاجابة

السؤال الأول **(عشرون درجة)**

أختار الاجابة الصحيحة من بين (ا، ب،ج، د) وظلل ما يقابله فى نموذج الاجابة

1- قام الرومان بعمل قنوات لصرف مياة المطر على جانبى الطريق وتبلغ فى بعض الاحيان

أ	أقل من نصف متر	ب	حوالى متر ونصف
ج	حوالى نصف متر	د	حوالى متر واحد

2- استخدم الرومان حجر ..... فى عمل البالوعات

أ	الكابولينى	ب	البروفيرى
ج	الطوفا	د	البازلت

3- بدأ استخدمت الاختام على قوالب الطوب الرومانى من

أ	منتصف القرن الثانى ق.م	ب	منتصف القرن الاول ق.م
ج	عام 110ق. م	د	منتصف القرن الاول م

4- كانت روما تحتاج يوميا إلي حوالى .... من المياه

أ	350 ألف جالون	ب	300 ألف جالون
ج	250 ألف جالون	د	150 ألف جالون

5- عرف الرومان الThermae فى حوالى

أ	بداية القرن الثالث ق.م	ب	بداية القرن الأول ق.م
ج	الثلث الأخير من القرن الأول ق.م	د	نهاية القرن الثالث ق.م

6- إذا كانت الكوريا مستطيلة فإن ارتفاعها يبلغ

أ	ضعف الطول الجانبى	ب	نصف الطول الجانبى

ج	ثلث الطول الجانبى	د	مساوى للطول الجانبى

7- صورت فصول السنه علي قوس تراجان للتعبير عن

أ	السلم الداخلى	ب	للامبراطورية التوسعات الخارجية
ج	اصلاحات تراجان الداخلية	د	والخير السعادة

8- ال viae Militares كانت تقام على نفقة

أ	الشعب	ب	الجيش
ج	الافراد	د	الدولة

9- عرف التخطيط الشبكى (الهيبودامى) منذ القرن

أ	منتصف الثانى القرن ق.م	ب	الأول الميلادى
ج	القرن الخامس قبل الميلاد	د	الأول قبل الميلاد

10 - أعمدة الطابق الثانى فى مبنى الكلوسيوم كانت ذات طراز

	كورنثى	ب	مركب
	دورى	د	إيونى

11- استخدمت.... لتغطية سقف بازيليكا سان بيتر

أ	قبة ثمانية الأضلاع	ب	قبو برميلى
ج	القبة بشكل مظلة	د	قبو متقاطع

12- تقع بعض منشآت الكوريا إلى جوار

أ	البازيليكا	ب	معبد الكابيتول
ج	المنصة	د	السوق التجارى

13- عرف القبو الذى تنحنى حوافه لترتكز على حواف الحجرة من أعلى ب

أ	Barrel vault	ب	Pavilion Vault
ج	Arcade	د	Cross Vault

14-ينتمي معبد نيميس للمعابد

أ	Hexastyle Prostyle	ب	Octostyle Prostyle
ج	Tetrastyle prostyle	د	Decastyle Prostyle

15- أنشأ مسرح بومبى الصغير فى حوالى عام

أ	100ق.م	ب	200 ق.م
ج	150 ق.م	د	80 ق.م

16- عرفت طريقة أشلر ب

أ	Opus quadratum	ب	Opus reticulatum
ج	Opus incertum	د	Cyclopean

17- تؤرخ أول مكتبة رومانية بعام

أ	39ق.م	ب	35ق.م
ج	132م	د	**30** م

18- يبلغ عرض فتحة قوس أوستيا

أ	3,60م	ب	5,9 م
ج	6,80م	د	13,6م

19- ضمت بعض الأسواق التجارية طابق ثاني كما هو الحال فى سوق

أ	بومبى	ب	روما
ج	بوتسولي	د	ليس أي مما سبق

20- يعتبر معبد البانثيون من المعابد

أ	Decastyle Prostyle	ب	Hexastyle Prostyle
ج	octastyle prostyle	د	Tetrastyle prostyle

السؤال الثانى: (عشرون درجة)

ظلل الحرف ص إذا كانت الاجابة صحيحة أو خ إذا كانت خطا:

م	العبارة	صح	خطا
1	العمود التوسكانى هو العمود الدورى الرومانى وخالى من الزخارف والبدن لا يحتوى على قنوات غائرة		*
2	من أشهر الطرق العسكريةVia Ameliaيعتبر طريق		*

3	اعتاد الرومان استخدام القرميد والاخشاب فى تغطية الطوابق العلوية	*	
4	الافريز الدورى كان يتسع لتصوير قصة كاملة	*	
5	لم يتحدث فتروفيس عن البازيليكا كجزء من الأسواق العامة		*
6	تتكون الطرق العامة من طبقة واحدة عبارة عن قطع حجرية من البازلت		*
7	وجد كل ثلاثين أو أربعين ميلاً Mutationisالمحطات التى يطلق عليها		*
8	استخدم رخام كرارا فى بناء معبد الإله جوبيتر فى عام 164 ق.م		*
9	تحدث فتروفيس عن السجون كجزء من الأسواق العامة	*	
10	بنى الكلوسيوم فى العصر الفيلافى	*	
11	يتميز العمود الدورى الرومانى بوجود قاعدة مرتفعة	*	
12	لكسوة جدران الحمامات ضمانا لعدم **Opus Signinum استخدمت طريقة** ال تشربها بالماء	*	
13	يذكر هيرودت أن الأتروسك هم شعوب جاءت من بلاد اليونان واستوطنوا اقليم اتروريا		*
14	أعتاد الرومان أقام مواسير أمداد المياة على عقود عالية حتى لا تعق حركة المواصلات		*
15	لم يهتم المعمارى الرومانى بإعطاء أهتماماً كبيراً للموقع فى تصميم المعبد فلم يبنى فى مواجهة مصدر الضوء أو مواجهة لميدان عام		*
16	عرف الشارع العرضى فى بومبى باسم استبينا والشارع الطولى عرف باسم شارع نولا		*
17	أقيم الكولوسيوم مكان البحيرة الصناعية التي شيدها الإمبراطور	*	
18	يعتبر قوس تيتوس من أشهر الأقواس الثلاثية الفتحة		*
19	استخدم المونة المكونة من الطين المخلوط بالجير أو الرمل فى ربط الاحجار فى طريقةCyclopean		*
20	أقدم أمثلة البواكى المعمدة يرجع إلى بلاد اليونان الاصلية		*

عرف المصطلحات الأثرية الآتية: **(خمسة درجات)**

1 Hypocaustus **2** curia **3** Amphitheater

4 arcade **5** **podium**

الأجابة

1- Hypocaustus **:** أنابيب تمد تحت أرضية حجرات الحمامات الرومانية تمر بها المياه الساخنة القادمة من حجرة الفرن إلى حجرات الحمام

2- Curia : تعنى مجلس الشيوخ فى روما وأما فى الولايات فتعنى مجلس البلدية حيث يلتقى الشيوخ فى روما، والقناصل فى الولايات

3- Amphitheater: أحد المنشآت الترفيهية ذات أصل رومانى ولم تعرف عند اليونان وكانت تستخدم لممارسة المصارعات الدموية سواء كانت ما بين البشر والحيوانات أو ما بين البشر بعضهم البعض

4- Arcade : المقصود أن يكون سقف الممر أو البناء مقوساً ومقاماً على مجموعة من العقود، بدورها تكون مقامة بين الأعمدة لذا فإن معظم المبانى أو الأروقة المعقودة كانت ذات صفين من الأعمدة، فأصبحت الكلمة تعنى الممر أو الرواق ذا الأعمدة والسقف المقوس.

5- **Podium** : ذكر هذا اللفظ عند بلينيوس بمعنى بلكونة أو منصة فوق ساحة المصارعة **arena** فى مبانى المجالدة حيث يجلس الإمبراطور، كما وردت عند جوفينال وسويتونيوس بنفس المعنى ولكن درج الآثاريون على استخدامها للإشارة إلى القاعدة المرتفعة التى يقوم عليها المعبد الرومانى

السؤال الرابع: **(عشر درجات)**

قارن بين:

1- أقواس النصر المقامة فى العصر الجمهورى وأقواس النصرالمقامة فى العصر الامبراطورى.

أقواس النصر في العصر الجمهوري : كانت تشيد من قبل أي فرد طالما علي نفقته الخاصة، فى حين أن الأقواس زخارفها بسيطة

خلال العصر الإمبراطوري لم تكن تقام إلا بأمر من السيناتو، كما أن الأقواس في العصر الإمبراطوري كانت أكثر غني في عناصرها المعمارية سواء في أعمدتها وزخارفها وكرانيشها، كذلك أصبح بدن القوس أكثر غني في زخارفه من الأقواس المشيدة خلال العصر الجمهوري.

2- المعابد المستطيلة

ومعابد الكابيتول سبق وأن ذكرنا أن معابد الكابيتول الرومانية والمكرسة لكل من جوبيتر وجونو ومنيرفا من أكثر المعابد تأثرا بالمعابد الأتروسكية من حيث المخطط حيث يتكون تخطيطها العام والذى وصفه فتروفيس، بتخطيطها المستطيل الذى يقترب من التربيع، فالنسبة بين طوله وعرضه تساوى $^5/_6$، ويقف المعبد على قاعدة مرتفعة podium ذات درج أمامى، ومنها نصل إلى المدخل الذى يفتح فى الواجهة، ويتكون المعبد الإتروسكى إلى جزئين جزء أمامى وهو عبارة عن ممر معمد ذو صف أعمدة أما الجزء الثانى فيضم قدس الأقداس Noas، والمقسم داخلياً إلى ثلاث حجرات الوسطى منهم كانت أكبر حجماً من الحجرتين الجانبيتين والمسبوقة بحجرة أمامية. وإن كان من المعتقد أن المعابد الإتروسكية قد تأثرت بالمعابد المصرية التى عرفت قدس الأقداس المقسم إلى ثلاث حجرات مع الاختلاف عنه فى بعض التفاصيل فكانت واجهة المعابد الإتروسكية أكثر جذبا لانتباه. ومن أكثر معابد الكابيتول الرومانية تشابها

مع المعابد الإتروسكية

معبد الكابيتول فى روما

يتكون المعبد من قاعدة مرتفعة يتقدمها درج والمعبد محاط بالاعمدة يتقدم قدس الأقداس حجرة أمامية وأما قدس الأقداس فمقسم إلى ثلاث حجرات الوسطى هى الأكبر حجما ومخصصة للإله جوبيتر وأما الحجرة إلى اليمين فمكرسة للإلهة جونو وأما الحجرة إلى اليسار فمكرسة للإلهة مينرفا وقد ضمت الحجرات الثلاثة تماثيل للآلهة الثلاثة.

المعابد المستطيلة : يشبه المعبد الإغريقى فى تخطيطه إلا أنه يختلف عنه من حيث النسب فاقترابه من التربيع كما أن المدخل أكثر عمقاً من مدخل المعبد الإغريقى، فالمعبد الرومانى الذى أقيم على قاعدة مرتفعة podium ويوجد أمام مدخله ردهة أمامية يقام عليها أعمدة سقف المدخل ونصل إليها عن طريق درج أقل عرضاً من عرض الواجهة ومن أهم معابد هذا النوع:

معبد كاستور Castor

بنى هذا المعبد ابان الحروب مابين الاتروريين حينما تحالف ملوك روما مع اللاتين للقضاء على الجمهورية فقرر الحاكم الرومانى ان يهدى معبدا للالهين التؤام كاستور وبولكس، وتشير الاسطورة ان التؤامين ظهرا يسقيان جواديهما من عين ماء، يبشران الرومان بالنصر، فأقيم لهما معبد فى النقطة التى وصلا اليها وهى الركن الجنوبى الشرقى من الفوروم الرومانى، وتم الانتهاء من البناء فى 484 ق.م، الا انه اعيد البناء وتوسيع مساحته فى 117ق.م ثم دمره حريق فى 14ق.م ، فقام تيبريوس بتكليف من اغسطس باعادة بناء المعبد وتم افتتاحه العام السادس الميلادى ، ونظرا لارتفاع البوديوم الى سبعة امتار ومساحته الواسعة 49×32م استخدم كمنصة للخطابة بالاضافة الى وجود حجرات اسفله خصصت كأماكن لتخزين المواد والمكاييل وخزائن لحفظ ممتلكات الدولة الهامة ، ويوجد فى وسطه درجات صاعدة .

شيد المعبد على الطراز الكورنثى، وعدد الاعمدة 8×11 عمودا مع وجود عمودين فى صفين على الجانبين ليصبح عدد اعمدة المدخل 12 عمود واستخدم الرخام الابيض لعمل الاعمدة التى يصل ارتفاعها الى 12,5 م وقطرها 1,45م .

يقف العمود على قاعدة كورنثية ، اما تاج العمود فيتكون من ثلاث صفوف من اوراق الاكانسوس نفذت بدقة وزخارف دقيقة تستند فيها الحلزونات **Volutus** الجانبية على احدى الاوراق، الواجهة **Architrave** من الرخام اليونانى الابيض، الافريز استخدمت فيه زخارف المسبحة، البيضة واللسان ثم الاسنان، قدس الأقداس **Cella** يتكون من حجرة واحدة 16×19,70 م غطيت ارضها بالرخام الملون وقام الامبراطور كاليجولا بفتح باب فى خلفية المعبد ليصل به الى قصره على تل البلاتين ووضع تمثالا له بين تمثالى الاخوين .

السؤال الخامس **خمس عشر درجة**

عرف ما يلي

1- مشاكل ثقل القبة واساليب التغلب عليها

من أهم المشاكل التى واجهت المهندس الرومانى عند تشييد قبة ضخمة تغطى مبنى كبير، هى ثقل القبة الواقع على الجدران الحاملة لها، وبالتالى على اساسات البناء ذاته ، لذا عمد المهندس الرومانى إلى استخدام فكرة معمارية تقوم على التحميل والتخفيف فى آن واحد . ولتكن البداية من أعلى حيث تثقب القبة بفتحة Oculus من المنتصف وذلك لغرضين اساسيين الأول إنارة المكان بالإضافة إلى تخفيف ثقل القبة، هذه الفتحة تم الاستغناء عنها تدريجيا فى أواخر العصر الامبراطورى، ثم يأتى بناء القبة نفسه من حيث المواد فقد استخدم المهندس أبسط المواد وأخفها، كحجر الخفاف Pumice **أو** الطوب الاحمر فى عمل أضلع، وذلك فى الجزء العلوى من القبة والقريب من الفتحة، مثال ذلك حمامات دقلديانوس المؤرخة بالقرن الثالث الميلادى، اما فى الجزء السفلى من القبة عند التقائها بحافة الجدار فقد بنى جسم القبة من مجموعة متداخلة من الأقواس، وفى بعض الأحيان لجأ البناء لاستخدم الأخشاب - لخفة وزنها –لتزين القبة من الداخل على شكل مربعات متداخلة Coffers (شكل 25)، وقد يحاط الجزء الأعلى من جدران الحجرة والواقع أسفل القبة بنوافذ لمزيد من الاضاءة إضافة للمساعدة فى التخفيف على الاساسات، هذا وقد يحف بالمبنى من الداخل عند التقاء الجدران بالأرض حنايا كبيرة Apses ذات أسقف قبوية تلعب دورين معماريين كبيرين أولهما تخفيف الثقل وذللك بتفريغ جزء من الجدران، ثانيهما المساعدة فى تحميل ثقل الجزء الواقع اعلاها، بما للاسقف القبوية من خاصية التحمل، كما فى معبد البانثيون والتى أضيف لها أعمدة أمامية تساعد فى عملية التحميل، وقد ينتج عن عملية التخفيف المتمثلة فى النوافذ والحنايا خوفا من الانهيار فيتم عمل دعامات خارجية للجدران، او يحاط المبنى كله من الخارج بصف من الأعمدة المقببة Vaulted Colonnade

2- أنواع الطرق الرومانية وطرق بناء كل منها.

- طرقاً عامة Viae Publicae تقام على نفقة الدولة وتحمل اسم منشئها متفقة فى ذلك مع الطرق العسكرية Viae Militares والتى كانت تقام على نفقة الجيش وقد تحولت بعد ذلك إلى طرق عامة، أو طرقاً قروية (فرعية) Actus (Vicinale) وكانت تنشأ على نفقة الشعب **Pagi** وموازية للطرق التجارية والإقليمية، أو طرق خاصة Privatae وتنشأ على نفقة الأفراد لتربط ما بين ممتلكاتهم داخل أملاكهم.

- طريقة إنشاء الطرق الرومانية الشائع استخدامها فى إنشاء الطرق الرئيسية، كطريق **Via Romana** ويتكون من أربعة طبقات وضعت فوق بعضها البعض، الطبقة السفلية تتكون من كتل حجرية خشنة، يعلوها طبقة ثانية وهى عبارة عن فرشة من الملاط تنفذ إلى الطبقة التى أسفلها، يعلوهما طبقة ثالثة من الزلط، أما الطبقة الرابعة والأخيرة فتتكون من أحجار مصقولة جيداً مكونة واجهة الطريق وكان منتصف الطريق محدب كالعادة.

3- أنواع الأسواق التجارية الرومانية

- الأسواق مركزية التخطيط :

يكون فيه المبنى الدائرى الواقع فى منتصف السوق هو العنصر المسيطر. وقد ظل هذا

المخطط يستخدم خلال الفترة ما بين القرنين الثانى ق.م. والثالث م. وكانت غالبية الأسواق الرومانية تنتمى لهذا المخطط

ومن الواضح أن تخطيط هذا الطراز كان من أبسط المخططات المعروفة للأسواق التجارية، وبالتالى فيمكننا القول أنه من أوائل المخططات التى استخدمها الرومان فى إنشاء أسواقهم التجارية.

لأسواق محورية التخطيط :
يعتبر هذا الطراز أقل انتشاراً من الطراز السابق وقد ظهر خلال العصر الإمبراطورى بصفة خاصة. وتميز بوجود حنيه فى أحد جوانبه(

الأسواق مختلطة الطراز :
تمتزج فى هذا المخطط عناصر الطراز الأول والمتمثلة فى الممر المعمد والبناء الدائرى الواقع فى وسط السوق، مع العنصر الأساسى للطراز الثانى ألا وهو الحنيه ينتمى هذا المخطط للفترة ما بين العصر الأوغسطى والعصر الفلافى، من أفضل أمثلته تقع فى إيطاليا وهما سوق بومبى التجارى وسوق بتزولى

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الخريفى	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان:4	
مقرر: الآثار اليونانية والرومانية فى الوطن العربى (الجزء الأفريقى)		مدة الامتحان: ساعتين	

السؤال الأول **(خمسة عشرة درجة)**

أختار الاجابة الصحيحة من بين (ا، ب،ج، د) وظلل ما يقابله فى نموذج الاجابة

10- تعتبر ..... العنصر الرئيسى فى السوق العام ذات الطابع الاقتصادى

أ	المعبد	ب	الأقواس
ج	الكوريا	د	البازيليكا

11- حاول الرومان الربط بين المنشآت المعمارية داخل المدن الرومانية فى شمال أفريقيابواسطة....

أ	الشوارع	ب	المعابد
ج	السوق	د	الطرق

12- لعبت الأسواق العامة فى شمال أفريقيا دورا

أ	سياسى	ب	ترفيهى
ج	دينىواقتصادى	د	كل ماسبق (أ-ب-ج)

13- يعتبر التأثير ..... هو التأثير الغالب على معابد شمال أفريقيا

أ	الفينيقى	ب	البونيقى
ج	الكلاسيكى	د	المحلى

14- ضمت شمال أفريقيا عدد من المعابد المكرسة للإسرة الامبراطورية والبالغ عددها

أ	ثلاثة معابد	ب	معبد واحد والمعروف باسم الروح الحارسة لسبتميا
ج	خمس معابد	د	اربعة معابد

15- تعتبر مدينة مدورة مدينة ذات طابع

أ	تجاري	ب	نوميدي
ج	عسكرى	د	قري محصنة

16- تميزت الطرق الثانوية فى شمال أفريقيا بأنها تتكون

أ	اربعة طبقات	ب	طبقة واحدة
ج	طبقتين	د	ثلاث طبقات

17- ظهرت بعض الكباري فى شمال أفريقيا بشكل مخالف للشكل المألوف مثل كوبرى ..... ذو الفتحة جمالونية الشكل

أ	القنطرة	ب	هيبون
ج	رومل	د	خمتو

18- تعتبر البوابات الشكل هى أكثر أنواع الأبراج انتشارا

أ	المربعة	ب	متعددة الأضلاع
ج	الدائرية	د	النصف دائرية

19- يقع معبد العائلة السيفيرية فى ..... بمدينة لبدة

أ	السوق القديم	ب	الكلكيديكيوم
ج	جوار السوق	د	ميدان سفيروس

20- أقيم قوس نصر تيبيريوس فى مدينة لبدة بمناسبة

أ	انتصار الإمبراطور في الحرب ضدالبارثيين	ب	زيارة الإمبراطور للمدينة
ج	بناء معبد أغسطس روما	د	رصف طرقات المدينة

21- يقع .....في الجانب الشمالي من سوق بروكوبيوس بمدينة قورينى

أ	البازيليكا	ب	معبد باخوس
ج	مقابر قوريني	د	منزل جيسون ماجنوس

22- استولي الرومان علي قورينائيةعام 74 ق.م تنفيذا لوصية.....

أ	بطلميوس أبيون	ب	بطلميوس يورجيتيس
ج	بطلميوس فيلوميتور	د	بطلميوس فيلوباتير

23- قام أهل ..... بتأسيس مدينة قوريني

أ	ثيرا	ب	كريت
ج	صقلية	د	قبرص

24- ضم مبنى ..... فتحة تشبه المحراب لحفظ الشعلة المقدسة في قوريني

أ	السيزاريوم	ب	الكابيتوليوم
ج	الاوغسطيوم	د	البريتانيوم

السؤال الثانى: (عشرون درجة)

ظلل الحرف ص إذا كانت الاجابة صحيحة أو خ إذا كانت خطا:

م	العبارة	صح	خطا
1	تعتبر قورينيإحدي مدن ولاية تريبوليتانيا		*
2	تحتل البازيليكا موقع هام فى الأسواق التجارية على العكس من الأسواق العامة		*
3	تنتمى مدينة تيديس للمدن ذات الطابع المحلى	*	
4	من أسباب اندثار المنشآت الترفيهية فى شمال أفريقيا استخدام معظمها كمحاجر فى الفترات اللاحقة	*	
5	حاول الرومان إضفاء الصبغة الرومانية على المدن ذات الطابع المحلى	*	
6	ظهر التأثير الهلينستيفى بعض المسارح فى شمال أفريقيا الرومانية	*	
7	عرفت شمال أفريقيا ثلاثة مخططات من الاسواق العامة	*	
8	تعتبر مدينة جميلة مدينة ذات طابع عسكرى		*
9	تعتبر المدرجات المنحوتة فى الجبال من أهم خصائص المسارح الرومانية		*
10	غالبا ما ارتبط أنشا الأسواق الجديدة فى شمال أفريقيا بحدث تاريخى هام	*	
11	عرفت بعض المعابد فى شمال أفريقيا تاثيرات متعددة مندمجة فى معبد واحد منها التاثيراتالكلاسيكيةوالقرطاجية	*	
12	بلغت الطرق الرومانية كمالها خلال فترة حكم أنطونيوس بيوس		*
13	الطرق الرئيسية فى شمال أفريقيا لم تتبع نظاماً معيناً فىإنشأها وتخطيطها	*	
14	تتشابه حمامات هادريانفى لبدة مع حمامات كراكلافى روما	*	
15	تعتبر الكبارى متعددة الفتحات هى الأكثر أنتشارافى شمال افريقيا		*

السؤال الثالث(عشرة درجات)

أشرح المعنى للمصطلحات الاثرية القادمة

Podium: ذكر هذا اللفظ عند بلينيوس بمعنى بلكونة أو منصة فوق ساحة المصارعة **arena** فى مبانى المجالدة حيث يجلس الإمبراطور، كما وردت عند جوفينال وسويتونيوس بنفس المعنى ولكن درج الآثاريون على استخدامها للإشارة إلى القاعدة المرتفعة التى يقوم عليها المعبد الرومانى

Aula Regalis

Pulpitum : الجزء الأمامى من خشبة المسرح المواجه للجمهور

praecinctio : مقر القيادة والإقامة للبرايتور فى الولايات الرومانية

Ordo decurionum: المجلس المحلى للولاية

السؤال الرابع (ثلاثون درجة)

1. تعتبر المسارح من أكثر المنشآت الترفيهية فى شمال أفريقيا،اشرح في ضوء ما درست مسرح تمجادمع توضيح عناصر الأتفاق والأختلاف من المخطط العام للمسارح الرومانية، مع الرسم

الأجابة:

أما مسرح مدينة تمجاد (شكل رقم 61-62) فهو أحد المسارح التى حظيت بالعديد من أوجه الاختلاف والتميز عن مسارح لايات شمال أفريقيا، فالمسرح مقام داخل المدينة على التل الجنوبى للسوق العام فى محاولة للاستفادة من الانحدار الطبيعى للتل، ويلاحظ أن الجزء السفلى من المسرح مشيد فى حين أن الجزء العلوى منه منحوت فى التل يواجه الناحية الغربية. بلغ قطره 63.60مليتسع لـ 3400 شخص، وقد يضاف إليهم ست مائة شخص إذا ما تم احتساب عدد الجالسين فى الرواق العلوى والجالسين فى الأوركسترا فيصل عدد المتفرجين إلى 4000 شخص. تتكون المدرجات من ثلاث مجموعات يفصل ما بين كل مجموعة وأخرى ممر، بلغ عدد صفوف المجموعة الأولى ثمانية صفوف. وقد بقيت الثلاثة صفوف السفلية من المدرجات فى حالة جيدة من الحفظ، أما الممر المعمد العلوى والمتخذ الشكل نصف الدائرى فهو ذو أعمدة أيونية الطراز، ويعتقد أن هذا الممر المعمد كان يستخدم إما كممشى أو لوضع مقاعد خشبية وقد عثر على المداخل المؤدية إلى المسرح والتى وجدت فى قمة المدرجات، أما الأوركسترا فقد غطيت أرضيتها بالدبش، وكانت تضم ثلاث درجات لوضع مقاعد الشخصيات الهامة فى المدينة، ويفصل المدرجات العلوية عن الأوركسترا حائط من الحجر. كما عثر على ممرين على جانبى الأوركسترا تغطيهما سقوف قبوية ويعلو كل منهما منصة.

أما واجهة المسرح فقد بلغ ارتفاعها 1م ويزينها مشكاوات تنوعت ما بين المستطيل والنصف

دائرى. أما خشبة المسرح " المشهد المسرحى " فقد عثر بها على اثنتى عشر كتلة حجرية من أحجار اللافا ذات فجوات تقابلها فجوات مماثلة فى السقف والتى تستخدم كقوائم من أجل تعليق الستائر التى كانت تنزل مع بداية العرض وترفع فى نهايته على عكس المألوف الآننظراً لأنها كانت تقع فى الجزء الخلفى من خشبة المسرح وكانت تستخدم كجزء من ديكور المسرحية التى تقدم على خشبة المسرح، والتى تتشابه مع تلك الموجودة فى مسرح دوجا بتونس.

عثر كذلك على الأبواب الثلاثة المألوفة فى المسارح الرومانية فالباب الأوسط وهو الباب الرئيسى ومتخذ الشكل نصف الدائرى والمعروف باسم **regalis**، أما البابان الجانبيان فاتخذا الشكل المستطيل وهما المعروفان باسم **hospitales**. أما خلفية المسرح " الكواليس " فقد زينت بأعمدة حلزونية ذات تيجان كورنثية تعلوها كرانيش من حجر أبيض وزخارف ومنحوتات منفذة بدقة. ويبدو أن المسرح كان يعلوه مبنى للعبادة ويقع خلف خشبة المسرح والكواليس ممر معمد ذو مستوى أعلى من خشبة المسرح وتتصل بها عن طريق درج ويبدو أن هذا الممر كان يستخدمه الممثلون للوصول إلى خشبة المسرح وربما كان يستخدم لإعداد المسرحيات كما فى المسرح السابق " مسرح جولما " ومسرح هيبون.

ولكن الملفت فى مسرح تمجاد إقامته داخل أسوار المدينة على عكس المألوف من إقامة المسارح خارج المدينة، وبالرغم من أن هناك بعض المسارح كانت تقام داخل أسوار المدينة كمسرح مدينة لبدة ولكن فى حالة إقامة المسرح داخل أسوار المدينة كان يقام مبنى المجالدة فى نفس المدينة خارج أسوارها وهو ما لم نجده فى مدينة تمجاد التى حظيت بمسرح واحد فقط ولم يقم بها مبنى مجالدة كمدينة لبدة.
المسرح الروماني فى صبراتة يعتبر من أبرز معالم المدينة وقد تم إنشائه في أواخر القرن الثاني الميلادي حيث ازداد توسع المدينة ناحية الشرق في منطقة المسرح.

وقد شيد هذا المسرح عن طريق البناء واستخدم الحجر الرملي المكسو بالأسكتو فى البناء وهو من الطراز الروماني، تتصل الأوركسترا بخشبة المسرح والواجهة وتتكون هذه واجهة المسرح من ثلاثة طوابق بها أعمدة مرتفعة وخلف هذه الأعمدة توجد مساحات كانت تستخدم للتمثيل بالإضافة إلى خشبة المسرح. وكانت الأعمدة على الطراز الكورنثي وهي من الرخام المعرق أو الجرانيت الأسود.

وفي كل جانب من جانبي خشبة المسرح توجد ردهة تؤدي إلى غرفة تحت خشبة المسرح وهي مخصصة لاستراحة الممثلين والممثلات. وفي الجهة الأخرى من الأوركسترا ناحية المدرجات توجد أربعة صفوف من المقاعد المميزة التي خصصت لجلوس الشخصيات البارزة

أما قاعة المسرح نفسها Cavea ونعني بها مقاعد المتفرجين فقد كانت مقسمة بواسطة ممرات عرضية إلى ثلاثة مستويات. وعلى جانبي المدرجات توجد مداخل من خارج المسرح يمكن الدخول عبرها إلى مدرجات الجلوس

2. عرفت شمال أفريقيا عدة طرز من المعابد تحدث عن تلك الطرز المختلفة مع ذكر مثال لكل طراز منها، مع الرسم .

الإجابة:

عرفت شمال أفريقيا أنواع متعددة من المعابد والتى تنوعت مابين المعابد ذات الأصل الرومانى الصرف وكان من أشهر هذه الأنواع معابد الكابيتول والمعابد المستطيلة المكرسة لآلهه رومانية وهناك المعابد ذات الطراز الروماني ومكرسة للآلهه محلية وأيضا عرفت شمال أفريقيا خلال العصر الرومانى المعابد ذات الطراز المحلى سواء بونيقى أو بربرى. ومما لاشك فية أن هذا التنوع فى طرز المعابد قد نتج عن تنوع التأثيرات سواء كانت أتروسكية أو يونانية أو هلينستية أنتجت شكل المعبد الرومانى المعروف وكذلك بعض المؤثرات الأخرى سواء كانت محلية أو فينيقية أو قرطاجية أضفت إلى المعابد فى شمال أفريقيا خلال العصرين اليونانى والرومانى بعض الخصائص التى تميزت بها العمارة الدينية للمنطقة بشكل عام. فيظهر المعبد ذو التأثير الشرقى بمخططه المكون من فناء مربع يحده من الجوانب أكتاف محاطة بموائد قرابين نصل منه إلى صالة تؤدى إلى صالة أخرى مساوية لها فى العرض وإن كانت أكثر عمقاً مثال ذلك معبد سيدى بو سيد بتونس.

أما المعابد ذات الأصل القرطاجى والتى يمكن أن يطلق عليها الطراز الأفريقى فتتكون من فناء ذو ممر معمد يقع فى عمقه المعبد المكون من ناووس واحد أو اثنين أو ثلاثة مع غياب القاعدة التى يقام فوقها المعبد، فيكون الفناء ما يشبه الساحة المقدسة. عادة كانت تلك المعابد تقام فوق أماكن مرتفعة من المدينة.

وبذلك يمكن القول أن المعابد القرطاجية باحتلالها موقع مرتفع فى المدينة فقد تشابهت مع مجمع

المعابد اليونانية " الأكروبوليس " والذى احتل موقع مرتفع فى المدينة، وإن كان من الواضح أن المعابد الكلاسيكية كانت هى التأثير الغالب فى العمارة الدينية فى شمال أفريقيا سواء من حيث المخطط والزخارف، أو من حيث الآلهة المكرس لها المعبد، فظهرت معابد الكابيتول المكرسة لكل من جونو وجوبتر ومينرفا ومعابد الآلهة الرومانية بالإضافة إلى المعابد المكرسة للأسرة الإمبراطورية فى حين تراجعت المعابد المحلية والبونيقية خلال العصر الامبراطورى أمام التأثير الكلاسيكى فلم يبق إلا بعض التأثيرات القليلة التى ظلت تستخدم خلال العصر الإمبراطورى كالفناء المعمدة الواقع المعبد فى عمقه والذى يمكن أن نطلق عليه الساحة المقدسة.

معبد الكابيتول فى مدينة جميلة يقع المعبد فى الجانب الشمالى من سوق الكابيتول. نصل إلى المعبد عن طريق سلم يتكون من 18 درجة يتخللها بسطى سلم. المعبد نفسه فى حالة سيئة من الحفظ فلم يبق منه سوى بعض أجزاء من الحوائط، وقواعد الأعمدة التى بلغ عددها ثمانية أعمدة كورنثية (ستة فى الأمام واثنين خلفهم) بلغ قطر العمود 1.45م. يتكون المعبد نفسه من صالة أمامية بلغ عرضها 17.60م يليها الناووس " قدس الأقداس " المقسم إلى ثلاثة هياكل قليلة العمق ومقسمة عن طريق زوجين من الأعمدة الوسطى هى الأكبر مساحة ومكرسة لجوبتر، أما الهيكلين الآخرين فمكرسين لكل من جونو ومينرفا. أما الجزء الأكثر حفظاً فى المعبد فهو الأساسات التى تستند عليها الحوائط ودعامات المعبد. عثر أسفل المعبد على ست حجرات ذات سقوف قبوية، ثلاثة تحت الصالة الأمامية وثلاثة تحت الناووس " قدس الأقداس " الحجرة الوسطى منها هى أكبر الحجرات مساحة، وربما كانت هذه الحجرات المخصصة لحفظ الأدوات الخاصة بطقوس العبادة. يؤرخ المعبد بالقرن الثانى وربما بداية القرن الثالث الميلادى.

ومن المعابد المكرسة لآلهة رومانية معبد فينوس جينيتركس يقع المعبد على مقربه من معبد الكابيتول وعلى الشارع الطولى الرئيسى لمدينة جميلة فى السوق القديم.

أقيم المعبد فى ساحة شبه منحرفة مبلطة بالدبش، ومحاطة بصف أعمدة وممر معمد من ثلاثة جوانب. الأعمدة رخامية ذات تيجان كورنثية من حجر جيرى أبيض. فتح فى السياج ثلاثة أبواب. الأول ذو قمة مقوسة ومزين بأعمدة متصلة، أما البابين الأخرين فهما مستطيلى الشكل. يتكون المعبد من قاعدة ذات درج أمامى يتكون من إحدى عشرة درجة تؤدى إلى المعبد، المكون من صالة أمامية وقدس الأقداس. يتقدم الصالة الأمامية أربعة أعمدة، خلفهم عمودين. أحيطت الحوائط الخارجية الجانبية لناووس

" قدس الأقداس " بدعامات ذات قنوات. عثر على نقش الإهداء يؤكد أن المعبد مكرس لفينوس. ويبدو أن الباب ذو القمة المقوسة قد اتسم بالضخامة مما جعل المعبد وحرمه المقدس شبه مفتوحين، مخالفاً بذلك التراث الهلينستى الذى يحول المعبد وحرمه المقدس إلى مكان مغلق

3. تعتبر أقواس النصر والأقواس التذاكارية إحدي المنشآت التي تميز العمارة الرومانية، تناول بالشرح قوس النصر سبتميوس فيروس الواقع فى مدينة لبدة في ضوء ما درست

الإجابة:

قوس نصر سبتميوس سيفيروس فى لبدة الكبرى:

يقع القوس عند أول تقاطع طرق المدينة وقد شيد القوس بمناسبة زيارة الإمبراطور سبتميوس سفيروس للمدينة فى عام 203م. فالقوس ينتمى للأقواس رباعية الواجهة مبنى من الحجر الجيرى ومغطى بالواح من الرخام. القوس مزينة بالنحت البارز. يقوم في جانب كل مدخل من المداخل الأربعة المقوسة عمود من الطراز الكورنثي يقف على قاعدة. وتدل المصطبة المرتفعة على أنه لم تكن تمرمن خلاله العربات. وقد نقلت قطع زخارف هذا القوس المزينة بمنحوتات وأشكال بارزة إلي متحف السراي الحمراء بطرابلس حيث مازالت تعرض هناك. قبة القوس مزخرفة من جميع الاتجاهات بمربعات داخلها زهور، وقد صورت إلهة النصر المجنحة في المثلث الناتج من التقاء قبة القوس مع السنادة.

يمكن تقسيم زخارف هذا القوسين إلي مجموعتين:

المجموعة الأولي:

مكونة من أربعة لوحات مستطيلة كبيرة قائمة الزوايا ، الأولي والثانية عليها منحوتات تمثل موكبي النصر، والثالثة تصور مشهد تقديم القرابين ، أما الرابعة فتصور الامبراطور سمبتوس سفيروس وهو يمسك بيد ابنه الكبير كراكالا، وإلي جواره ابنه الأصغر جيتا، ولعل رمز الفنان هنا لتوثيق الولاء بين أفراد الأسرة الامبراطورية. يلاحظ تهشم وجه جيتا بناءا علي رغبة أخيه كاراكالا نظرا للعداء القائم بينهم.

المجموعة الثانية:

تتكون من ثمان لوحات صغيرة كل زوج منها حيث مقابل زوج أخر على وجوه الجدران الداخلية لكل من الممرين، وتمثل هذه اللوحات الآلهة المختلفة ومن بينها الألهين الحاميين لمدينة لبدة، هراكليس والإله (liber pater باخوس) ، وكذلك إلهة الخط الرومانية فورتونا والآلهة الرئيسية الثلاث الروماني (جوبتر و جونو ومنيرفا) ، وصورة جوليا دومينا زوجة الامبراطور سبتيموس سفيروس. أما الوجوه

الخارجية من دعائم القوس فقد زينت بصور اسري الحرب من البربر، و الغنائم الحربية .في حين زينت الفراغات المثلثة بثماني منحوتات لإلهة النصر المجنحات فيكتوريا ويحملن التيجان وسعف النخيل . وعدد من النسور التي مثلت تفرد اجنحتها وتقبض على عدد من الكرات الأرضية. Global إلي جانب هذا كله تظهر على اللوحات الكبيرة المزينة لزوايا القوس الخارجية، أربعة لفائف من أغصان العنب لتنتشر بين أوراقها أشكال لعدد من العصافير وعدة أشكال لإله الحب كيوبيد.

يلاحظ في هذا القوس تصوير الامبراطور وعربته وولديه في وضع المواجهة، بينما صور حشد الحاضرين إلي يمين المشهد في وضع امامى ، بينما الخيول الأربعة التي تقود العربة وسائقها إلي اليسار في وضع profile كما نلاحظ عدم تداخل الشخصيات باستثناء صفين إلي اليسار وإلي اليمين.

أما عن تصوير دومينا جوليا زوجة الامبراطور، فلقد نحت شعرها بعمق ، وثنيات عبائتها محفورة بعمق دون تداخل. ويتضح لنا أن منحوتات هذا القوس قد تعددت أساليب النحت المتبعة ، أي تأثرها من طراز المدارس الفنية ، حيث تعدد نحاتيها من مدارس أفروديسياس بأسيا الصغري – ويظهر ذلك في نحت الأعمدة – بمساعدة تلاميذ محليين من لبده نفسها . بالاضافة إلي التأثير السوري والبابلي في صياغة المنحوتات.

ويشير الأسلوب الذي صنعت به عربة سمبيتوس سفيروس في أحد مواكب النصر ، إلي الميل العام لتصوير الشخصيات في وضع مخالف لما يتطلبه الموقف ، كما يتجلي ميل أخر في مشهد التضحية وهو أن جميع الشخصيات صورت بالامامية المتساوية الارتفاع في صفوف.

وبالاضافة الي تأثير مدارس النحت الشرقية ، هنالك تأثير للمدارس الرومانية نفسها ، ويتجلي ذلك في لوحة مشهد الحصار ، هذه اللوحة تتميز بالقصصية في النظرة الشاملة للموضوع مما يذكرنا بنفس الأسلوب المستخدم في أعمدة تراجان وماركوس اوريليوس وكذلك في قوس سبتيموس سفيروس المقام في نفس الفترة في الفوروم الروماني بروما.

العام الدراسي:2020/2019م	الثالث الفصل الدارسي:	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ثلاث ورقات	
	مقرر: الفخار اليوناني	مدة الامتحان: ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء2020/1/21م	درجة الامتحان: 60 درجة	

نموذج إجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (10 درجات):-

1-	د	6-	ب
2-	ج	7-	ج
3-	ج	8-	أ
4-	ب	9-	د
5-	أ	10-	أ

السؤال الثاني: ضع علامة صح وخطأ (15 درجة):-

1-	صح	6-	صح	11-	خطأ
2-	صح	7-	خطأ	12-	صح
3-	خطأ	8-	صح	13-	صح
4-	صح	9-	خطأ	14-	خطأ
5-	خطأ	10-	صح	15-	صح

السؤال الثالث: اشرح الأواني الموضحة مع ذكر الأسلوب الفني(20 درجة):-

امفورا اتيكية

أمفورا أتيكية , محفوظة بالمتحف القومى فى أثينا , ترجع إلى الربع الأخير من القرن السابع ق.م. , ارتفاعها حوالى 122سم , وتعد هذه الآنية بدية لأسلوب الصورة السوداء , قام برسمها رسام نيسوس , ومزخرفة بأسطورة هيراكليس ونيسوس. على رقبة الأناء هيراكليس يقوم بمهاجمة نيسوس , حيث يمد هيراكليس يده اليسرى ليشد رقبة نيسوس , الأجسام محددة التفاصيل بخطوط محفورة مما أضفى عليها مزيدا من الحيوية . لحية الكنتاوروس نيسوس كبيرة وشعثاء , بينما لحية هيراكليس قصيرة ومهذبة .

نلاحظ تصوير الحركة العنيفة حيث يرفع هيراكليس قدمه اليسرى ويضعها فى ظهر نيسوس ويستعد لطعنه بالسكين . مكتوب على الأناء أسماء الشخصيات الأسطورية هيراكليس ونيسوس. على جسم الأناء مصور أسطورة ميدوزا , حيث يقوم برسيوس بقطع رأسها واخواتها يلذن بالفرار , ويظهر فى المشهد مجموعة من الدلافين . الفراغات بين الأشكال مليئة بالزخارف النباتية والزهور , بالأضافة الى بعض الزخارف الهندسية المحدودة , ولكن ليس بالتكدس الذى رأيناه من قبل .

امفورا هيراكليس

أمفورا , محفوظة بالمتحف الوطنى للمجموعات القديمة فى ميونيخ , يرجع الى الفترة 530-515 ق.م. رسمه أندوكيديس .

يتميز الأناء بأنه مزدوج الأسلوب , حيث يحمل أسلوب الصورة السوداء على أحد الوجوه , والحمراء على الوجه الآخر , وكلا المشهدين يصوران البطل اليونانى هيراكليس يضطجع على سرير وأمامه مائدة محملة بالأطعمة .

على الوجه الذى يحمل أسلوب الصورة السوداء : يضطجع هيراكليس وأمامه أثينا وهيرميس ووراءه خادم يقف أمام إناء دينوس موضوع على حامل. صور غصن العنب محملا بالعناقيد , وعلى المائدة الخبز وشرائح اللحم المتدلية وكأس , ويلاحظ التوازن فى تصوير الأشكال , سواء فى تصوير المائدة أسفل السرير , أم فى ملاء الفراغات بالعناصر النباتية مثل

غصون العنب .الملابس مزخرفة بأشرطة أرجوانية مما أضفى عليها حيوية , بالأضافة إلى زخارف باللون الأبيض مما أضفى نوعا من التباين بين الأشكال والألوان وبخاصة الأبيض والأسود .على الوجه ذى الصورة الحمراء : نفس المشهد مع بعض الأختلافات , حيث الأشكال أكبر حجما من الصورة السوداء , وبعض الأختلافات مثل وضع الكأس والخبز على المائدة , ووضع جسم الأله الذى يمد يده اليمنى لتلمس ركبته اليمنى , وأختلاف وضع الكأس فى يد الأله , وموقع أغصان العنب , وكذلك بعض الأختلافات فى زخارف السرير .

السؤال رابع: اشرح مراحل تطور زخارف المرحلة الكورنثية من فخار الصورة السوداء (15 درجة):-

المرحلة الكورنثية حوالى 625 ق.م:

أصبحت أشكال أكبر حجما , والزخارف قوية التكوين , كما بدأ تصوير الأشخاص كعنصر زخرفى فى هذه المرحلة , فى هذه المرحلة بدأ الطلب يتزايد على هذه النوعية وزادت الكميات المصدرة من الفخار الكورنثى , وتنقسم هذه المرحلة إلى ثلاثة مراحل مبكرة ومتوسطة ومتأخرة

** المرحلة المبكرة 625-600ق.م :-

يمثلها إناء من نوع الأمفورا الإناء مقسم إلى عدة أفاريز , الأسفل مزخرفة بمثلثات تشبه الأشعة , باقى الأفاريز وعددها خمسة أفاريز مليئة بالحيوانات والطيور , وفى المساحات الخالية زخارف نباتية , الأرضية صفراء اللون وكذلك الخطوط التحديدية .

** المرحلة المتوسطة 600-575 ق.م :-

يلاحظ فى أنواع هذه الفترة أختفاء تكدس العناصر الزخرفية , كما بدأ الفنان يولى أهتماما بالخطوط التحديدية مما أضفى على الأشكال مزيدا من الحيوية , كما بدأت الموضوعات والأشكال الأسطورية تفرض نفسها على الزخارف .

مثال إناء سكيفوس , محفوظ بالمتحف البريطانى , الأناء مقسم الى خمسة أفاريز , الأسفل مزخرف بمثلثات على شكل أشعة , يليه أفريز مزخرف بمربعات حمراء وسوداء بالتبادل , ثم أفريز مزخرف بأشكال حيوانية ومنها حيوان الجريفين , ثم أفريز مزخرف بمربعات بالتبادل , أما الأفريز العلوى فعليه صف من طائر الأوز .

** المرحلة المتأخرة 575-550 ق.م :-

تتميز أوانى هذه المرحلة بتأكيد ظهور الموضوعات الأسطورية , بالأضافة الى بعض المشاهد من الحياة اليومية .

مثال إناء كراتير Column-Krater , محفوظ بمتحف الفاتيكان , الأناء مقسم إلى خمسة أفاريز , الأفريز الرئيسى يمثل حفل زفاف حيث العريس والعروس على عربة تجرها أربعة جياد , ويحيط بالمشهد العديد من الأشخاص . المشهد ملئ بالحيوية , ولايزال بعض العناصر الزخرفية الشرقية موجودة مثل حيوان الجريفين .

العام الدراسي:٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: الثالث	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: عمارة وفنون اليونان القديمة		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس ١٦/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠ درجة	

أجب عن جميع الأسئلة التالية :

السؤال الأول :- اختر الاجابة الصحيحة **(١٠ درجات)**

١- من أشهر النحاتين اللذين مثلوا التعبيرات النفسية وبخاصة الألم من خلال الفم المفتوح.
أ)- سكوباس ب)- مايرون ج)- فيدياس د)- براكستيليس

٢- يطلق على المرحلة الأولي من التعليم فى الجمنازيوم.....
أ)- Paides ب)-Ephehoi ج)- Neoi د)-Paidagogos

٣- يطلق على المعبد المُحاط بصف من الأعمدة من كل جانب أسم.....
أ)- Amphi-Prostyle ب)- Peripteral ج)- In antis د)- Prostyle

٤- يطلق علي الشكل البدائي من المعابد.....
أ)-Oikia ب)-Peripteral ج)- Prostyle د)- Dipteral

٥- تسمي العربات الرباعية في سباقات العربات .....
أ)- Biga ب)-Carceres ج)- Quadriga د)- Spina

٦- يطلق على طريقة البناء بأحجار صغيرة متعددة الأضلاع.....opus
أ)- Quadratum ب)- Incertum ج)- Ashler د)- Metal Clamps

٧- يُعد تمثال هرميس يحمل الطفل ديونيسوس أهم الأعمال الفنية للنحات.....
أ)- فيدياس ب)- براكستيليس ج)- ابوليكليتوس د)- سكوباس

٨- يبلغ عدد القطع التي تمثل ودائع الأساس في المباني اليونانية.....
أ)- ١٤ قطعة ب)- قطع١٠ ج)- ١٢ قطعة د)- ١١ قطعة

٩- تتميز تماثيل النحات.....بالوقفة بشكل حرف S.
أ)- سكوباس ب)- براكسيتليس ج)- مايرون د)- ليسبوس

١٠- يُطلق علي نقطة البداية في مرماح سباق الرياضيين.....
أ)- terma ب)- dolichos ج)- diaulos د)- afesis

السؤال الثاني :- ضع علامة صح أو خطأ **(١٥ درجة)**

١- يقوم العمود الدوري فوق البناء مباشرة وبدون قاعدة خاصة به. ( )

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

٢- يُعد مؤلف De Architectura من أهم مؤلفات باوزنياس . ( )
٣- ظهر التاج الكورنثي أول مرة في معبد أبوللو في باساي. ( )
٤- يُعد مؤلف قانون Canon من أهم أعمال النحات مايرون. ( )
٥- قام المهندس بركليس بتصميم معبد البارثينون. ( )
٦- يتم انتخاب أعضاء مجلس البولي لمدة عامين ويمكن التجديد مرة واحدة. ( )
٧- تتجه مذابح الأبطال ناحية الغرب بينما تتجه مذابح الآلهة ناحية الشرق. ( )
٨- تعتبر مباني الثولوي من المباني الثانوية الغير هامة في العمارة الدينية. ( )
٩- تتميز الطريقة الكيكلوبية في بناء الجدران بعدم إنتظام أحجارها. ( )
١٠- يطلق على العمود المنحوت من عدة كتل حجرية اسم Monolithic. ( )
١١- يُعد ليسبوس من أشهر نحاتي القرن الخامس ق.م. ( )
١٢- يسمي الخادم المرافق للطفل الأغريقي في حلقات الدرس Paides. ( )
١٣- يُطلق علي الممر الفاصل بين طابقي المدرجات **diazoma**. ( )
١٤- يتشابه العمود الإيوني والعمود الكورنثي فى شكل التاج والإفريز. ( )
١٥- يُقام العمود الإيوني بدون قاعدة. ( )

السؤال الثالث :- **(٢٥ درجة)**

اشرح الأعمال الفنية موضحاً اسم النحات والسمات المميزة لأسلوبه الفنى.

(أ)

(ب)

السؤال الرابع :- **(٢٠ درجة)**

"عرفت العمارة الإغريقية أنواعاً عدة من مباني الاجتماعات، وقد خصص البعض منها للاجتماعات السياسية والآخر للاجتماعات الأهلية، وقد تشابهت معظمها في التخطيط من حيث تخصيص مكان للمتحدثين وآخر للحضور، ويختلف حجم البناء ومخططه حسب الغرض الذي أنشئ من أجله".

في ضوء العبارة السابقة أشرح الدور الوظيفي لهيئة البريتانيس مع ذكر مثال لأحد مقرات اجتماعاتها (البريتانيون).

انتهت الأسئلة،
مع أطيب التمنيات بالتوفيق
أستاذ المقرر
د/عبدالباسط علي عبدالفتاح

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي:2020/2019م	الثالث الفصل الدارسي:	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: عمارة وفنون اليونان القديمة		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس2020/1/16م		درجة الامتحان: 70 درجة	

نموذج إجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (10 درجات):-

1-	أ	6-	أ
2-	ب	7-	ب
3-	ب	8-	ج
4-	أ	9-	ب
5-	ج	10-	د

السؤال الثاني: ضع علامة صح وخطأ (15 درجة):-

1-	صح	6-	خطأ	11-	خطأ
2-	خطأ	7-	صح	12-	خطأ
3-	صح	8-	خطأ	13-	صح
4-	خطأ	9-	صح	14-	خطأ
5-	خطأ	10-	خطأ	15-	خطأ

السؤال الثالث: اشرح المنحوتات التالية (205 درجة):-

تمثال إيروس والقوس

هو تمثال للإله إيروس وهو يقوم بفك القوس بعد استخدامه، أو أنه يقوم بتجهيز القوس لاستخدامه، ونجح الفنان فى إظهار التركيز على وجه الإله من خلال النظرة الثابتة التى تنظر إلى شئ بعيد، وتظهر فى هذا التمثال الخصائص المميزة لأسلوب ليسبوس فى النحت حيث الرأس نحيل والأرجل طويلة، مع الاهتمام بالتفاصيل التشريحية. يرتكز ثقل التمثال على القدم اليسرى فى حين تنثنى اليمنى قليلاً وتستند اليمنى على الأرض من خلال الأصابع، وتبع هذا الميل فى وقفة الإله ميلاً فى الجزء العلوى من جسد الإله، وقد نفذ الفنان هذا الميل بواقعية شديدة الأرجل طويلة، واليد اليمنى ممتدة وتقبض على القوس من أعلى فى حين تسند اليد اليسرى القوس

تمثال هيرميس يحمل الطفل ديونيسوس

يخبرنا باوزنياس من القرن الثانى الميلادى عن تمثال هرميس وديونيسوس الذى رآه فى معبد هيرا فى أوليمبيا، وقد كشف عن هذه المجموعة على يد البعثة الألمانية العاملة فى معبد هيرا فى أوليمبيا عام 1877م، وهو العمل الأصلى الوحيد الذى تم اكتشافه لهذا الفنان العظيم.

التمثال محفوظ الآن بمتحف أوليمبيا، وارتفاعه 2.13م، وهو مصنوع من رخام باروس، يظهر الإله هرميس فى صورة شاب يقف فى استرخاء وينظر بتأمل وعمق، وعلى يده اليسرى التى تستند على جذع النخلة يجلس الطفل ديونيسوس، بينما اليد اليمنى للإله ترتفع وربما كانت ممسكة بعنقود عنب يداعب به الطفل ديونيسوس.

يلقى الإله بردائه فوق جذع الشجرة، ويتدلى الرداء فى ثنايا غزيرة مثلت بطبيعة وواقعة شديدة. يتميز تمثال هرميس بالرشاقة والقوة، وهو مصقول صقلاً جيداً، الوقفة مسترخية وتظهر بها الانحناءة المميزة لتماثيل براكستيليس، يرتكز جسم هرميس على الساق اليمنى، وترجع اليسرى للوراء قليلاً، كما يستند الجسم باليد اليسرى على جذع النخلة، ملامح جسد اله هرميس نفذت بواقعية شديدة؛ فالجسم غير بدين وتظهر به العضلات التى تدل على فهم جيد للنواحى التشريحية للجسم البشرى.

خصلات الشعر ممثلة بواقعية فى خطوط متموجة، كما تظهر الواقعية فى تصوير الصندل الذى يرتديه الإله هرميس والتباين بينه وبين جلد قدم الإله مثل الطفل ديونيسوس بملامح غير طبيعية فهو يشبه الصبى الكبير أكثر من كونه طفلاً صغيراً.

لقد ثار جدلاً كبيراً حول هذا التمثال، واختلف العلماء فى تأكيد أصليته من عدمها، وكان لكل منهم حججه التى قد تكون مقبولة، غير أن جميع الأدلة تؤكد أن هذا التمثال هو النسخة الأصلية لبراكستيليس بالاعتماد على الأسلوب الفنى للعمل.

السؤال الرابع: اشرح مخطط البريتانيون (20 درجة):-

البريتانيون

خصص مبنى البريتانيون كما أسلفنا لهيئة البريتانيس تمارس فيه وظائفها المختلفة. كذلك كان ضيوف الدولة الرسميون يقيمون أثناء زياراتهم الرسمية داخل هذا المبنى. لذا كان لابد أن يحتوى هذا المبنى إلى جانب قاعة اجتماعات الهيئة، على قاعة كبيرة للطعام، إذ كان البريتانيس يتناولون فيه وجبة فى العادة، وفى بعض الأحيان كانت قاعة الطعام تلحق بالبريتانيون فى مبنى مستقل كما كان الحال فى مدينة أثينا، فقد كان مبنى الثولوس **Tholos** الدائرى الواقع فى الجانب الغربى من الأجورا الأثينية والذى أقيم فى حوالى 470ق. م. هو قاعة طعام هيئة البريتانس، وإن اعتقد البعض خطأ أنه كان البريتانيون.

بريتانيون أثينا

يقع البريتانيون الأثينى فى الجانب الغربى من الأجورا مجاوراً للبوليوتيريون ومكوناً معه وحدة معمارية واحدة. يرجع تاريخ بنائه إلى حوالى 550 – 525 ق.م. يلفت النظر فى مخطط هذا المبنى عدم انتظام الخط المعمارى للعناصر المعمارية المختلفة وهو الأمر الذى ربما يرجع إلى المراحل المختلفة للبناء ولرغبة المعمارى فى ربطه بالأبنية المحيطة ذات الوظائف التى يكما بعضها بعضا. يتكون البريتانيون من قاعة كبيرة مخروطية الشكل يدخل إليها من مدخل شمالى، تحتوى القاعة على صفين طوليين من الأعمدة يقسمانها إلى ثلاثة أقسام طولية. تفتح القاعة على جناح جنوبى مقسم بقواطع إلى ثلاثة أقسام. غرب القاعة الكبيرة وجدت حجرات ربما ألحقت بالبناء فى فترة لاحقة لتستخدم كمطابخ ومخازن لمستلزمات الوجبات.

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: آثار الوطن العربي في العصرين اليوناني والروماني (القسم الآسيوي)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد ١٢/٧/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ١٠٠ درجة	

الامتحان النظرى

أجب عن جميع الأسئلة التالية :

السؤال الأول :- اختر الاجابة الصحيحة **(٦٠ درجة /٣ درجات لكل سؤال)**

١- يُعد "ذو الشري" من أهم الألهة....
أ)-النبطية ب)-التدمرية
ج)-اللبنانية د)-الفينيقية

٢- بدأ إنشاء معبد بعل في تدمر فيما بين عامي.....
أ)-١٠-١٤م ب)-١٤-١٦م
ج)-١٧-١٩م د)-٢٠-٢٢م

٣- تتكون واجهة الطابق السفلي في مبني الخزنة من....
أ)- ١٢ عمود ب)- ١٠ أعمدة
ج)- ٨ أعمدة د)- ٦ أعمدة

٤- يحتوي برج إيلابال علي.....فتحة للدفن
أ)- ٤٩٥ ب)- ٣٩٥
ج)- ٤٠٠ د)- ٣٠٠

٥- تُؤرخ لوحة الكاهن زبيدبول بن حيران ب.....
أ)- النصف الأول من القرن الثاني الميلادي ب)- الربع الأول من القرن الثاني الميلادي
ج)- النصف الأول من القرن الأول الميلادي د)- الربع الأول من القرن الأول الميلادي

٦- يرجع الفضل في اكتشاف مقبرة الأخوة الثلاثة للعالم.....
أ)- ماورك بيرن Muric Byrne ب)- وود Wood
ج)- برونسيون انغلوت P.Inghlot د)- داوكنز Dawkins

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

٧- من أهم الألهة التي عُبدت في دورا أوروبوس....
أ)- اللات ب)- شماش
ج)- إل د)- العزي

٨- يرج أصل الأنباط إلي القبائل.....
أ)- الفينيقية ب)- الكنعانية
ج)- الأرامية د)- البابلية

٩- استقلت مملكة تدمر عن الدولة السليوقية في.....
أ)- منتصف القرن الثاني ق.م. ب)- منتصف القرن الأول ق.م.
ج)- منتصف القرن الثاني الميلادي د)- منتصف القرن الأول الميلادي

١٠- تم افتتاح معبد بعل عام....
أ)- ٤٥م ب)- ٢٢م
ج)- ١٧م د)- ٣٢م

١١- تحتوي مقبرة الأخوة الثلاثة علي.....فتحة دفن.
أ)- ٣٥٠ ب)- ٣٩٠
ج)- ٤١٠ د)- ٢٧٥

١٢- نُحت تابوت صيد الخنزير البري من....
أ)- الحجر الجيري ب)- رخام باروس
ج)- رخام بنتليكوس د)- حجر البورفير

١٣- يبلغ ارتفاع واجهة مبني الخزنة.....
أ)- ٣٥م ب)- ٥٠م
ج)- ٤٠م د)- ٤٥م

١٤- تتكون البروبليا في معبد بعل من.....أعمدة
أ)- ٦ ب)- ٨
ج)- ١٠ د)- ٤

١٥- انتشرت عبادة الربة إنانيا في مدينة.....
أ)- أنطاكية ب)- البتراء
ج)- تدمر د)- دورا اوروبوس

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

١٦- تُعد مدينة..... أول مدينة أنشاها السليوقيون.
أ)- أنطاكية ب)- سليوقية
ج)- لاوديكيا د)- أباميا

١٧- أحتل البارثيون مدينة دورا أوروبوس عام....
أ)- ١١٣ق.م. ب)- ٢٧٢ ق.م.
ج)- ٢٦٠ ق.م. د)- ١١٦ ق.م.

١٨- تُؤرخ أعمدة الأروقة الشمالي والشرقي والجنوبي في معبد بعل بالفترة فيما بين عامي.....
أ)- ١٥٠-٢٠٠م ب)- ٢٠-٥٠م
ج)- ٨٠-١٢٠م د)- ١٥٠-١٨٠م

١٩- تتكون واجهة الضريح الكورنثي من.....أعمدة
أ)- ٦ ب)- ٨
ج)- ١٠ د)- ٤

٢٠- يقع مدخل برج إيلابال في الجانب.....
أ)- الغربي ب)- الشرقي
ج)- الشمالي د)- الجنوبي

السؤال الثاني :- ضع علامة صح أو خطأ **(٤٠ درجة / درجتان لكل سؤال)**

١- يمثل برج إيلابال آخر مراحل تطور عمارة المقابر الأبراج، ويُؤرخ بعام ١٢٥م. ( )
٢- تمكن العالم ماورك بيرن من إعادة ترتيب نقش الإهداء علي بروبليا معبد جوبيتر في أنطاكية. ( )
٣- انتشرت عبادة أرتميس ازاناتاكونا في منطقة الساحل السوري. ( )
٤- تم اكتشاف مجموعة توابيت صيدا عام ١٨٨٧م. ( )
٥- تؤرخ مقبرة مارونا في تدمر بعام ٣٣٦م. ( )
٦- يتكون الرواق الخلفي في معبد جوبيتر كابيتولينوس في أنطاكية من ٣٦ عمود. ( )
٧- يُطلق علي مدينة أنطاكية اسم المدينة الرباعية Tetra Polis. ( )
٨- يبلغ عرض الساحة التي تسبق واجهة مبني الخزنة في البتراء ٧٠م. ( )
٩- قام النحات يوثيخديس تلميذ ليسبوس بنحت النسخة الأصلية من تمثال تيخي في أنطاكية. ( )
١٠- دُمرت مدينة تدمر علي يد الإمبراطور أوريليانوس عام ٢٧٢م. ( )
١١- يعتقد العالم Von Gerkan أن روما هي اصل ظاهرة الشوارع المعمدة. ( )

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

١٢- يُؤرخ تابوت المنتحبات بمنتصف القرن الثالث ق.م. ( )
١٣- تحولت جرش من قرية صغيرة إلي مدينة مزدهرة في عهد أنطيوخس الرابع. ( )
١٤- قام الإمبراطور تيتوس بتدمير ممكلة يهوديا عام ٤٤م. ( )
١٥- يتكون مخطط مدينة دورا أوروبوس من ٩ شوارع طولية و١٧ شارع عرضي. ( )
١٦- يحيط معبد بعل في تدمر ١٩ عمود في الجانب الطولي و١٠ أعمدة في الواجهة. ( )
١٧- يُؤرخ تابوت بولحا بعام ٢٣٠/٢٠٠م. ( )
١٨- ترجع ظاهرة تصوير الموتي مضطجعين علي التوابيت للفن الإتروسكي. ( )
١٩- يربط الشارع الرئيس في تدمر بين معبد بعل والمعبد الجنائزي ويحيط به ٤٦٠ عمود. ( )
٢٠- خصص المحراب الجنوبي في معبد بعل لتماثيل ثالوث تدمر. ( )

انتهت الأسئلة
بالتوفيق للجميع.....

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي:2020/2019م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 ورقات	
مقرر: آثار الوطن العربي في العصرين اليوناني والروماني (القسم الآسيوي)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد 2020/7/12م		درجة الامتحان: 100 درجة	

نموذج إجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (60 درجة/3 درجات لكل سؤال):-

-1	أ	-6	ج	-11	ب	-16	ب
-2	ج	-7	ب	-12	ب	-17	أ
-3	د	-8	ج	-13	ج	-18	ج
-4	د	-9	أ	-14	ب	-19	ب
-5	أ	-10	د	-15	د	-20	د

السؤال الثاني: ضع علامة صح وخطأ (40 درجة/درجتان لكل سؤال):-

-1	خطأ	-6	خطأ	-11	صح	-16	خطأ
-2	صح	-7	صح	-12	خطا	-17	صح
-3	خطأ	-8	صح	-13	صح	-18	صح
-4	صح	-9	صح	-14	خطأ	-19	خطأ
-5	خطا	-10	صح	-15	خطأ	-20	خطأ

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: آثار مصر العليا في العصرين اليوناني الروماني		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧م		درجة الامتحان: ١٠٠ درجة	

الامتحان النظري

أجب عن جميع الأسئلة التالية :

السؤال الأول :- اختر الاجابة الصحيحة **(٦٠ درجة / ٣ درجات لكل سؤال)**

١- كانت ---------- مقر حامية عسكرية وتمتعت بدستور يوناني وإعفاء من ضريبة الرأس وأرض معفاة من الضرائب ومن المؤكد أنها تمتعت بالمؤسسات الاجتماعية والثقافية للمدن اليونانية.

أ)- إدفو ب)- طيبة
ج)- بطلمية د)- أخميم

٢- يظهر قرار كانوب الذي أصدره ---------- بجلاء عطف الملوك على المعابد وحرصهم على استمرار العبادات والاحتفالات الدينية والمسيرات الدينية لعدد كبير من عبادات الألهة المحلية.

أ)- بطلميوس الأول ب)- بطلميوس الثاني
ج)- بطلميوس الثالث د)- بطلميوس الرابع

٣- بدئت ثورة كبرى في الإقليم الطيبي حوالي عام ٢٠٦/٢٠٧ ق.م. بأعمال تخريب في ----- والتي كان معبدها أحد مراكز جمع الضرائب وضم شونة ملكية داخل حرمه المقدس.

أ)- دندرة ب)- إدفو
ج)- بطلمية د)- كوم امبو

٤- تم استحداث منصب الحاكم العام Epistrategos كممثل للملك في الإقليم الطيبي والذى تمتع بسلطات عسكرية واسعة في عهد الملك ---------

أ)- بطلميوس الثالث ب)- بطلميوس الرابع
ج)- بطلميوس الخامس د)- بطلميوس السادس

٥- شيد معبد السيرابيوم في طيبة بطريقة ----------

أ)- Opus Quadratum ب)- Opus caementicium
ج)- Opus signinum د)- Opus incertum

٦- تتخلل الجدران الخارجية لمعبد سيرابيس في طيبة محاريب نصف دائرية كان يوضع بها ------

أ)- مسارج للإنارة ب)- تماثيل للعبادة
ج)- نذور للمعبودين سيرابيس وايزيس د)- موائد للقرابين

٧- ربط الرومان العبادة الإمبراطورية بالمعبودات اليونانية مثل ----------

أ)- زيوس وهيرمس ب)- ابوللون وديونيسوس

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

ج)- زيوس وابوللون　　د)- بوسيدون وهاديس

٨- رصفت أرضية مبنى معبد العبادة الإمبراطورية بطيبة بألواح كبيرة من -------
أ)- الرخام　　ب)- الجرانيت
ج)- الحجر الجيري　　د)- الحجر الرملي

٩- بنى معبد القيصاريوم في طيبة على طراز Tetrastyle وكانت أعمدته على الطراز -----
أ)- الدورى　　ب)- الأيوني
ج)- الكورنثي　　د)- الأيولي

١٠ – أنشأ البطالمة معبد للإلهة حتحور في ----------
أ)- دير المدينة　　ب)- دير شلويط
ج)- الدير البحرى　　د)- الكرنك

١١- تُعد.....المعبودة الرئيسة في فيلة
أ)- نيت　　ب)- حتحور
ج)- أفروديتي　　د)- إيزيس

١٢- استخدمت.....كمحطة للأفيال الإفريقية
أ)- الأقصر　　ب)- كوم أمبو
ج)- فيلة　　ج)- أسوان

١٣-أول ماميسي منفصل عرفته العمارة المصرية القديمة.
أ)- ماميسي أغسطس　　ب)- ماميسي نكتانبو في دندرة
ج)- ماميسي أدفو　　د)- ماميسي كوم أمبو

١٤- تتكون صالة الأعمدة الكبري في معبد دندرة من.....عمود.
أ)- ٢٤　　ب)- ٢٦
ج)- ١٤　　د)- ١٦

١٥- من أهم اللوحات الجدارية في المعابد المصرية لوحة الطبيب أو الأدوات الجراحية في معبد.....
أ)- إدفو　　ب)- دندرة
ج)- كوم أمبو　　د)- الأقصر

١٦- تحمل الواجهة الداخلية للبوابة المهدمة في معبد دندرة خرطوش للإمبراطور.....
أ)- تراجان　　ب)- دوميثيان

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوات الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

ج)- تيبريوس　　د)- أغسطس

١٧- يرجع تاريخ انشاء المعبد الحالي في كوم أمبو لعصر الملك.....
أ)- بطلميوس الخامس　　ب)- بطلميوس الثامن
ج)- بطلميوس التاسع　　ج)- بطلميوس العاشر

١٨- يبلغ ارتفاع واجهة معبد دندرة حوالي.....
أ)- ٢٠م　　ب)- ١٧,٥م
ج)- ١٩م　　د)- ٢٥م

١٩- تتكون قاعة الأعمدة الأمامية في معبد كوم أمبو من.....أعمدة.
أ)- ٤　　ب)- ٦
ج)- ٨　　د)- ١٠

٢٠- تتكون مقصورة حتحور أعلي سقف معبد دندرة من.....عمود.
أ)- ١٢　　ب)- ١٤
ج)- ١٦　　د)- ١٨

السؤال الثاني :- ضع علامة صح أو خطأ　　(٤٠ درجة / درجتان لكل سؤال)

١- أطلق علي مدينة أدفو في العصر البطلمي اسم أبوللونوبوليس. ( )

٢- يرجع الصرح (البيلون) في معبد كوم امبو إلي عصر الإمبراطور تراجان. ( )

٣- تبلغ مساحة جزيرة فيله ٤٦٠م من الشمال للجنوب، و ٢٠٠م من الشرق للغرب. ( )

٤- يرجع انشاء ماميسي أدفو إلي عصر بطلميوس الثامن والتاسع. ( )

٥- يبلغ ارتفاع البرجين في صرح (بيلون) معبد أدفو ٤٠م. ( )

٦- تُؤرخ البازيليكا القبطية في معبد دندرة بالقرن الخامس الميلادي. ( )

٧- ترجع بوابة السور المحيط بمعبد دندرة إلي عصر الإمبراطور تيبريوس. ( )

٨- تتكون صالة الأعمدة الصغري في معبد أدفو من ١٢ عمود. ( )

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

٩- تبلغ مساحة البحيرة المقدسة في معبد دندرة ٣٠م طولاx ٣٠ عرضا. ( )

١٠- يحتوي الفناء الكبير في معبد أدفو علي ٣٢ عمود. ( )

١١- يرجع بناء صالة الأعمدة الكبري في معبد دندرة إلي عصر تراجان. ( )

١٢- يتكون الفناء المفتوح في معبد كوم أمبو من ١٥ عمود. ( )

١٣- سُميت فيله في العصرين اليوناني والروماني بإسم "بيلاك" و" فيلي". ( )

١٤- يُؤرخ معبد إيزيس في دندرة بعصر الإمبراطور أغسطس. ( )

١٥- يرجع انشاء ماميسي معبد كوم أمبو إلي عهد الملك بطلميوس الثامن. ( )

١٦- اتجه البطالمة للاقتباس اللغوي والصويري من النصوص والمناظر المصرية القديمة في عصر الدولة الحديثة في مجال الدعاية السياسية ( )

١٧- استخدم مصطلح الإقليم الطيبي Thebaid في العصر البطلمي ليشير بشكل رسمي لكل وادي النيل ( )

١٨- أقيم معبد القيصاريوم Caesareum أمام معبد الأقصر بعد تجديد طريق الكباش الممتد أمام المعبد في العصر الروماني ( )

١٩- تم اختيار موقع معبد العبادة الإمبراطورية ليكون قريبا من الحرم المقدس لأمون رع ( )

٢٠- تم الانتهاء من بناء معبد المعبودة Ipet في عهد الملك بطلميوس السادس. ( )

انتهت الأسئلة....
بالتوفيق للجميع....

يمات الامتحان

. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣.
رف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات
حمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 ورقات	
مقرر: آثار مصر العليا في العصرين اليوناني الروماني		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء 2020/7/7م		درجة الامتحان: 100 درجة	

نموذج إجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (60 درجة/3 درجات لكل سؤال):-

-1	ج	-6	ب	-11	د	-16	أ
-2	ج	-7	ج	-12	ب	-17	أ
-3	ب	-8	د	-13	ب	-18	ب
-4	ج	-9	ج	-14	أ	-19	د
-5	أ	-10	أ	-15	ج	-20	أ

السؤال الثاني: ضع علامة صح وخطأ (40 درجة/درجتان لكل سؤال):-

-1	صح	-6	صح	-11	خطأ	-16	صح
-2	خطأ	-7	خطأ	-12	خطا	-17	خطأ
-3	خطأ	-8	صح	-13	صح	-18	خطأ
-4	صح	-9	خطأ	-14	صح	-19	صح
-5	خطا	-10	صح	-15	صح	-20	خطأ

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: الخامس	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: النحت الروماني		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:الأثنين ٢٠/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٦٠ درجة	

أجب عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول :- اختر الاجابة الصحيحة **(١٠ درجات)**

١- يبلغ الإرتفاع الكلي للعمود الأورليانى.....
أ)- ٣٠م. ب)- ٣٨,٤٠م. ج)- ٢٩,٦٠م. د)- ٣٢م.

٢- يتكون قوس نصر تيتوس من.....
أ)- ٣ مداخل. ب)- مدخلين. ج)- ٤ مداخل. د)- مدخل واحد.

٣- ترجع مجموعة تماثيل النساء الحزينات Tusnelda لعصر.....
أ)-هادريان. ب)- ماركوس أوريليوس. ج)- تيتوس. د)- تراجان.

٤- صورت المشاهد علي عمود تراجان في.....لوحة.
أ)- ٤٠٤. ب)- ٤٢٠. ج)- ٤٣٠. د)- ٤١٠.

٥- يبلغ ارتفاع عمود تراجان بدون القاعدة والتاج.....
أ)-٣١م. ب)-٣٠م. ج)- ٣٥م. د)- ٣٣م.

٦- يتكون قوس نصر سبتميوس سيفيروس من.....
أ)- ٤ مداخل. ب)- ٣ مداخل. ج)- مدخلين. د)- مدخل واحد.

٧- ظهر إنسان العين منحوتاً لأول مرة في عهد الإمبراطور.....
أ)- كاراكلا. ب)- تراجان. ج)- ماركوس أوريليوس. د)- هادريان.

٨- يؤرخ تمثال أوغسطس وهو يغطي رأسه بالعباءة بعام.....
أ)- ١٢ق.م . ب)- ١٤ق.م. ج)- ٢٧ق.م. د)- ١٤م.

٩-أقيم قوس تيتوس بعد عام.....
أ)- ٧٠م. ب)- ٦٩م. ج)- ٨١م. د)- ٩٦م.

١٠- قام الرومان بالسيطرة علي مدينة Vulcini عام.
أ)- ٣٠٠ق.م. ب)- ٢٦٤ق.م. ج)- ٣٩٦ق.م. د)- ٢٥٠ق.م.

السؤال الثاني :- ضع علامة صح أو خطأ **(١٥ درجة)**

١- بدأ العمل في مذبح السلام عام١٣ق.م. وتم الانتهاء منه عام٩ق.م. ( )
٢- تزعم سينيكا التيار الروماني المحافظ والمناهض لتبني الاتجاه الهلينستي في الفن والحياة. ( )
٣- ترجع منحوتات الميداليات الثمانية لعصر قسطنطين. ( )
٤- يبلغ قطر عمود تراجان ٤,٧٠م. ( )
٥- تميزت بورتريهات الإمبراطور فسباسيانوس بظاهرة الSfumato. ( )
٦- تمثل منحوتات العمود الأورليانى انتصار الرومان في حروبهم في بلاد الغال. ( )
٧- تتميز لوحة المتبارزين من العصر الجمهوري بعدم البراعة في تنفيذ العمق في المنظور. ( )

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

٨- بدأ العمل في مذبح الرحمة في عام ٤٣ م. ( )
٩- ترجع منحوتات الشاب انطينوس لعصر الإمبراطور هادريان. ( )
١٠- يتميز عصر هادريان بقلة الإنتاج الفني من اللوحات المنحوتة. ( )
١١- تميزت بورتريهات سبتميوس سيفيروس باللحية الكثيفة المدببة. ( )
١٢- يعكس تابوت كازيلينا Casilina مميزات النحت في عصر ماركوس أوريليوس. ( )
١٣- ظهرت اللحية كموضة للصور الشخصية للأباطرة في عهد تيتوس. ( )
١٤- تأثرت تماثيل وبورتريهات كاراكلا بتماثيل الأسكندر الأكبر. ( )
١٥- ظهرت ال Imagines Maiorum في روما بتأثير من عبادة ميثرا الشرقية. ( )

السؤال الثالث :- **(٢٠ درجة)**

أشرح كلا من عمود تراجان والعمود الأورلياني بالتفصيل مبيناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

السؤال الرابع:- **(١٥ درجة)**

أشرح اللوحات التالية بالتفصيل موضحاً السمات الفنية.

لوحة (١)

لوحة (٢)

لوحة(٣)

انتهت الأسئلة....
بالتوفيق للجميع....
أستاذ المقرر
د/عبدالباسط علي عبدالفتاح

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي:2020/2019م	الخامس الفصل الدارسي:	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
	مقرر: النحت الروماني	مدة الامتحان: ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: الاثنين 2020/1/20م	درجة الامتحان: 60 درجة	

نموذج إجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (10 درجات):-

1-	ج	6-	ب
2-	د	7-	د
3-	د	8-	أ
4-	أ	9-	ج
5-	ب	10-	ب

السؤال الثاني: ضع علامة صح وخطأ (15 درجة):-

1-	صح	6-	خطأ	11-	صح
2-	خطأ	7-	صح	12-	صح
3-	خطأ	8-	خطأ	13-	خطأ
4-	خطأ	9-	صح	14-	صح
5-	صح	10-	خطأ	15-	خطأ

السؤال الثالث: اشرح مخطط عمود تراجان والعمود الاورليانى(20 درجة):-

عمود تراجان

تعتبر منحوتات عمود تراجان من أبرز الأمثلة على تطور فن النحت الرومانى . يبلغ قطر العمود 3,70م وارتفاعه 30م , وقد أقيم هذا العمود فى سوق تراجان بين المكتبتين اليونانية واللاتينية , والمناظر المصورة علية بلغت 23 دائرة مقسمة إلى مشاهد مختلفة منفصلة عن بعضها البعض .

أقيم العمود فوق قاعدة ضخمة مزينة باللمشاعل والأدوات العسكرية التى مثلت بغير نظام مع الأهتمام بتفاصيل الزخارف على تلك المعدات , وبذلك يبلغ ارتفاع العمود مع القاعدة والتاج حوالى 38م , وفى البداية كان يعلو العمود تمثال لنسر ضخم فاتحا جناحيه , ثم تحول هذا التمثال الى تمثال الإمبراطور وتحولت القاعدة إلى ضريح دفن فيه الإمبراطور.يصور العمود الحربين الداكيتين ما بين101-107م. فى ست حملات مقسمة فى حربين بينهما فاصل هو عام 105م. والمشاهد صورت فى 404 لوحة واشتملت على 2500 شخص فى المشاهد المختلفة.

تميزت المنحوتات بأسلوب السرد التاريخى وهو أسلوب تميز به فن النحت الرومانى , لا نستطيع أن ننكر التأثير الهلينستى فى هذا الأسلوب, فقد برع الهلينستيون فى استخدام الخلفيات الخلوية والمعمارية , غير أن روما ساهمت أيضا بشكل كبير فى هذا المجال بتصوير السرد التاريخي والطابع الانتصاري لذلك كان هذا العمل الفنى كنتيجة طبيعية للتجارب الهلينستية والرومانية. يبدأ تصوير السرد التاريخى بتصوير نهر الدانوب ومرور الجيش الرومانى على كوبرى النهر الذى يستند على مجموعة من السفن المتراصة على الشاطئ بعض المناظر المعمارية التى تمثل أحدى المدن , والجنود بأعلامهم , وحرص الفنان على تصوير بوابة المدينة لاعطاء عمق بالمنظور. المشاهد المتتالية تصور مسيرة الجيش وبناء المعسكرات والحياة فيها , بالإضافة الى مناظر تقديم القرابين ثم بعض المشاهد من المعارك الدامية بين الرومان والداكيين , ومناظر للأسرى , ثم منظر السفن الرومانية تتجه إلى مدينة أخرى على نهر الدانوب , ومنظر اخضاع أحدى القبائل الداكية , يليها منظر لبعض حلفاء. الداكيين وهم يفرون من هول المعارك والجنود الرومان , يليها منظر للنساء الداكيات يقمن بتعذيب الأسرى الرومان , ثم منظر للأمبراطور تراجان يعبر نهر الدانوب بجيشه فوق كوبرى من السفن, ومنظر تقديم القرابين ومنظر تراجان وهو يستقبل رؤساء القبائل المتبربرة ثم حصار أحدى المدن . تنتهى الحرب الأولى بمشهد الداكيين يقومون بتقديم فروض الولاء والطاعة للأمبراطور.يبدأ تصوير الحرب الثانية منذ منتصف العمود وتبدأ برحيل الجيش من ميناء أنكونا حيث تتوالى أحداث الحرب الثانية وتنتهى بمنظر خلوى , ويلاحظ أن النحت فوق هذا العمود ليس مرتفعا لكى لا يؤثر على

الخط المعمارى للعمود . خلفية المناظر والتفاصيل المشار اليها مجرد اشارات بسيطة والعنصر الإنسانى أستخدم كعنصر تكوين للموضوع أو كعنصر زخرفى , وفى كلتا الحالتين صور الأشخاص بحيوية وديناميكية رائعة , ومن هذه المشاهد تلك التى تصور هروب النساء والأطفال الداكيين من الحرب وكلها صور توحى بالشعور النبيل تجاه المنهزمين , وهو مفهوم جديد فى الفن لمعنى الهزيمة والإنتصار مغايراً بشكل كبير لما كان سائداً فى الفن الهلينستى وبداية العصر الرومانى قبل عصر تراجان .الخلفية البيئية سواء المياة أو السفن أو الكبارى والمبانى كلها مستوحاة من التصوير ذو الطابع الإنتصارى , ويمكننا ملاحظة كبر حجم الأشخاص بالنسبة لحجم المدن والأسوار , كما قام الفنان بتصوير الأشخاص داخل المدن والمعسكرات وكأنه يحلق فى السماء ليظهر تلك المشاهد من أعلى.

لقد شكلت صور تراجان العنصر المؤثر والسائد فى مشاهد عدة , ومن أجمل مناظر تصوير الأمبراطور تصويره وهو يتناقش مع أحد قواده بأهتمام شديد

بصفة عامة فان النحت فوق عمود تراجان يظهر مبدأ خداع النظر مع افتقار المناظر المصورة للتناسب بين الأشخاص والخلفيات المعمارية. لا شك وأن الطابع الموحد فى جميع المنحوتات فوق العمود يدل على أنها تمت بيد فنان يونانى تشبع بالروح الرومانية وهو الفنان **ابولودورو Apollodoro الدمشقى**.

العمود الاورليانى

اقيم العمود فوق مرتفع ارضى فى منطقة معسكر الأله مارس . وكان يحيط به مجموعة من المبانى الهامة التى كانت قائمة آنذاك , وهو بموقعه هذا يتميز عن عمود تراجان الذى أقيم فى مساحة ضيقة بين المكتبتين اليونانية واللاتينية. صنع العمود من المرمر , وقد تم البدء فى تنفيذه عام 180م. وحتى عام 192م. ارتفاع العمود الكلى29,60م أى أنه يماثل عمود تراجان تقريبا , الأ أن عمود أوريليوس لا يستدق من أعلى بعكس عمود تراجان , ولذلك يبدو العمود أكثر ضخامة وأقل رشاقة . المناظر المصورة موجودة فى 23 لفة مقسمة من الوسط حيث صورت آلهة النصر وهى تسجل الانتصارات فوق درع , أى أن الهة النصر تقسم الحرب الى حملتين فى الحربين وهما الحرب الجرمانية فيما بين عامى 172و173م. والحرب السرماطية فى عامى 174و175م.

يُلاحظ فى المشاهد المختلفة أن الفنان قد ميز بين الجرمان والسرماطيين , فالأول يتميز بالجمجمة العالية والمستديرة , بينما يتميز السرماطيون بالجبهه المسطحة والبارزة , بالإضافة إلى الشعر واللحية المجعدين , وبالرغم من ذلك فقد خلط الفنان بين الجنسين فى بعض المشاهد , كما خلط بين حوادث الحربين , فقد صور حادثة معجزة سقوط المطر التى حدثت فى الحرب الثانية - حسب رواية ديون كاسيوس – فى مشاهد الحرب الأولى . كما يلاحظ أن الأحداث المصورة لم تتبع التسلسل التاريخى .

تبدأ الأحداث المصورة من نهر الدانوب وعبور الجيش الرومانى على النهر فى ثلاثة صفوف تمر على كوبرى من القوارب. ثم مشاهد لتدمير مساكن الجرمان وقراءة الإمبراطور لمنشور , ثم معجزة سقوط الصاعقة على الجرمان عند محاولتهم تصلق جدران أحد الحصون , ثم منظر تقديم القرابين , ثم تقدم الفرسان الرومان إلى الأمام ثم معجزة المطر , ثم بعض المشاهد الحربية واخضاع القبائل الجرمانية وتدمير مدنهم وسلبها , ثم استقبال السفراء , واجتماع الإمبراطور مع قواده وانتهاء الحرب الجرمانية. فى الجزء الثانى صورت نفس المشاهد الحربية ومشاهد القتال , بالإضافة إلى أعدام الأسرى ومشاهد للحصون من الداخل , ومشاهد للأمبراطور يتناقش مع قواده , ثم مشاهد السيطرة على القبائل المتبربرة ومناظر رعوية صور الإمبراطور 59 مرة فى جميع المشاهد , ولم يصور كمشارك فى المعارك , ولكن صور كفيلسوف وبصفة عامة فقد صور كرابط بين المشاهد المتعددة .

بالرغم من تشابه عمود تراجان وأوريليوس فى تسجيلهم لأحداث تاريخية متتالية , الأ أن الأسلوب السردى فى الأول كانت الأحداث منفصلة عن بعضها البعض سواء فى الزمان أو المكان , ولذلك فان المشاهد لا تعبر عن تتابع حقيقى لتلك الأحداث. كما أن تصوير البيئة احتل مكانة كبيرة فى عمود تراجان فى حين اكتفى الفنان فى عمود أوريليوس بإشارات بسيطة للبيئة المحيطة بالمشاهد. كما أن التوازن الذى رأيناه فى عمود تراجان بين العناصر المتحاربة أو فى الأحداث ذاتها قل الى درجة كبيرة فى عمود أوريليوس حيث صورت الحروب بكل ما فيها من قبح مثل التركيز على مناظر التدمير والكر والفر والمعاملة القاسية للأسرى والمنهزمين و ويبدو أنه كان هناك أكثر من نحات قام بالعمل فى عمود أوريليوس , الأ أنهم كانوا يعملون تحت أشراف فنى واحد.

السؤال رابع: اشرح ما يلي (15 درجة):-

1)- لوحة بريما بورتا

تميز فن البورتريه أو النحت بصفة عامة فى عصر أغسطس المهارة فى الصقل وغلبة الأسلوب الكلاسيكى فى التصوير.

وتتميز الصور الشخصية لأغسطس بأنها أصبحت رمزاً للقوة والسلطة الرومانية، وأصبحت ملامح أغسطس هى المؤثر القوى على الصور الشخصية للمعاصرين له.

من أشهر تماثيل تلك الفترة تمثال **Prima Port**. التمثال لأغسطس وهو محفوظ الآن بمتحف الفاتيكان وسمى بهذا الاسم لأنه وجد فى فيلادليفيا فى بريما بورتا، ومن الوهلة الأولى التى يرى فيها المشاهد هذا التمثال لا يعرف إذا كانت هذا التمثال لإله أو البشر. الإمبراطور ممثل برأس وقدمين عاريتين ، وتشبه وقفته وقفة تمثال بوليكليتوس الدوريفوروس. وإن اختلفت المقاييس وطريقة الانحناءة فى الجذع. حول الجذع السفلى لأغسطس يلتف رداء ، ويمسك فى يده اليسرى الحربة . تمتزج التأثيرات الكلاسيكية والإتروسكية فى ملامح وجه أغسطس، حيث خصلات الشعر التى تنسدل بحرية على الجبهة وتتوافق مع الملامح الواقعية لأغسطس حيث الوجنتين النحيفتين والذقن الرقيقة.

وتعكس ملامح الزى العسكرى الاتجاهات الفنية التى سادت فى العصر الأغسطى حيث تبرز المنحوتات ، وفى وسط المشهد مصور استعادة بعض الشارات الرومانية التى سلبها أحد البارثيون ومصور أحد ملوكهم بملامحه الشرقية وهو يقدم تلك الشارات إلى رجل بلباس عسكرى ويتبعه كلب. يزدحم المشهد بالمناظر الدينية الرمزية حيث من أعلى **عربة هليوس** تشق عنان السماء، وفى الأسفل آلهة الأرض، وفى إشارة إلى سيطرة أغسطس فى الأرض والسماء، على الجانبين الإلهة **ديانا** والإله **أبوللو** يعلوهما سيدتان خاضعتان ربما تمثلان ولايتى جرمانيا وبانونيا. بجانب أغسطس صور الدلفين ويعلوه الصبى **إيروس،** والدولفين وإيروس من الرموز المرتبطة بالإلهة فينوس ولعل ظهور أغسطس مع رموز بعض الآلهة كان رغبة منه فى التشبه بهم. صمم هذا التمثال ليرى من الأمام فقط حيث أنه مصقول بدقة من الأمام فقط وربما صمم ليوضع أمام جدار أو ليثبت فى مشكاه. ويعتقد البعض أن هذا التمثال نحت بعد وفاة أغسطس ، ويعتقد أنه نسخة عن الأصل الذى كان من البرونز وصنع بعد انتصار أغسطس على البارثيين عام 20 ق.م.

2)- لوحة مقابر الهاتيري

تصور اللوحات المنحوتة فى هذه المقابر اما عناصر نباتية يظهر بها خداع النظر أوتصور مواضيع جنائزية أو صور شخصية للموتى أو تصور أشكالاً معمارية بكل تفاصيلاتها الدقيقة , وهو ما دفع بعض العلماء إلى الأعتقاد بأن هذه الأبنية لأحد الأحياء بمدينة روما أو أنها أبنية كانت تقع فى الطريق المؤدى إلى لهذه المقابر. ويجب الإشارة إلى أن تلك المجموعة من الأبنية لم تكن لتتجمع فى مكان واحد فى الواقع , وعلى هذا يبدو من المنطقى تفسير هذه الأشكال المعمارية بأنها قائمة للأبنية التى ساهم المهندس أو المقاول الذى تنتمى هذه المنحوتات إلى مقبرته , وبذلك تشير تلك الأبنية إلى مهنة معينة وهو ما يتطابق مع تيار الفن الشعبى الذى يعُنى بتصوير أصحاب المهن المختلفة. من المبانى المصورة معبد إيزيس فى كامبانيا , الكوليسيوم , قوس تيتوس , قوس النصر , معبد جوبيتر.

من أجمل اللوحات فى مقابر الهاتيرى تلك التى تمثل حجرة المتوفاة الممثلة هنا وهى مستلقية فوق سريرها, وتقف من ورائها ثلاث ندابات, بينما يوجد على جانبى السرير مشاعل بها لهب (كانت عملية الدفن لدى الرومان تتم بعد الغروب ومن ثم كان لابد من وجود تلك المشاعل) . خلفية المشهد مزينة بجيرلندات. بينما صور فى أسفل الحجرة وبحجم صغير عدد من المعزيين يقفون فى صف طويل لتقديم التعازى لأحدى قريبات المتوفاة. فى الجهة المقابلة تقف سيدة ممسكة بالبوق لإعلان خبر الوفاة.

3)- بورترية بومبيوس

بورتريه للقائد الرومانى **بومبيوس** حيث الشعر المصفف فى خصلات تأخذ إتجاهات مختلفة ويرتفع أعلى الجبهة المليئة بالتجاعيد الممثلة فى واقعية شديدة, كذلك ملامح الوجه ممثلة بواقعية.

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: السابع	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: مواقع الآثار اليونانية والرومانية فى مصر		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد ٥/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٦٠ درجة	

أجب عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول :- اختر الاجابة الصحيحة **(١٠ درجات)**

١- يُعد معبد هيبس من أهم معابد .....
أ)- سيوة. ب)- الداخلة. ج)- الخارجة. د)- الفرافرة.

٢- يُطلق علي موقع المدينة القديمة بمارينا اسم.....
أ)- Trabia. ب)-Phacusa ج)- Leucaspis. د)- Antiphrae.

٣- عُثر علي المجموعة التي يُطلق عليها "كنوز دوش" في.....
أ)-المعبد . ب)- الجبانة. ج)-القلعة. د)-القصر.

٤- تشكل منطقة محاجر قويسنا هضبة رملية بإرتفاع.....
أ)-١٧م. ب)- ١٨م. ج)- ١٦م. د)- ١٥م.

٥- تشكل محافظة المنوفية أجزاء من الإقليم.....
أ)-الثالث والرابع. ب)-الرابع والتاسع. ج)- السابع والتاسع. د)- السادس.

٦- عُرفت سيناء فى النصوص القديمة بإسم " خاست- مفكات" ويعني.....
أ)- مدرجات الفيروز. ب)- أرض الفيروز. ج)- صحراء الفيروز. د)-أرض المعدن الأخضر.

٧- انشىء معبد الوحي فى عصر الأسرة.....
أ)- ٢٦. ب)- ٢٥. ج)- ٢٧. د)- ٣٠.

٨- يقع تل طوخ القراموص فى محافظة.....
أ)- الدقهلية . ب)- المنوفية. ج)- الغربية. د)- الشرقية.

٩- يُطلق علي واحة الخارجة اسم " وحات ورث" وتعني.....
أ)- الواحة الكبيرة. ب)- الواحة الشمالية. ج)- الواحة الشرقية. د)- الواحة الغربية.

١٠- يتخلل أسوار قلعة بلوزيوم مجموعة من الأبراج وعددها.....برج.
أ)- ٤٠. ب)-٥٥. ج)- ٣٠. د)- ٣٦.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

السؤال الثاني :- ضع علامة صح أو خطأ **(١٥ درجة)**

١- يؤرخ مسرح بلوزيوم بالقرن الرابع الميلادى. ( )
٢- تعتبر الإلهة "نيت" المعبودة الرئيسية لمدينة صا الحجر(سايس). ( )
٣- شُيد معبد هيبس فى عصر الأسرة ٢٥. ( )
٤- شُيد حصن بابليون فى عهد الفرس. ( )
٥- عُرفت الواحة الخارجة في النصوص المصرية القديمة بإسم "كنمت". ( )
٦- تؤرخ مقبرة التمساح بالفترة مابين القرنين الرابع والثالث ق.م. ( )
٧- يؤرخ جسر بلوزيوم بالقرن الرابع الميلادي. ( )
٨- عُرفت إتريب في النصوص المصرية القديمة بإسم " حت-حري إيب". ( )
٩- تقع محافظة القليوبية في الإطار الجغرافي للإقليم التاسع من اقاليم مصر السفلي. ( )
١٠- عُرفت دمنهور في النصوص المصرية القديمة بإسم" دمي إن حور". ( )
١١- عُرفت سيناء في النصوص المصرية القديمة بإسم "تا- مفكات" أى " صحراء الفيروز". ( )
١٢- يقع تل اليهودية في محافظة الدقهلية. ( )
١٣- تشكل محافظة القاهرة جزء من الإقليم الثالث عشر من أقاليم مصر السفلي. ( )
١٤- عُثرفي موقع صهريج بلوزيوم علي جرار مؤرخة بالقرن الخامس الميلادي. ( )
١٥- يقع الحمام الروماني فى مارينا في جنوب السوق ، بينما يقع الحمام الهلينستي فى الشمال. ( )

السؤال الثالث :- **(٢٠ درجة)**

" تشكل واحة سيوة أحد المراكز الاستيطانية الهامة في مصر في العصرين اليوناني والروماني".
في ضوء العبارة السابقة أشرح :
١)- مخطط معبد الوحي.
٢)- مقابر جبل الموتي.

السؤال الرابع:- **(١٥ درجة)**

أشرح بالتفصيل:
١)- مخطط معبد هيبس.
٢)- مخطط معبد بهبيت الحجارة.
٣)- مخطط معبد قصر الدوش

أنتهت الأسئلة
مع أطيب التمنيات بالتوفيق
أستاذ المقرر
د/عبدالباسط علي عبدالفتاح

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي:2020/2019م	الفصل الدارسي: السابع	اسم البرنامج: الآثار اليونانية والرومانية	
القسم العلمي: الآثار اليونانية والرومانية	الفرقة: نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: مواقع الآثار اليونانية والرومانية في مصر		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد 2020/1/5م		درجة الامتحان: 60 درجة	

نموذج إجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (10 درجات):-

1- ج
2- د
3- ج
4- د
5- ب
6- ج
7- أ
8- د
9- أ
10- د

السؤال الثاني: ضع علامة صح وخطأ (15 درجة):-

1- خطأ
2- صح
3- خطأ
4- صح
5- خطا
6- خطأ
7- خطأ
8- صح
9- خطأ
10- صح
11- خطأ
12- خطا
13- صح
14- خطأ
15- صح

السؤال الثالث: اشرح (15 درجة):-

1)- مخطط معبد الوحي

هو معبد الأسكندر الذى نال شهرة واسعة فى مجال النبوءات و والذى زاره الأسكندر الأكبر وتم الترحيب به من قبل كهنة المعبد على أنه (أبن زيوس آمون). شُيد المعبد على صخرة أغورمى ,وطبقاً للنصوص المسجلة على جدران قدس الأقداس؛ فإن تاريخ تشييد المعبد يرجع للأسرة 26 وبالتحديد لعهد الملك أحمس الثانى (أمازيس) حوالى570-526 ق.م. ثم أُضيفت إليه إضافات فى العصر البطلمى.

يتكون المعبد من مدخل يتوسط واجهة يبلغ ارتفاعها حوالى 8م , وتلى الواجهة صالتان ثم قدس الأقداس بالإضافة إلى بعض الحجرات الجانبية وكوات وسراديب تحت الأرض. وهناك مدخل صغير إلى اليمين يؤدى إلى ممر ضيق كان يستخدم لحفظ الأدوات المقدسة الهامة وربما كذلك لطقوس النبوءة. ويتضمن الجدار الشمالى الذى يفصل الممر عن قدس الأقداس ثلاث كوات, وتوجد فتحتان قرب السقف للسماح للضوء بالنفاذ .

ويُعتقد أن الكاهن الذى يؤدى الطقوس الخاصة بالوحى كان يختبىء فيه لترديد صوت الوحى.

يتضمن قدس الأقداس منظراً يمثل الملك الذى شُيد المعبد فى عهده وهو يقدم النبيذ إلى ثمانية من الآلهة من بينهم آمون وموت وخونسو, وإلى اليسار من مدخل قدس الأقداس نجد منظراً لحاكم سيوة (سوتخ إيردس) الذى شيد المعبد فى فترة حكمه , وهو يقدم القرابين إلى مجموعة من الآلهة أيضاً كما فعل الملك فى المنظر سالف الذكر.

يوجد درج يؤدى إلى سطح المعبد , وهناك بئر بجوار المعبد.

2)- مخطط مقابر جبل الموتي

يقع على بعد حوالى 2كم من الواحة , ويضم مجموعة من المقابر المنحوتة فى الصخر يرجع أقدمها للأسرة26 , ثم مجموعة من العصر البطلمى أُعيد أستخدامها فى العصر الرومانى , ومن أهم مقابر المنطقة تلك التى تخص سى-آمون, مسو إيزيس ,نى بربا جحوتى, والتمساح.

مقبرة سى – آمون

هى أكبر وأضخم المقابر فى جبل الموتى , ومن أهم المقابر فى الواحات المصرية قاطبة. تمثل مناظر المقبرة تزاوجاً بين الفن المصرى والفن اليونانى, ويبدو أن صاحبها من أصل يونانى وتزوج من إمرأة مصرية, ولهذا حرص على الجمع بين التقاليد المصرية واليونانية فى الملامح والزى وغيرهما.

لم يرد فى هذه المقبرة ذكر لألقاب هذا الرجل حتى يمكن معرفة الدور الوظيفى الذى كان يؤدية فى الواحة.

تؤرخ المقبرة بالفترة مابين القرنين الرابع والثالث ق.م. ومن أهم المناظر المصورة بها, مشهد محاكمة أوزوريس , وسى آمون يتعبد لمجموعة من الآلهة والإلهات بالإضافة إلى منظر التحنيط الذى تشترك فيه إيزيس ونفتيس وأبنا حورس الأربعة. ثم هناك أيضاً منظر لطقس فتح الفم ولجنازة صاحب المقبرة.

مقبر التمساح

تؤرخ المقبرة بأواخر العصر البطلمى واوائل العصر الرومانى, عُرفت بإسم مقبرة التمساح نظرا لتهشم اسم صاحب المقبرة ولإعجاب أهل سيوة بمنظر التمساح الذى يحتل موقعاً بارزاً فى المقبرة.

تتكون المقبرة من مجموعة من الحجرات المنحوتة نُقش بعضها والعض الآخر خال من النقوش. تزخر جدران المقبرة بمناظر من كتاب الموتى وأخرى لآلهة وإلهات و وثالثة لصاحب المقبرة يتعبد لبعض الألهة من بينهم أوزوريس وجحوتى وغيرهما. أما ظهور التمساح فى المقبرة فلعله يرمز للإله سوبك الذى كان المعبود الرئيسى للفيوم. والمعروف أن الإتصال كان قائماً من خلال الطرق البرية بين سيوة والفيوم.

السؤال رابع: اشرح ما يلي (15 درجة):-

1)- مخطط معبد هيبس

هوأكبر معبد فى الواحة الخارجة . يقع على بعد 3كم إلى الشمال من مدينة الخارجة. يحمل المعبد أسم الواحة الخارجة (هبت,هيبس). يماثل المعبد فى تخطيطه تخطيط المعابد المكصرية فى الدولة الحديثة من حيث الصرح,الفناء المكشوف,صالة الأعمدة, ثم قدس الأقداس, وهو التخطيط الذى استمر عليه المعابد المصرية التى أُنشأت فى العصرين البطلمى والرومانى. كُرس المعبد لثالوث طيبة (أوزوريسوإيزيس وحورس) بالإضافة إلى عدد كبير من الآلهة.ترجع البدايات الأولى للمعبد للأسرة26 حيث ساهم فى بنائه ملوك هذه الأسرة, ثم أُستكمل البناء فى عهد الملك الفارسى دارا الأول, وفى عهد الأسرة الثلاثين.فى العصر البطلمى أضاف الملك"بطلميوس الثانى" البوابة وطريق الكباش. وفى عهد الإمبراطور الرومانى "جالبا"أُضيفت بعض الإصلاحات للبوابة

يتكون المعبد فى تخطيطه العام من مرسى لاستقبال المراكب التى تحمل البضائع للمعبد والقوارب المقدسة يليه البوابة الرومانية ثم طريق الكباش الذى يؤدى بدوره إلى بوابة أخرى شُيدت فى عهد بطلميوس الثانى . ينتهى المستوى السفلى للمعبد ببوابة ثالثة سُجل على جدرانها العديد من المناظر أهمها تلك التى تمثل الملك الفارسى دارا الأول وهو يقدم القرابين لثالوث طيبة. وينتهى المعبد بقدس الأقداس.أما المستوى العلوى للمعبد؛ فقد خُصصت حجراته لعبادة الإله أوزوريس وزوجته إيزيس وأبنهما حورس. خارج المعبد كانت هناك بيوت الكهنة والمخازن والمنشآت الإدارية الخاصة بالمعبد.

2)- مخطط بهبيت الحجارة

أهتم العلماء بدراسة أطلال المعبد ومنهم العالم الألمانى "رودر" فى الأعوام 1909-1930 ,والعالم السويسرى "تافيل" الذى قام برسم وتصوير الأحجار ونشر دراسته عام 1930 , ثم العالم الفرنسى "مونتيه", وأخيراً الباحثة الفرنسية " ميكس"التى قامت بدراسة تفصيلية لجميع الكتل وبترجمة نقوشها وتحليلها من الناحية الدينية كما استطاعت وضع تصور للتخطيط المعمارى للمعبد قبل أنهياره.

ولعل السبب الرئيسى فى انهيار المعبد هو هبوط الأساسات نتيجة أرتفاع منسوب المياة الجوفية على مر العصور, وإن كان هناك بعض الآراء التى تشير إلى وقوع زلزال فى المنطقة وهو ما أدى بدوره إلى انهيار العديد من المبانى ومنها بطبيعة الحال المعبد.

وقد عثرت بعثة وزارة الآثار على أجزاء من تمثال لأبى الهول بإسم "تخت – نبف"الثانى ولهذا يمكن تصور وجود ممر من المرسى إلى مدخل المعبد يحيط به من الجانبين تماثيل بشكل أبى الهول . وطبقاً للتخطيط المعمارى المفترض فإن

المدخل الغربى يؤدى إلى المحور الرئيسى للمعبد. يلى المدخل صالة أعمدة تتبعها المقصورة الرئيسية المخصصة للإلهة أيزيس ثم تليها ثلاث مقصورات خاصة بالإله أوزوريس والطقوس الدينية المرتبطة به. يحيط بهذا المعبد مبانى أخرى من المحتمل أن تكون ملحقات للمعبد أو مبانى مستقلة بذاتها. وللأسف فإن هذا السور لايزال يستخدمه الأهالى حتى الأن كجبانة لدفن موتاهم من أهالى قرية بهبيت. كما أنه من المعروف أيضاً أن هذه المنطقة استغلت كمحجر , وأستخدمت القطع المستديرة للأعمدة كرحايات وقد عُثر على كثير من أحجارها بعد أن أُعيد استعمالها فى أماكن أخرى لطحن الحبوب. كما عُثر بمدينة المنصورة على كتلة ضخمة من أحجار هذا المعبد نُقلت إلى المتحف المصرى بالقاهرة. كما قامت وزارة الآثار ببناء سور يحيط بالمعبد لحمايته من التعديات.

3)- مخطط معبد قصر الدوش

يقع هذا الموقع جنوب الواحة فى واحة أخرى صغيرة تسمى دوش على بعد حوالى 22كم من قرية باريس عند ملتقى درب الأربعين الذى يربط بين بلدة باريس ومدينة أسنا.

تضم المنطقة معبداً وقلعة وجبانة.

المعبد

كُرس المعبد- كما ورد فى النص اليونانى المسجل على صرح المعبد للإله إيزيس, وقد شُيد فى العام117م من حكم الإمبراطور "تراجان". وقد ثبت من النصوص المُسجلة على بعض أوراق البردى التى عُثر عليها بالقرب من المعبد أنه كان مستخدماً فى القرن الرابع الميلادى من قبل بعض الأسر المسيحية.

يتكون المعبد من العناصر المعمارية التقليدية (الصرح- فناء قدس الأقداس- ومجموعة من الحجرات الجانبية). تضمنت جدران الصرح مناظر الإمبراطور "هادريان" يتعبد للإله آمون والإلهات ماعت وإيزيس وموت ونخبت.وتتضمن جدران قدس الأقداس مناظر "هادريان" يتعبد أمام ثالوث الإسكندرية سيرابيس وإيزيس وحربوقراطيس. وتتضمن جدران الحجرات الجانبية مناظر تمثل الإمبراطور "دوميثيان" يقوم ببعض الطقوس فى حجرة بعض الآلهة من بينهم أوزوريس وإيزيس.

جامعة الفيوم Fayoum University	العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدراسي الأول	اسم البرنامج : عام
	القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان
	مقرر: مبادئ علم الترميم		مدة الامتحان : ساعتان
	يوم وتاريخ الامتحان: 4 / 1 / 2020م		درجة الامتحان : 70 درجة

أجب عن الأسئلة التالية : **(55 درجة)** **(الورقة الأولي)**

أولاً : أختر الإجابة الصحيحة لكل من الأسئلة الآتية : **(15 درجة)**

1- السبب الرئيسي لحدوث ظاهرة التنوير لطبقة الورنيش هو .....
أ.الضوء ب- الحرارة ج- الرطوبة د. الرياح

2- الوسيط هو المادة التى تضاف الى .....
أ-حامل التصوير ب- أرضية التصوير ج- طبقة اللون د- طبقة الورنيش

3- الزنك هو احد مكونات .....
أ- حامل التصوير ب- أرضية التصوير ج- طبقة اللون د- طبقة الورنيش

4- كانت اللوحات الزيتية فى البداية تطبق على حامل .....
أ- خشبي ب- قماشي ج- معدني د- كرتوني

5- أفضل انواع الغراء المستخدمة فى تجهيز ارضية التصوير هى .....
أ- غراء الكازين ب- غراء الحمص ج-غراء صناعى د- غراء جلد الأرنب

6- بدأ التصوير الزيتي فى .....
أ- مصر ب- تركيا ج- هولندا د- ايطاليا

7- أول فنان استخدم الزيت الجفوف فى التصوير هو .....
أ- فان آيك ب- مايكل انجلو ج- دافنشي د- بيكاسو

8- السبب الرئيسي لحدوث ظاهرة التمزق التعرض .....
أ- للرطوبة ب- للضوء ج- لسن مدبب د- لفقد قوة اللصق

9- أفضل انواع الكانفاس هو .....
أ- القطن ب- الكتان ج- القنب د- الحرير

10- السبب الرئيسي لحدوث ظاهرة البهتان للون .....
أ- الحرارة ب- الرطربة ج- الضغط د- الضوء

11- أسوء أنواع النسيج التى يمكن ان تستخدم لشد الكانفاس .....
أ- القطن ب- الكتان ج- القنب د- الحرير

12- مادة تساعد سريان اللون على سطح اللوحة .....
أ- الزنك ب- الزيت ج- التيتانيوم د- الغراء

13- ورنيش الدمار يعتبر من الورنيشات .....
أ- الطبيعية ب- الصناعية ج- المختلطة د- المعدنية

14- ظاهرة مرض الألترامارين تحدث للألوان .....
أ- الحمراء ب- الخضراء ج- الصفراء د- الزرقاء

15- ظاهرة التقشر تحدش نتيجة .....
أ- فقد الزيت ب- فقد الورنيش ج- فقد قوة الالتصاق د- فقد المرونة

ثانياً : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة. (20 درجة)

1- تستخدم تقنية الليزر في تنظيف الآثار ( )
2- تستخدم طريقة الإختزال الكهروكيميائي في علاج الآثار المعدنية ( )
3- قام المصريون القدماء بكسوة أهرامات الجيزة بأحجار جيدة من محاجر هضبة الجيزة ( )
4- تعتبر الصخور المتحولة هي أصل الأنواع المختلفة من الصخور ( )
5- تكون نسبة السيليكا في الصخور النارية فوق القاعدية أعلي من 65 % ( )
6- تتميز الصخور النارية السطحية بنسيج خشن التبلور ( )
7- تمثل الصخور النارية حوالي 1 % من كتلة صخور القشرة الأرضية ( )
8- الحجر الجيري هو عبارة عن حبيبات من الرمل متماسكة بمواد لاحمة ( )
9- يعتبر الضغط عاملاً هاماً من عوامل تحول الصخور ( )
10- يعتبر صخر الألباستر من الصخور المتحولة تحولاً حرارياً ( )
11- من الخواص الفيزيائية للصخور قوة تحمل الضغط ( )
12- يعتبر ملح كلوريد الصوديوم من الأملاح غير القابلة للذوبان في الماء ( )
13– يتم تقوية الآثار الحجرية بطرق مختلفة منها طريقة التقوية بالغمر ( )
14– يعتبر القصدير الفلز الرئيسي الثاني في سبيكة البرونز ( )
15- الباتينا هي طبقة تتكون علي سطح المادة الأثرية نتيجة للتفاعل التبادلي بين المادة والجو المحيط ( )
16- يعتبر تأثير الرطوبة من مظاهر التلف البشري للآثار الحجرية ( )
17- تعتبر الطاقة المختزنة بالمعدن نتيجة عملية تشكيله من العوامل التي تؤدي لصدأ الأثر المعدني ( )
18- يرتكز التأثير المتلف بفعل الرياح للأحجار علي قدرتها علي حمل كميات كبيرة من الرمال ( )
19- يعتبر معدن الكالسيت هو المكون الرئيسي للحجر الرملي ( )
20- يعتبر الأسيتون من المذيبات العضوية المستخدمة في تنظيف الأحجار ( )

ثالثاً : أجب عما يلي : (20 درجة)

(1)"عرف المصري القديم إصلاح وترميم الآثار وقد دفعه لذلك أسباب متعدده" ، أشرح العبارة السابقة موضحاً بالتفصيل دوافع ترميم الآثار عند المصريين القدماء. (12 درجة)

(2) عرف المصطلحات الآتية : (8 درجات)

أ- الترميم Restoration
ب- إعادة التكوين Re- Production
ج- التقوية Consolidation
د- الحفظ Preservation

انتهت الأسئلة
مع تمنياتنا بالتوفيق

نموذج الأجابة

1- أ
2- ب
3- د
4- أ
5- د
6- ج
7- ب
8- د
9- ب
10- أ
11- ب
12- ب
13- ج
14- د
15- أ
16- ب
17- أ
18- د
19- ج
20- أ

√1
√2
X3
√4
X5
√6
X7
X8
√9
√10

√-11

√12

X13

√14

X15

X16

X17

X18

√19

X20

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الصيفى	اسم البرنامج: ترميم الاثار	
القسم العلمي: ترميم الاثار	الفصل الدراسى الأول	عدد أوراق الامتحان:ثلاث ورقات	
مقرر:الترميم الأولى للأثر		مدة الامتحان:2 ساعات	
تاريخ الامتحان:2020/1/20م		درجة الامتحان:70 درجة	

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول **(15درجة)**

فيما يلى (15) سؤال (إختيار من متعدد) إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية

1- التقوية هي الحاجة لإصلاح ..... للقطع الأثرية التي صارت ضعيفة نتيجة للتعرض لظروف معاكسة للبيئة.
(أ) التركيب الشبكى (ب) القوة الميكانيكية (ج)التركيب الطبقى (د) القوة الكيميائية

2- ..... ذات تأثير في العظم والعاج حيث يؤديان لمظهر التغير اللوني.
(أ) الحرارة (ب) الضوء (ج) الرطوبة (د) الجفاف

3- تعتبر طرق رفع الكتلة من الطرق المفيدة مع الآثار التى لا يزيد أبعادها عن ..... سم
(أ) 30 (ب) 40 (ج)50 (د)60

4- يعد حمض ..... من أخطر الأحماض وله القدرة علي إذابة السيلكا بالزجاج.
(أ)النيتريك (ب)الكربونيك (ج)الهيدروفلوريك (د) الستريك

5- يمكن التوقع بالكشف عن عظام سيئة الحفظ فى بيئة .....
(أ)الرواسب الأثرية الحمضية (ب) الرمل الجاف
(ج) الظروف غير الهوائية (د) الرواسب الأثرية القلوية

6- من أعمال الصيانة التى لا يقوم بها المرمم بعد إنتهاء الحفائر
(أ)الصيانة التقليدية (ب) تغليف وتخزين اللقى الأثرية
(ج) التنظيف الفاحص (د) التنقيب الدقيق

7- الحد الأقصى الآمن للرطوبة النسبية الذى لا يشجع نمو الميكروبات أثناء عملية التغليف والحفظ هو...
(أ) 40% (ب) 55% (ج) 65% (د) 75%

8- يتم الكشف عن التخلص النهائي للأملاح باستخدام محلول.....
(أ) أكسيد الفضة (ب) أكسيد الصوديوم (ج) كلوريد الفضة (د) نترات الفضة

9- تسمي مركبات صدأ ..... بالرست.
(أ) الحديد (ب) النحاس (ج) البرونز (د) القصدير

10- تظهر الباتينا المريضة غالبا علي الآثار ..... في شكل بقع خضراء فاتحة اللون.
(أ) الفضية (ب) البرونزية (ج) الذهبية (د) الحديدية

11- طريقة رفع الأثار بـ ..... من الطرق المناسبة مع الآثار الفخارية بصفة خاصة.
(أ) اللفائف (ب) اللصق المباشر (ج) الكتلة (د) الكبسلة السطحية

12- طريقة رفع الاثار بـــ .....يمكن عن طريقها رفع اللقى دون أن تكون ضمن الرواسب الأثرية.
(أ) اللفائف (ب) اللصق المباشر (ج) الكتلة (د) الكبسلة السطحية

13- تعد أنسب طرق رفع الفسيفساء .....
(أ) اللفائف (ب) اللصق المباشر (ج) الكتلة (د) الكبسلة السطحية
14- تعد طريقة رفع الاثار بـ ..... من الطرق المناسبة مع الآثار الهشة الضعيفة.
(أ) اللفائف (ب) اللصق المباشر (ج)الكتلة (د)الكبسلة السطحية
15- تعد الصدمات الميكانيكية من أنسب طرق ازالة الصدأ للآثار .....
(أ) الذهبية (ب) الفضية (ج) الرصاصية (د) البرونزية

السؤال الثاني **(15درجة)**

فيما يلى (15) سؤال (صح وخطأ)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية

1- تتكون الباتينا النبيلة على الآثار بمعدل سريع فى شكل طبقة رقيقة مستوية ناعمة مع إظهار كامل تفاصيل سطح الاثر.
(أ)صح (ب) خطأ
2- الصدمة البيئية Environmental Shock هي التأثيرات الناتجة عن عوامل التلف المصاحبة للكشف عن الأثر والناتجة عنه.
(أ)صح (ب) خطأ
3- يحدث انحلال التركيب المعدني لمادتى العظم والعاج بفعل التربة شديدة القلوية.
(أ)صح (ب) خطأ
4- يجب العمل على إعادة تطرية المنسوجات المستخرجة من بيئة جافة عند حفظها.
(أ)صح (ب) خطأ
5- تحتاج اللقى الاثريةالجافة عند تقويتها لمواد تقوية مائية.
(أ)صح (ب) خطأ
6-الترميم الأولى للأثر هو الخطوات الأولية اللازمة لترميم الأثر لحظة الكشف عنه.
(أ)صح (ب) خطأ
7- تعتبر عملية التنظيف من العمليات الغير مسترجعه ولذلك فهى تحتاج الى دقة ومهارة عالية.
(أ)صح (ب) خطأ
8- يعد إعداد التقارير والتوصيات التي تفيد في المعالجة المستقبلية للأثر من طرق الفحص والمعاينة المبدئية.
(أ)صح (ب) خطأ
9- إذا كانت لفائف الشاش وحدها فى طريقة الرفع باللفائف غير كافية، فيمكن تشريبها بالجبس.
(أ)صح (ب) خطأ
10- تتسبب الأحماض فى إعوجاج وإلتفاف العظم والعاج.
(أ)صح (ب) خطأ
11- يوصى بالتقوية بغرض الرفع حيث أن هذه التقوية تمثل تحكماً فى الصيانة المستقبلية.
(أ)صح (ب) خطأ
12- تعد طريقة الرفع بالتجميد من الطرق القديمة التى إستخدمها السويديون والتى لاتتناسب مع المواقع المصرية ذات الأجواء الحارة.
(أ)صح (ب) خطأ
13-اللقى الأثرية غير العضوية مواد خلوية التركيب ، قابلة لامتصاص أو فقد الرطوبة (موادهيجروسكوبية)

(أ)صح (ب) خطأ

14-عند الكشف عن جلد جاف أو شديد الجفاف فى مواقع الحفائر، يمكن تنظيفه بفرشاة جافة مع عدم محاولة فك طياته.

(أ)صح (ب) خطأ

15- تعد طريقة الرفع باللصق المباشر مشابهه لطرق رفع الكتلة.

(أ)صح (ب) خطأ

(أ)صح (ب) خطأ

السؤال الثالث **(15درجة)**

إشرح بإيجاز الأتى:

1- دور المرمم فى التخطيط للصيانة قبل الحفائر.

2- طرق رفع الآثار بالكتلة.

3- الشروط الواجب توافرها فى مخزن الحفائر

السؤال الرابع **(25درجة)**

عند تواجدك ضمن فريق العمل بإحدى مناطق الحفائر ذات التربة الطينية تناول بالشرح ما يلى:

1- عملية الكشف الآمن المتبعه للآثار الفخارية فى هذه المنطقة

2- طرق الرفع المستخدمة فى هذه الحالة.

3- مظاهر التلف المتوقع تواجدها.

مع خالص تمنياتنا بالتوفيق

أ. د/نجوى سيد

د/ رشا طه عباس

الأجابة

1-ب

2-ب

3-ج

4-ج

5-أ

6-ج

7-ب

8-أ

9-ج

10-ب

11-د

12-ب
13- د
14-أ
15-د
السؤال الثانى
1-أ
2-ب
3-أ
4-أ
5-ب
6-أ
7-أ
8-ب
9-أ
10-ب
11-ب
12-أ
13-أ
14-ب
15-أ

السؤال الثالث

أ- أسس وقواعد عمليات الترميم فيما يلى:

إن أفضل ترميم ممكن هو أقل ترميم ممكن، وفى نفس الوقت لابد أن يكون أكفأ ما يمكن.

- والترميم لا يعنى تجميل الأثر بقدر ما هو يعنى المحافظة على الأثر وما يحمله من معلومات عن تاريخ وحضارة الإنسان، لذا فلا يجب أن ترى يد المرمم أو لمسته الفنية الشخصية فى التشطيب النهائى للأثر بأى حال من الأحوال وإلا تغير جزء هام وأساسى فيما يمثله الأثر.

ب- يبدأ عمل رئيس البعثة قبل بدء الحفائر ومهمته تبدأ من مرحلة الإعداد وتنتهي بالنشر العلمي لنتائج التنقيب.

- عالم متخصص في علم الآثار وهو المسئول الأول عن بعثة الحفائر وهو الذي يقترح موقع الحفائر إلى جانب اختيار معاونيه الذين يتوسم فيهم عناصر إنجاح للعمل.

- يجب أن تكون له شخصية قيادية تجمع بين الحزم والمرونة يعرف كيف يدير العمل بدون مشاكل وعلي دراية كاملة باستخدام أدوات التنقيب.

ج- تؤثر الخواص الطبيعية لبيئة الدفن فى درجة حفظ أو تلف المواد الأثرية ، كما أنها تؤثر فى طرق التنقيب ، وهى تؤثر فى بقية خواص التربة (الكيميائية و الحيوية) . ومن الضرورى توضيح بعض الفروق الدقيقة بين بعض هذه الخواص التى سيتم إضافة روابط إضافية لموضوعاتها لا حقاً.

فكثيراً ما يختلط الأمر، فيما يتعلق بمصطلحىّ النسيج texture والبناءstructure، وهما من الخواص

الطبيعية الهامة للتربة . ولعل مما يزيل هذا الخلط ضربُ المثلِ بالفارق بين الخصائص الناتجة فى قطعة قماش عن ط بيعة وسمك الخيط ، وبين تلك الناتجة عن طبيعة وإحكام النسيج . كذلك الحال عند تحسس التربة ، يجب أن نفرق بين الخصائص الناتجة عن طبيعة ومقاس الحبيبات الأساسية (النسيج)

السؤال الرابع

أ- وهو تقسيم مبنى على نوع المادة أو المواد التى تدخل فى تركيب القطعة الأثرية بصورة أساسية. وتبعاً لهذا التقسيم تقسم المواد الأثرية إلى نوعين:

أ- آثار عضوية: وتتكون من مواد ذات أصل عضوى نباتى أو حيوانى مثل المواد التى تصنع من الأشجار (كالمشغولات الخشبية وكذلك التى تصنع من جلود الحيوانات مثل المشغولات الجلدية كجلود الكتابة مثل الرق والبارشمنت) وجلود الاستعمال مثل القرب والملابس الجلدية والسروج وغيرها- أيضا تشمل الآثار التى يدخل فى تركيبها أو صناعتها العظام والريش والعاج والفراء والألياف النباتية مثل ورق البردى وغيره.

ب- آثار غير عضوية: وتتركب من مواد ليست من أصل عضوى وتشمل الآثار المعدنية مثل الحلى والعملات الأثرية والمشغولات المعدنية- أيضا تشمل الأحجار مثل المبانى الحجرية والمعابد والأهرامات والتماثيل الحجرية والمسلات وغيرها. وهذا التقسيم أحيانا لا يفى بالغرض منه فهناك مشغولات أثرية تتركب من الخشب (وهو مادة غير عضوية) مثل الصناديق الأثرية- ولكن فى هذه الحالة يكون هناك تقسيم عام للمادة الأساسية فيقال صناديق خشبية (بها حليات معدنية)

ب- عوامل خارجية من حرارة ورطوبة ورياح وضوء وتلوث هوائى أو مائى أو فى التربة أيضا تأثير المجموعة البيولوجية المحيطة من حشرات وقوارض وفطريات ...الخ وصورة التلف فى هذه الحالة قد تكون ثقوب أو تآكلات أو أجزاء مقروضة أو تحلل فطرى لارتفاع الرطوبة حول الأثر... وهكذا.

كذلك العوامل البيئية الخارجية كلما زادت حدتها المتلفة أى كانت فى حدود أو درجات أعلى من المعدلات المأمونة كلما أسرعت بهرم الأثر وتحلله وتلاشيه.

وعوامل داخلية (داخل المواد الأثرية) تساعد فى عملية التقادم الزمنى وبالتالى تحلل وتتلف الآثار فالأحجار عندما تحتوى على أملاح داخلها فأنها تميل إلى التفتت أيضا المعادن والزجاج نظراً لحدوث نوع من التغيرات الجزيئية ذاتيا داخل هذه المواد فأنها تصبح هشه جداً وقد يصيبها التصدع بتأثير الصدى

ج- ويتمثل دور مرمم المكتشفات فيما يلى:

أ- قبل البدء فى عمليات التنقيب

- المشاركة فى أعمال المسح الأثرى للتعرف على الخواص البيئية والمناخية للموقع.
- دراسة خصائص بيئة الدفن.
- دراسة خضائص بيئة التعريض.
- تجهيز معمل الموقع وإختيار المواد والأدوات التى يحتاجها.
- المشاركة فى تجهيز مخزن الحفائر وتخطيطه وتنظيم العمل به.

ب- أثناء عمليات التنقيب والكشف

- الكشف الآمن والقدره على ممارسة دوره الأساسى فى صيانة المكتشفات والذى يتمثل فى الوقاية من الصدمة البيئية.
- رفع اللقى الأثرية بأساليب تضمن سلامتها وتوفير التدعيم الميكانيكى للمكتشفات.
- التغليف والتخزين للمنقولات وعمل أنظمة الحماية الخارجية أوالردم التدعيمى للآثار الثابتة بالمظلات الواقية أو بالردم التدعيمى للمحافظة على ما سبق تحقيقه.

- اعمال الأقلمة النهائية .

جـ- بعد عمليات التنقيب والكشف

- التنظيف الفاحص(بما يلتصق بالمكتشفات من مواد ذات دلاله أثرية)
- التنقيب الدقيق لما قد تحتويه بعض المكتشفات من رواسب أثرية.
- موازنة المواد الأثرية بإزالة عوامل التلف الكامنه بها أو بإضافة مواد تكسبها صفة الإتزان.
- الصيانة التقليدية (تنظيف – تقوية – تجميع – الخ)
- مراقبة ومتابعة حالة المواد الأثرية.

ولمرمم الحفائر دور كشفى وتنقيبى هام يمكن أن يندرج تحت ما يسمى بالتنقيب الدقيق وكذلك التنظيف الفاحص، حيث يمكن استخلاص بعض المعلومات الأثرية التى تمثل إضافة لنتائج الحفائر

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الصيفى	اسم البرنامج: ترميم الاثار	
القسم العلمي: ترميم الاثار	الفصل الدراسى االثالث	عدد أوراق الامتحان:ثلاث ورقات	
مقرر:تكنولوجيا المواد غير العضوية		مدة الامتحان:2 ساعات	
تاريخ الامتحان:2020/1/20م		درجة الامتحان:70 درجة	

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:-

أولا :فيما يلى (40)سؤال (إختيار من متعدد)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية (10درجات)

(1) تضاف الموادالعضويةللطفلة عندلتشكيل الفخاروذلك

(أ)زيادة تماسكها (ب)زيادة صلا بتها (ج)تقليل لزوجتها (د)زيادةمساميتها

(2)تحتوى الطفلة على الشوئب حوالى

(أ) 20% (ب) 30% (ج) 40% (د)50%

(3) إستخدم التزجيج الرصاصى فى الفيانس منذ الأسرة

(أ) الثانية (ب) الثانية عشر (ج) الثانية والعشرون (د) السادسة والعشرون

(4)الأزرق المصرى يتم تحضيره عند درجة حرارة

(أ) 900°م (ب) 1000 °م (ج) 1050°م (د)1100°م

(5) الطين الجيرى يحتوى على نسبة عالية من

(أ)أكسيدالكالسيوم (ب)هيدروكسيد الكالسيوم (ج)كبريتات الكالسيوم

(د)كربونات الكالسيوم

(6) الغسول الأحمرالمستخدم فى الفخارعبارة عن مستحلب مائى من

(أ)أكسيد الحديدوز (ب) أكسيد النحاسوز (ج)أكسيدالحديديك (د)أكسيد النحاسيك

(7)فى الفيانس الأزرق تصل نسبة السيليكا الى حوالى

(أ) 80% (ب) 85% (ج) 90% (د)95%

(8) حجر الإسيتاتيت يتركب من

(أ) سيليكات الماغنيسيوم المائية (ب) سيليكات الماغنيسيوم (ج) سيليكات الكالسيوم
(د) سيليكات البوتاسيوم

(9)يتحول الكاولينيت إلى ميتا كاولينيت عند درجة حرارة

(أ) 500 °م (ب) 560° م (ج) 600 °م (د)700°م

(10)فى التزجيج الرصاصى يستخدم أكسيد الرصاص كمادة

(أ) مصهرة (ب) ملونة (ج)رابطة (د)مؤكسدة

(11) يحتوى ملح النطرون على كلوريد الصوديوم بنسبة

(أ) 10% (ب) 14% (ج) 18% (د)20%

(12) ميتا كاولينت هومادة

(أ) متبلورة (ب)غيرمتبلورة (ج)معلقات (د)مستحلبة

(13)شبابيك القلل إمتازبهاالفخار

(أ) الفرعونى (ب)اليونانى الرومانى (ج)القبطى (د)الإسلامى

(14)الطين النيلى يحول بعدالجفاف والحرق إلى

(أ) البنى الضارب إلى السواد (ب)الرمادى (ج) الأسود (د)البنى المحمر

(15) قبل أن يتم طلاءالفخارالفرعونى بطبقة التزجيج يتم تكسيته بطبقة بها نسبة عالية من

أ) السيليكا الحرة (ب) أملاح النطرون (ج) كربونات الكالسيوم (د)أكسيدالرصاص

(13)فى الفيانس الأحمر تصل نسبة أكسيد النحاسوزبين

(أ) 3-5% (ب) 4-6% (ج)2-8% (د)5-8%

(14)يخرج الماء المدمص فيزئياًمن الطفلة عند مرحلة

(أ) التجفيف (ب) التلميع (ج) الحرق (د)الصقل

(15) يعتبرالأزرق المصرى علامة مميزة لأنه أول

(أ) لون طبيعى (ب) لون صناعى (ج) لون عضوى (د)لون مركب

(16)يحتوى ملح النطرون على كلوريدالصوديوم بنسبة

(أ) 10% (ب) 14% (ج)15% (د)20%

(17) إزدهرت صناعة الزجاج المموه بالمينا فى مصر والشام فى القرن .....

(أ) الثانى (ب) الثالث (ج) الرابع (د) الخامس

(18)ينسب إلى العصر ..... عدد كبير من الأوانى الزجاجية المزخرفة بإسلوب القطع

(أ) المملو كى (ب) الإخشيدي (ج) الفاطمى (د)الأيوبي

(19) إستخدم الصانع أكسيد ..... للحصول على مينا ملونة باللون الأزرق

(أ) الحديد (ب) المنجنيز (ج) الرصاص (د) الكوبالت

(20)تم إبتكار زخرفة التمويه بالذهب في العصر .....

(أ) المملوكى (ب) الأيوبي (ج) الفاطمي (د) العثمانى

(21) المينا عبارة عن مادة زجاجية التركيب تستخدم على هيئة مسحوق تتركب أساساً من.....

(أ) سيليكات الصوديوم والبوتاسيوم (ب) سيليكات الصوديوم والكالسيوم

(ج) أكسيد الرصاص والبوتاسيوم (د) سيليكات الصوديوم والرصاص

(22) تعتمد كثافة الزجاج على .....

(أ) درجة لزوجته (ب) تركيبه الكيميائي (ج) نقطة تصلده (د)خواصه الميكانيكية

(23) أستخدمت أكاسيد المنجنيز فى تلوين الزجاج باللون .....

(أ) الأحمر (ب) الأخضر (ج) البنى (د) الأسود

(24) تعتمد كل الدراسات التى تمت على الأفران المصرية القديمة التى تستخدم فى إعداد الزجاج على الفرن الذى إكتشفه بترى فى منطقة ..... عام 1891م

(أ) سقارة (ب) أبو رواش (ج) تل العمارنة (د) بنى حسن

(25) تم إستخدام أسلوب الزخرفة ..... بدلا عن إستخدام الأحجار الكريمة في صنع الأدوات ذات الجدار السميك.

(أ) الحفر (ب) الختم (ج) القطع (د) الإضافة

(26) في تكنيك الزخرفة..... يتم إضافة محلول الذهب كدهان على الأماكن المراد زخرفتها دون خلق طبقة تزجيج وسيطة

(أ) الزخرفة بالمينا (ب)التذهيب على البارد (ج)التذهيب على الساخن (د)الزخرفة بالإضافة

(27) من مراكز تصنيع الزجاج في العصر الفاطمي

(أ) المنيا (ب) الفيوم (ج) الأقصر (د)سوهاج

(28) يتركب اللون الأصفر المعتم والذي تم إستخدامة منفردا من

(أ) أنتيمونات الحديد (ب) كبريتات الرصاص (ج) أنتيمونات الرصاص (د) كبريتات الحديد

(29) - يصل تركيز النحاس فى الملاكيت الى نسبة .....

(أ) 57.4 (ب) 88.8 (جـ) 55.1 (د) 36.2

(30) يعتبر ..... ضمن مكونات جدار الصدفة .

(أ) خيشوم (ب) حافة الاطار (جـ) البشرة القرنية (د) اللهاة

ثانياً: فيما يلى (40)سؤال (صح وخطأ)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية (10 درجات)

(41)يعتبر الملاكيت المصدر الرئيسى للون الأخضر فى الفيانس.

(أ) صح (ب) خطأ

(42)الطين النيلى يحتوى على حوالى 20%من أكاسيد الحديد.

(أ) صح (ب) خطأ

(43).الرمال البيضاءالنقية تحتوى على نسبة 90%-94%من السيليكا.

(أ) صح (ب) خطأ

(44) درجة حرارة حرق الفخار المصرى بين800-900°م

(أ) صح (ب) خطأ

(45) يتكون اللون الأزرق المصرى من سيليكات الصوديوم والكالسيوم

(أ) صح (ب) خطأ

(46)الفخارالرمادى ينتج عن إستخدام طفلة نيلية.

(أ) صح (ب) خطأ

(47)الطفلة الخام تحتوى على نسبة 50%من الماء.

(أ) صح (ب) خطأ

(48)إستخدم أنتيمونات الرصاص للحصول على اللون الأصفر فى الفيانس.

(أ) صح (ب) خطأ

(49)فى تحضير طبقةالتزجيج فى الفيانس تعتمدطريقةالتزهر على تكون الأملاح على السطح.

(أ) صح (ب) خطأ

(50) ظهر تلوين الفخار باللون الأزرق فى الأسرة الأولى.

(أ) صح (ب) خطأ

(51) تأثر الخزف الإسلامى بالخزف الصينى

(أ) صح (ب) خطأ

(52) فى التزجيج الرصاصى يستخدم أكسيد الرصاص

(أ) صح (ب) خطأ

(53) إستخدام العجلة فى تشكيل الفخار يرجع إلى العصر النيوليثى.

(أ) صح (ب) خطأ

(54)يحتوى النطرون على نحو 15-30%من كبريتات الصوديوم.

(أ) صح (ب) خطأ

(55)إستخدم القصدير فى الخزف الإسلامى للحصول على لون أبيض معتم.

(أ) صح (ب) خطأ

(56) إستخدم الآجر فى العصر الرومانى.

(أ) صح (ب) خطأ

(57) لم يقبل المسلمون على إستخدام الأشكال الحيوانية فى زخارفهم على الآثار الزجاجية

(أ) صح (ب) خطأ

(58) بلغت صناعة الزجاج في مصر درجة عظيمة من التقدم تحت حكم الفاطميين

(أ) صح (ب) خطأ

(59) إبتكار طريقة زخرفة الأوانى الزجاجية باسلوب بالختم كان بالعصر اليونانى الرومانى

(أ) صح (ب) خطأ

(60) إستمرار إزدهار صناعة الزجاج فى العصر القبطي

(أ) صح (ب) خطأ

نموذج الأجابة

(1) (د)زيادةمساميتها

(2) (د)50%

(3) (ج) الثانية والعشرون

(4) (ج) 1050°م

(5) (د)كربونات الكالسيوم

(6) (أ)أكسيد الحديدوز

(7) (د)95%

(8) (أ) سيليكات الماغنيسيوم

(9) (ب) 560° م

(10) (أ) مصهرة

(11) (أ) 10%

(12) (ج)معلقات

(13) (د)الإسلامى

(14) (د)البنى المحمر

(15) أ) السيليكا الحرة

(16) (د)5-8%

(17) (أ) التجفيف

(18) (ب) لون صناعى

(19) (د)20%

20 (ج) الرابع

21 (د)الأيوبي

21 (د) الكوبالت

22 (د) العثمانى

24 .....

(د) سيليكات الصوديوم والرصاص

(ب) (د)خواصه الميكانيكية

(24) أستخدمت أكاسيد المنجنيز فى تلوين الزجاج باللون .....

(ب) الأحمر (ب) الأخضر (ج) البنى (د) الأسود

(25)

(ب) (ج) تل العمارنة

(25) تم إستخدام أسلوب الزخرفة ..... بدلا عن إستخدام الأحجار الكريمة في صنع الأدوات ذات الجدار السميك.

(ب) الحفر (ب) الختم (ج) القطع (د) الإضافة

(26) في تكنيك الزخرفة.....

(ب) الزخرفة بالمينا

(27)

(ب) الفيوم

(28)

(ج) أنتيمونات الرصاص

(29) -

(أ) 57.4

(30) (جـ) البشرة القرنية

<u>ثانياً:</u> فيما يلى (40)سؤال (صح وخطأ)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية (10 درجات)

(41) ب) خطأ

(42) (ب) خطأ

(43).

(أ) صح

(44)

(ب) خطأ

(45) (ب) خطأ

(46)

(أ) صح

(47)

(أ) صح

(48) .

(أ) صح

(49) .

(أ) صح

(50) (ب) خطأ

(51)

(ب) خطأ

(52)

(أ) صح

(53) (ب) خطأ

(54) (ب) خطأ

(55)

(أ) صح

(56) (ب) خطأ

)57((ب) خطأ

(ب)صح

23

(ب)صح

24

(ب) صح

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدراسي: الخريفي	اسم البرنامج : ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان:	
مقرر: حفر وتشكيل الأخشاب		مدة الامتحان : ساعاتان	
يوم وتاريخ الامتحان: 2020/1/16		درجة الامتحان : 60	

أجب على الأسئلة التالية:

السؤال الأول:الإختيار من متعدد (20 درجة)

1- من أهم العناصر الزخرفية النباتية التى ظهرت فى الفن القبطي...

أ-البردي ب- اللوتس ج- ورق اللبلاب د- الأرابيسك

2- من ابرز زخارف الاخشاب فى العصور اسلامية الزخارف

أ-الحيوانية ب- الكتابية ج- الفرعونية د- البشرية

3-خشب محلي يتميز بأن أليافه بيضاء متقاربة ذات مظهر أملس وأنه ثابت ومستقر ومقاوم للفلق مرن ولين.

أ- السنط ب- الصفصاف ج- النبق د- الجميز

4-خشب اجنبي استخدم في التطعيم وهو ينمو في المناطق الاستوائية....

أ- الأبنوس ب- الارز ج- البلوط د- الزان

5- وحدة تشريحية تتكون من إتصال خلايا ذات جدران رقيقة تعطي في النهاية أنبوبة تختلف في الطول بإختلاف أنواع النبات وتظهر على هيئة فتحات دائرية....

أ- الألياف ب- القصيبات ج- البرانشيما د- الاوعية

6- وحدة تشريحية تتكون من خلايا متماثلة ....

أ- الألياف ب- القصيبات ج- البرانشيما د- الاوعية

7- طبقة واحدة من الخلايا تمثل غمد داخلي منتج للخلايا داخل الشجرة

أ- النخاع ب- الكامبيوم ج- البرانشيما د- الاشعة

8- المكون الأساسي للأخشاب حيث تبلغ نسبته من 40-45%

أ-الهيميسليوز ب- اللجنين ج- المستخلصات د- السليولوز

9- الخواص الهيكروسكوبية المقصود بها قابلية الخشب للتأثر ب

أ-الحرارة ب- الرطوبة ج- الكهرباء د- الضوء

10- يتم حفر الارضية المحيطه بالشكل ويترك الشكل فى الحفر

أ-البارز ب- الغائر ج- المحزوز د- المشطوف

11-السليولوز لا يذوب في المذيبات القلوية أو الحامضية وذلك نتيجة لإنتظامه في التركيب وكثرة الروابط الهيدروجينية.

12-الحفر المحزوز يعتبر ابسط انواع الحفر حيث يتم تحديد الشكل المراد حفره ثم يتم تجسيم الشكل

13-النجار وهو المخص باحفر والتشكيل الأجزاء المراد زخرفتها بقطع التطعيم ، أو بشريط الأخشاب الثمينة .

14- من سمات الفن اليوناني الروماني الميل الى شئ من المثالية

15- الأكنش يطلق على ورقة نبات اللبلاب الذى ينمو بصورة طبيعية

16- خشب الأرز كان يجلب من بلاد النوبة وكان يستخدم لصنع قوارب و سفن النقل .

17- كان قدماء المصريين يزرعون شجرة البلوط فى أفنية منازلهم ليستظلوا بظلها الوارف ابتغاء للبركة

18- الارو من الأخشاب المحلية الجيدة القابلة للصقل والتنعيم .

19- كانت الموضوعات الأسطورية المستمدة من القصص الأسطورية المرتبطة بقصص الآلهة أو من الإلياذة والأوديسة لهوميروس من أهم مميزات الفترة اليونانية الرومانية.

20- الخشب بطبيعته مادة متجانسة في تركيبها التشريحي والكيميائى .

21-الاوعية عبارة عن خلايا مستطيلة مدببة الطرفين ذات تغليظ لجنيني

22-طبقة الكامبيوم تضاف في صورة جزأين متميزين وهما الخشب الربيعي و الخشب الصيفي

23- يتميز الخشب الصميمي باللون الفاتح وقلة المستخلصات والرواسب كما أن نسبة الرطوبه به عالية نظرا لنقله

24- يشكل الهيميسليولوز من 20-35% من إجمالي المواد الجافة لجدار الخلية

30- السليولوز عبارة عن بوليمر معقد متفرع و يمثل المادة المدعمة في الخشب ووزنه الجزئى غير معروف.

31- تتحمل الأخشاب أثقال كثيرة نظرا لخواصها المرنة.

32- الحفر الغائر تحديد الشكل اولا ثم يتم حفر الشكل نفسه بازاله الياف الخشب فى هذا الجزء وترك الارضية مرتفعة دون المساس بها

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة 3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

21- ج
22- ب
23- د
24- أ
25- د
26- ج
27- ب
28- د
29- ب
30- أ
√-11
√12
X13
√14
X15
X16
X17
X18
√19
X20
X21
X22
X23

√24

X30

√31

√32

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: ترميم معماري (آثار مصرية)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: 30 / 12 / 2019م		درجة الامتحان : 60 درجة	

جامعة الفيوم
Fayoum University

أجب عن الأسئلة التالية : (60 درجة) (الإمتحان 3 ورقات) (الورقة الأولي)

السؤال الاول (درجتان ونصف)

أختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

1- عند حرق خام الجبس $CaSO_4.2H_2O$ فى قمائن عند درجة حرارة من 150 م° إلى 160 م° يتحول خام الجبس إلى كبريتات كالسيوم تحتوى على (جزيء ماء - جزيء ونصف ماء - نصف جزئى ماء - ثلاثة أرباع جزيء ماء).

2- يعرف المحتوى المائى الذى تنتقل عنده التربه من الحالة شبة الصلبة إلى الحالة الصلبة (حد السيولة – حد الإنكماش – حد اللدونة – حد التمدد).

3- تعتبر أقدم أساسات المجموعات الهرمية في مصر القديمة اساسات المجموعة الهرمية للملك (سنفرو – منكاورع – زوسر – رمسيس الثاني).

4- تحتوي التربة القابلة للأنتفاش بشكل أساسي علي معدن (الأللیت – الكاولينيت – البنتونيت – المونتوموريللونيت).

5- استخدم في عمل ارضية مقبرة الملك دن بأبيدوس صخر (الجرانيت – الرخام – الألباستر – البازلت).

6- يسمي التعبير الرقمي اللوغاريتمي الذي يعبر عن مقدار الطاقة التي تنبعث عن بؤرة الزلزال علي هيئة موجات زلزالية (قوة الزلزال – شدة الزلزال – معامل تأثير الزلزال – طاقة الزلزال).

7- ترتكز حجرة الدفن في الهرم المدرج علي دعامات من الحجر الجيري يبلغ عددها (اربعة عشر – عشرون – أربعة وعشرون – ستة وعشرون) دعامة.

8- من أهم المواثيق الدولية لترميم وصيانة الآثار والمواقع الأثرية ميثاق فينيسيا والذي صدر عام (1946م – 1972م – 1964م – 1968 م).

9- للحصول علي مونة الجير يتم حرق كتل الحجر الجيرى Limestone عند درجات حرارة عالية ما بين 950 م° وحتى 1050 م° فى قمائن ليعطى (كربونات كالسيوم – أكسيد كالسيوم – هيدروكسيد كالسيوم – بيكربونات كالسيوم).

10- التربة التي يؤدي عدم تجانس اجزائها واختلاف مكوناتها إلي عدم التنبوء الصحيح بسلوكها الإنشائي تسمي تربة (قابلة للإنهيار – ردم – قابلة للإنتفاش – طينية).

السؤال الثاني (درجتان ونصف)

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة.

1- تم فك وإعادة بناء معبدي أبو سنبل بسبب وجود مشكلات في التربة.

2- عند استكمال الأجزاء الناقصة في المباني الأثرية لا يشترط وجود نقاط إرشادية ودلائل لتصور الشكل الأصلي للأثر.

3- تعتبر الإزالة والردم والدمك أحد طرق معالجة التربة القابلة للإنهيار.

4- الموجات المستعرضة هى اسرع انواع الموجات الناشئة عن الزلازل وتعرف كتضاغطات فى اتجاه الحركة الموجية.

5- يمثل الهبوط أهم تطبيق لتشكل التربه وذلك لتأثيره على المنشآت الأثرية وقد يكون الهبوط منتظماً أو غير منتظم.

6- عند فك وإعادة بناء المباني الأثرية يتم عمل نظام ترقيم لكل قطعة بالمبنى يحدد موقعها بالضبط ويوقع هذا الترقيم على رسومات الرفع المعماري.

7- تنتج البوتسلانا نتيجة حرق الوقود النباتي وهى مادة خاملة تعطى مونة هيدروليكية جيدة عند خلطها مع الجير

8- تقع مصر ضمن أحزمة الزلازل العالمية ولهذا السبب تحدث زلازل في مصر ولكن علي فترات متباعدة.

9- اشهر طرق ربط الأحجار في المباني الأثرية عند المصريين القدماء كان يتم بواسطة تعشيقه ذيل الحمامه.

10- من طرق تمييز الأجزاء المستكملة في المباني الأثرية تغيير طريقة نحت الحجر أو تغيير مقاس المداميك.

السؤال الثالث (4 درجات)

(أ) تناول بايجاز الأنواع المختلفة للأساسات في المباني المصرية القديمة.

(ب) تناول بالشرح المشروع الذي تم تنفيذه لفك وإعادة بناء معبدي أبي سنبل.

(ج) تناول بالشرح تأثير هبوط التربة علي المباني الأثرية ، موضحاً أسباب عدم أتزان المباني الأثرية .

السؤال الرابع (3 درجات)

علق على الصور التاليه تعليقا علميا وافيا ، في ضوء ما درست .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

انتهت الأسئلة
مع تمنياتنا بالتوفيق

أ.د. محمد كمال
د. محمد مصطفي

نموذج الأجابة

السؤال الاول (درجتان ونصف)

أختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

1- ثلاثة أرباع جزيء ماء).

2- حد الإنكماش

3- زوسر

4-– المونتوموريللونيت).

5- الألباستر

6 قوة الزلزال

7 ستة وعشرون) دعامة.

8- 1964م

9- أكسيد كالسيوم

10- طينية).

السؤال الثاني (درجتان ونصف)

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة.

1 ✓

2- x

3- ✓

4. ✓

5- x .

6- x .

7- ✓

8- x

9- x .

10- .

✓

رئيس القسم العلمي: أ.د / نجوى سيد عبدالرحيم

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدراسي: السابع	اسم البرنامج : ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: فحص الآثار وتحليلها وتاريخها		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: 12 / 1 / 2020م		درجة الامتحان : 60 درجة	

جامعة الفيوم Fayoum University

كلية الآثار

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:-

السؤال الأول :فيما يلى (20)سؤال (إختيار من متعدد)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب

بورقة الإجابة الإلكترونية (20درجات)

1- الميكروسكوب الرقمى وهو عبارة عن عدسة مكبرة تصل درجة تكبيرها الى

(أ)150x (ب) 250x (ج) 350x (د)450x

2- المستقطب ويقوم باستقطاب الضوء في اتجاه

(أ) شمال جنوب (ب) شمال شرق (ج) شرق غرب (د) جنوب غرب

3 -الحجاب الحدقي (Iris diaphragm)

وهو جزء مثبت على السطح السفلي للمنضدة وبواسطته نستطيع تنظيم كمية الضوء الداخلة إلى

(أ) العدسة العينية (ب) العدسة الشيئية (ج) المسرح (د) المرآة العاكسة

4- تتراوح قوة التكبير في هذا الميكروسكوب الضوئى من

(أ) 40-400مرة (ب) 40- 1000 مرة (ج) 40-2000 مرة (د) 40-300مرة

5- لابد ان تكون العينة فى الميكروسكوب الضوئى بحيث لا يتجاوز سمكها

(أ) 10مم (ب) 20مم (ج) 30مم (د) 40مم

6-فى الميكروسكوب المستقطب لضمان اختراق الضوء لابد ان تكون العينة

(أ) ملونة (ب) معتمة (ج) مسامية (د) شفافة او شبه شفافة

7- العدسات الشيئية وهي مجموعة من ---------- عدسات متصلة بالقرص

(أ) اثنين الى ثلاثة (ب)ثلاث الى أربع (ج) ثلاث الى خمس (د) أربع الى خمس

8- عدسات الميكروسكوب الماسح مصنوعة من---------- قادرة على توجيه مسار الالكترونات

(أ) كالسيت (ب) كوراندم (ج) زجاج (د) مغناطيسات

9- المحلل ويقوم باستقطاب الضوء في اتجاه

(أ) شرق جنوب (ب)شرق غرب (ج) شمال شرق (د) شمال جنوب

10- المعادن المتجانسة تتبلور فى فصيلة

(أ) المنشورى (ب) المكعب (ج) الرباعى (د) ثلاثى الأبعاد

11-تتحول الطاقة الناتجة عن إصطدام الالكترون بالهدف المعدنى إلى طاقة حرارية و يتحول ..... الى أشعة سينية

(أ)5% (ب)10% (جـ) 1% (د) 99%

12- عثر على راتنج داخل إحدى الاوانى الفخارية، ما هى طريقة التعرف عليه

(أ)الامتصاص الذرى (ب)حيود الاشعة السينية (جـ) الاشعة تحت الحمراء

(د)الميكروسكوب الالكترونى

13- تستخدم طريقة حيود الاشعة السينية فى تحليل الزجاج الاثرى بغرض معرفة:-

(أ)العناصر المكونة للزجاج (ب) المواد الملونة بالزجاج (جـ) اماكن الشروخ (د) غير ما سبق.

14- تعتمد هذه الطريقة على تحويل المادة الفلزية الى ذرات حرة
(أ)الامتصاص الذرى (ب) حيود الاشعة السينية (جـ)تفلور الاشعة السينية
(د) الليزر المستحث

15. فى الاشعة تحت الحمراء يتم خلط عينات المسحوق مع
(ا) كلوريد البوتاسيوم (ب) بروميد الكالسيوم (جـ)بروميد البوتاسيوم(د)بروميد البوتاسيوم

16- البلازمة الناتجة عن شعاع الليزر عبارة عن
(أ)الكترونات (ب) الكترونات و جزيئات متائينة(جـ) بروتونات (د) نيوترونات

17- من العوامل التى تؤثر فى التحليل بطريقة LIBS ما يلى:
(أ)الطول الموجى (ب) الطاقة (ج) العدسات المستخدمة (د) كل ما سبق

18- فى الاشعة السينية المستحثة يتم إنتاج البروتون من
(ا) اللمبة المهبطية (ب)الهدف المعدن (جـ) الفاندجراف (د) الأنود

19. الاشعة تحت الحمراء المستخدمة فى تحليل المواد الاثرية الأشعة تحت الحمــراء
(أ) القريبــة (ب)المتوسطة (جـ)البعــيدة (د) كل ما سبق

20 -تعتبر طريقة depth profiling احد التقنيات المميزة لطريقة
(ا) الليزر المستحث (ب)تفلور الاشعة السينية (جـ) الاشعة السينية المستحثة (د) الاشعة تحت الحمراء.

السؤال الثانى : فيما يلى (20)سؤال (صح وخطأ)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية (2 0 درجات)

1 - تعتبر ذرةالكربون 14 ذرة غير مستقرة
(أ)صواب (ب)خطأ

2- وهو العمر اللازم لكي تقل كمية النشاط الإشعاعي إلى النصف وهو 5370 سنة
(أ)صواب (ب)خطأ

3- الوميض الحراري هو انبعاث الضوء من المادة العازلة أو شبه الموصلة كنتيجة لتسخينها بعد تعريضها للإشعاع
المؤين عند درجات الحرارة المنخفضة. ويمكن استخدام مواد الانبعاث الوميضي الحراري كمقياس للجرعات الإشعاعية.
(أ)صواب (ب)خطأ

4- التأريخ بالوميض الحرارى يعتبر تاريخ مطلق
(أ)صواب (ب)خطأ

5-طول الموجة وهو المسافة بين أي نقطتين مختلفتين على منحنى الموجة .
(أ)صواب (ب)خطأ

6- يستخدم هذا المجهرالمستقطب في دراسة المعادن الشفافة بواسطة الضوء المستقطب ..
(أ)صواب (ب)خطأ

7- التقاويم والعملات من طرق التأريخ المطلق

(أ)صواب (ب)خطأ

8- المستقطب polarizer مثبت اسفل مسرح الميكرسكوب ،وذلك لاستقطاب الضوء في اتجاة شمال غرب

(أ)صواب (ب)خطأ

9- الضوء المستقطب وهو الضوء الذي يتم استقطابه في اتجاة واحد فقط

(أ)صواب (ب)خطأ

10-الأشعة الفوق بنفسيجية هي موجة كهرومغناطيسية ذات طول موجي أكبر من الضوء المرئي

(أ)صواب (ب)خطأ

11- النظرية الموجية تصف الاشعة السينية بانها تيار متتابع من الجسيمات المسماه باسم الكوانتم او الفوتونات.

(أ)صواب (ب)خطأ

12-تعتبر طريقة الامتصاص الذرى من الطرق المتلفة و يمكن استخدامها فى التعرف على المركبات.

(أ)صواب (ب)خطأ

13-يتكون الكاثود فى انبوبة توليد الاشعة السينية من النحاس و هوالهدف المعدنى.

(أ)صواب (ب)خطأ

14-تستخدم الاشعة تحت الحمراء فى التعرف على المواد العضوية فقط.

(أ)صواب (ب)خطأ

15-تتميز طريقة الامتصاص الذرى بقدرتها على التعرف على كل العناصر بدقة.

(أ)صواب (ب)خطأ

16-يمكن استخدام الليزر المستحث فى التعرف على المركبات فى المواد العضوية وغير العضوية.

(أ)صواب (ب)خطأ

17-اللمبة المهبطية أسطوانية الشكل من الزجاج الرقيق بها غاز النيون و الارجون.

(أ)صواب (ب)خطأ

18-تتشابه الاشعة السينية و الاشعة السينية المستحثة فى قدرتهما فى التعرف على المركبات الكيميائية.

(أ)صواب (ب)خطأ

19-يمكن استخدام طريقة الليزر المستحث فى المعامل فقط.

(أ)صواب (ب)خطأ

20-يمكن الحصول على خرائط توزيع العناصر بواسطة الميكروسكوب الالكترونى الماسح.

(أ)صواب (ب)خطأ

السؤال الثالث(20درجة)

اجب عن النقاط الآتية

عثرعلى اناء فخارى عليه بعض الكتابات و الرسوم فى أحدى الحفائر بمنطقة آثرية .

فى ضوء هذه المعلومات اجب عن الآتى:-

ا-ماذايجب عليك كمرمم مراعاته لأخذ عينة من الآثر لفحصها وكيف يمكنك تحضيرهذه العينة.

ب-اختاربعض الفحوص الأساسية التى يمكن اجرائها لتوثيق هذا الآثروالأساس العلمى لها.
ج- أريخ هذاالآثر تأريخاً نسبياًوأخر مطلقاً.
د- ماهى مميزات ميكروسكوبات الالكترونى واستخداماته فى مجال الآثار

السؤال الرابع (10درجة)

"عثرت إحدى البعثات المصرية على مقبرة تعود الى عصر الدولة الحديثة ، تحتوى المقبرة على مجموعة من التوابيت الفخارية الملونة و مومياوات مغطاة بطبقة من الكرتوناج "
فى ضوء ما درست
أ-ما هى أفضل طرق التحليل المستخدمة فى تحليل هذه المواد.
ب -ما هو الاساس العلمى لاستخدام طريقة الامتصاص الذرى فى التحليل مع ذكر مميزات و عيوب الطريقة.

نموذج الأجابة

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:-

السؤال الأول :فيما يلى (20)سؤال (إختيار من متعدد)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية (20درجات)

1- (ب) 250x
2 (ج) شرق غرب
3 - (ب) العدسة الشيئية
4- (ب) 40- 1000 مرة
5- (ج) 30مم
6- (د) شفافة او شبه شفافة
7- (ب)ثلاث الى أربع
8- كوراندم (ب)
9- (د) شمال جنوب
10- (ب) المكعب

11- (ب)10%

12-

(أ)الامتصاص الذرى
13
(د) غير ما سبق.

14-
(د) الليزر المستحث

15 (جـ)بروميد البوتاسيوم
16- (ب) الكترونات و جزيئات متائينة

17-
(د) كل ما سبق

18- (ب)الهدف المعدن

19 (جـ)البعـيدة

- 20
(ا) الليزر المستحث

السؤال الثانى : فيما يلى (20)سؤال (صح وخطأ)إختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها فى مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية

(0 2 درجات)

- 1
(أ)صواب
-2 (ب)خطأ
1- (أ)صواب
-3.
(أ)صواب (ب)خطأ
-4
(أ)صواب
-5
(أ)صواب
-6
(أ)صواب
-7
(أ)صواب
-8
(أ)صواب
-9
(أ)صواب
-10 (ب)خطأ
11- .
(أ)صواب
-12
(أ)صواب
-13 (ب)خطأ
-14
(أ)صواب
-15
(أ)صواب
-16
(أ)صواب
-17 (ب)خطأ
. -18
(أ)صواب
-19 (ب)خطأ
. -20
(أ)صواب

السؤال الثالث(20درجة)

عثرعلى اناء فخارى عليه بعض الكتابات و الرسوم فى أحدى الحفائر بمنطقة آثرية .
فى ضوء هذه المعلومات اجب عن الآتى:-
ا-ماذايجب عليك كمرمم مراعاته لأخذ عينة من الآثر لفحصها وكيف يمكنك تحضيرهذه العينة.
ب-اختاربعض الفحوص الأساسية التى يمكن اجرائها لتوثيق هذا الآثروالأساس العلمى لها.
ج- أريخ هذاالآثر تأريخاً نسبياًوأخر مطلقاً.

د- ماهى مميزات ميكروسكوبات الالكترونى واستخداماته فى مجال الآثار

السؤال الرابع (10درجة)

يتكون جهاز التحليل بواسطة الامتصاص الذرى من

(أ) مصدر الأشعة Radiation Source "الأنبوب المهبطية"

هو المصدر الذي ينبعث منه طيف العنصر المراد تعيينه، حيث أن كل عنصر يحتاج إلى أشعة ذات طول موجى محدد لإثارته، هذا ويحتوى الجهاز على لمبات للعناصر المطلوب تحديدها هذا ويصل عدد العناصر التي لها لمبات إلى 60 عنصر، Fe, Al, Ca, Mg, Sb, Ag وهذه اللمبات عبارة عن أنابيب مفرغة مهبطية لكل عنصر hallow cathode lamp

تركيب اللمبة المهبطية

هى عبارة عن أنبوبة إسطوانية جدارها من الزجاج الرقيق به غاز النيون أو الأرجون تحت ضغط منخفض ويكون الكاثود "القطب السالب" لها من العنصر المراد تقديره والتعرف عليه، أما الأنود "القطب الموجب" عبارة عن سلك من التنجستين مواجه للكاثود ويرتبط الأنود بالكاثود بواسطة أسلاك من التنجستين، هذا ولكل لمبة ظروف تشغيل خاصة يجب مراعاتها حسب كل عنصر مثل فتحة الشعاع والطول الموجى للأشعة وغيرها.

(2) مصدر الطاقة

أو وحدة تحويل العناصر إلى الحالة الذرية، وهو المختص بإنتاج ذرة حرة Free atoms، وإذا وجدت عدة مركبات في العينة يتم الحصول على كل عنصر بمفرده، ومصدر الطاقة نوعين:

أ- طاقة حرارية "طريقة اللهب"

وتنتج الحرارة فى هذه الحالة من الغازات المختلفة والتي تعمل على تحويل المادة من الحالة الجزيئية إلى الحالة الحرة وهذه الغازات مثل الأسيتيلين مع هواء مضغوط أو الأسيتيلين مع أكسيد النيتروز، أو البروبين مع الهواء المضغوط.

ب- مصدر كهربي "فرن الجرافيت"

وفرن الجرافيت عبارة عن قضيب من الجرافيت. هذا ويتم التحكم في درجة الحرارة حيث يتم تسخين العنصر للدرجة المناسبة له، وتمتص هذه الذرات جزء من الطاقة الإشعاعية التى تبعثها لمبة المهبط.

(3) وحدة فصل الموجات Monochromator

تستخدم لفصل الأشعة ذات الطول الموجى المستخدم لتقدير العنصر عن باقى أشعة المصدر "وتستخدم المنشور Prism أو المحزز Grating

(4) مكشاف Detector

هو عبارة عن خلية ضوئية مركبة لتحويل الطاقة الإشعاعية إلى إشارات كهربية يمكن تسجيلها على لوحة القياس في صورة امتصاص.

(5) وحدة تكبير الأشعة "المكبر".

(6) وحدة التسجيل أو القياس Recorder.

وذلك باستخدام الأميتر أو وحدة تسجيل ترسم منحنيات للعناصر.

(7) جهاز كمبيوتر لمعالجة القياسات الناتجة وإخراجها في صورة بيانات.

	العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الصيفى	اسم البرنامج: ترميم الاثار	
	القسم العلمي: ترميم الاثار	الفصل الدراسى السابع	عدد أوراق الامتحان:ثلاث ورقات	
	مقرر:تقنيات النسيج والسجتد		مدة الامتحان:2 ساعات	
	تاريخ الامتحان:2020/1/22م		درجة الامتحان:70 درجة	

السؤال الأول: أكمل مكان النقط بإجابات صحيحة من عندك.....(20 درجات):

1- كل ما سبق من أنواع النسيج السادة المنتظم ماعدا .....

أ-1/1 ب- 2/2 ج-3/1 د-3/3

2- يستخدم ..... لفصل خيوط اللحمة الفردية عن الزوجية.

أ-الدرأة ب- النير ج-المشط د-كل ما سبق

3- يُستخدم ..... لتحويل الشعيرات إلى خيوط.

أ-المغزل اليدوي ب- النول الافقى ج-نول المنضدة د-نول الدواسات

4- ويُستخدم ..... لتحويل الخيوط إلى قماش.

أ-النول اليدوى ب- المغزل اليدوى ج-الصباغة الطبيعية د-الترسيخ

5- .....مواد كيمائية تقوم بعملية الربط بين مواد التلوين في الصبغة والألياف المراد صباغتها.

أ-المرسخات ب- الاصباغ الحامضية ج-اصباغ الاحواض د- اصباغ القاعدية

6- .....مرسخ من المرسخات يعرف بالزاج الازرق.

أ-الشبة ب- الحديد ج-النحاس د-القصدير

7- تعتبر.....خامة من خامات النسيج رديئة التوصيل للكهرباء لهذا يمكن إستعمالها لعزل الاسلاك الكهربية وتعد ثالث الخامات من حيث الاهمية.

أ-الكتان ب- الحرير ج-الصوف د-القطن

8- أهم الاصباغ الطبيعية ذات الاصل النباتى.....

أ-الفوة ب- أ،ج ج-الكركم د-القرمز

9- مرسخ يطلق علية الزاج الاخضر.....

أ-الحديد ب- الشبة ج-القصدير د-النحاس

10- .....من الاصباغ من اصل حيواني

أ-الفوة ب- الكركم ج-القرمز د-الزعفران

11- كل الخامات الاتية من اصل نباتي ماعدا.....

أ-الكتان ب- القطن ج-الحرير د-القنب

12- صبغة البليحة يتم استخراجها من .....

أ-السيقان ب- الجذور ج-الاوراق د- الازهار

13-المادة الصبغة فى صبغة الكركم .....

أ-الكركيومين ب- حمض الكرمنيك ج-الكارثامين د-حمض القرمزيك

14-الانوال التالية كلها من انواع النول الافقي ماعدا

أ-النول الافقى الارضي ب- نول المنضدة ج-نول الحفرة د-نول البرواز

15- .....من التراكيب النسجية غير المنتظمة

أ- سادة2/1 ب- سادة 4/4 ج-سادة 2/2 د-سادة 3/3

16- تتكون الياف الكتان من السليلوز بنسبة .....

أ- 60% ب- 50% ج-80% د-70%

17- أهم ما يميز الصوف عن الخامات النسجية الاخرى هو قدرتة الفائقة على .....

أ- العزل الحرارى ب- مقاومة الاحماض ج- توصيل الحرارة د- كل ما سبق

18-يتكون الصوف من كل المواد التالية فيما عدا .....

أ- بروتين ب- رماد الصوف ج-اللانولين د-السليلوز

19-واحدة من اقدم الصبغات للحصول على اللون الاحمر من اجسام الحشرات المجففة المعروفة باسم دودة القز

أ- الكوكنيل ب- القرمز ج- اللعلي د-الحناء

20-.....تعتبر المصدر الوحيد للاصباغ الزرقاء فى المنسوجات الاثرية

أ- الزعفران ب- الكاد الهندي ج-النيلة البرية د-العصفر

السؤال الثانى : ضع علامة (صح) او خطأ.....(20 درجة)

1- تظهر ألياف الصوف تحت الميكروسكوب على هيئة حزم ناعمة أسطوانية الشكل بها بعض المناطق المنتفخة بطول الليفة ( ) .

2- القلويات لا تؤثر على الكتان( ).

3- أهم ما يميز الكتان عن الخامات النسجية الاخرى هو قدرتة الفائقة على العزل الحرارى( ).

4- تعتبر دودة القز هى المصدر الوحيد الذى يمدنا بالقنب( ).

5- الحرير من الالياف التى لها خاصية عالية لامتصاص الرطوبة ( ).

6- توجد المادة الصبغة الحمراء للفوة فى الجذور ( ).

7- استخدم الكركم كصبغة شعبية لليدين والقدمين واجزاء من الجسم( ).

8- المكوك هو الذى يقوم بتثبيت اسطوانة السدى فى النول الرأسى ( ).

9- وجود شقوق رأسية بين أجزاء الزخرفة المستقيمة الراسية الاتجاة من مميزات القباطي( ).

10- تستخلص صبغة الزعفران من بتلات زهرة .Crocus Sativus L، حيث تجفف البتلات ويتم تحويلها إلى بودر ( ).

11- طريقة أسنان المشط من الطرق المستخدمة لاحداث التماسك بين الخيوط فى القباطى( ).

12- عملية الغزل يتم فيها تحويل الشريط الناتج عن عملية السحب إلى خيوط منتظمة بالتخانة المطلوبة( ).

13- الترسيخ اثناء عملية الصباغة يتم بإضافة المرسخ الى حمام الصبغة اثناء عمليات الصباغة ( ).

14- القطن موصل ردىء للكهرباء ويمكن استعمالة كمادة عازلة لتغطية الاسلاك الكهربية( ).

15- يتكون الحرير بصفة اساسية من البروتين المعروف باسم الكيراتين( )

16- القصدير يستخدم فى عدة صور كمرسخ منها كلوريد القصديروز ( ).

17- يحترق الكتان ببطء ولكن أسرع من الصوف وتشم رائحة الخشب عند حرقه( ).

18- مصدر صبغة اللعلي رؤوس الورود"الأزهار" حيث تتكون من الأزهار المجففة التى تحتوى على أصفر العصفر وأحمر الكارثامين( ).

19- الكاد الهندى هو احد المصادر الهامة للون الاسود ( ).

20- المغزل اليدوي هو الاداة التى يتم تجهيز القماش عليها من خلال عملية تسمى الغزل( ).

السؤال الثالث.....(10 درجات)

أشرح طريقة تنفيذ منسوجات القباطى موضحا مميزات هذا التكنيك وعيوبة.

السؤال الرابع:.....(10 درجات)

اشرح الفرق بين عقدة جورديز والعقدة الفارسية المستخدمان في تنفيذ السجاد الاثري.

<u>نموذج الأجابة</u>

السؤال الأول: أكمل مكان النقط بإجابات صحيحة من عندك.....(20 درجات):

13- كل ما سبق من أنواع النسيج السادة المنتظم ماعدا .....

أ-1/1 ب- 2/2 ج-3/1 د-3/3

14- يستخدم ..... لفصل خيوط اللحمة الفردية عن الزوجية.

أ-الدرأة ب- النير ج-المشط د-كل ما سبق

15- يُستخدم ..... لتحويل الشعيرات إلى خيوط.

أ-المغزل اليدوي ب- النول الافقى ج-نول المنضدة د-نول الدواسات

16- ويُستخدم ..... لتحويل الخيوط إلى قماش.

أ-النول اليدوى ب- المغزل اليدوى ج-الصباغة الطبيعية د-الترسيخ

17- .....مواد كيمائية تقوم بعملية الربط بين مواد التلوين في الصبغة والألياف المراد صباغتها.

أ-المرسخات ب- الاصباغ الحامضية ج-اصباغ الاحواض د- اصباغ القاعدية

18- .....مرسخ من المرسخات يعرف بالزاج الازرق.

أ-الشبة ب- الحديد ج-النحاس د-القصدير

19- تعتبر.....خامة من خامات النسيج رديئة التوصيل للكهرباء لهذا يمكن إستعمالها لعزل الاسلاك الكهربية وتعد ثالث الخامات من حيث الاهمية.

أ-الكتان ب- الحرير ج-الصوف د-القطن

20- أهم الاصباغ الطبيعية ذات الاصل النباتى.....

أ-الفوة ب- أ،ج ج-الكركم د-القرمز

21- مرسخ يطلق علية الزاج الاخضر.....

أ-الحديد ب- الشبة ج-القصدير د-النحاس

22- .....من الاصباغ من اصل حيواني

أ-الفوة ب- الكركم ج-القرمز د-الزعفران

23- كل الخامات الاتية من اصل نباتي ماعدا.....

أ-الكتان ب- القطن ج-الحرير د-القنب

24- صبغة البليحة يتم استخراجها من .....

أ-السيقان ب- الجذور ج-الاوراق د- الازهار

13-المادة الصبغة فى صبغة الكركم .....

أ-الكركيومين ب- حمض الكرمنيك ج-الكارثامين د-حمض القرمزيك

14-الانوال التالية كلها من انواع النول الافقي ماعدا

أ-النول الافقى الارضي ب- نول المنضدة ج-نول الحفرة د-نول البرواز

15- .....من التراكيب النسجية غير المنتظمة

أ- سادة 2/1 ب- سادة 4/4 ج-سادة 2/2 د-سادة 3/3

16- تتكون الياف الكتان من السليلوز بنسبة .....

أ- 60% ب- 50% ج-80% د-70%

17- أهم ما يميز الصوف عن الخامات النسجية الاخرى هو قدرتة الفائقة على .....

ب- العزل الحرارى ب- مقاومة الاحماض ج- توصيل الحرارة د- كل ما سبق

18-يتكون الصوف من كل المواد التالية فيما عدا .....

أ- بروتين ب- رماد الصوف ج-اللانولين د-السليلوز

19-واحدة من اقدم الصبغات للحصول على اللون الاحمر من اجسام الحشرات المجففة المعروفة باسم الدودة القرمزية

أ- الكوكنيل ب- القرمز ج- اللعلي د-الحناء

20-.....تعتير المصدر الوحيد للاصباغ الزرقاء فى المنسوجات الاثرية

أ- الزعفران ب- الكاد الهندي ج-النيلة البرية د-العصفر

السؤال الثانى : ضع علامة (صح) او خطأ.....(20 درجة)

21-تظهر ألياف الصوف تحت الميكروسكوب على هيئة حزم ناعمة أسطوانية الشكل بها بعض المناطق المنتفخة بطول الليفة (صح) .

22-القلويات لا تؤثر على الكتان(خطأ).

23-أهم ما يميز الكتان عن الخامات النسجية الاخرى هو قدرتة الفائقة على العزل الحرارى(خطأ).

24-تعتبر دودة القز هى المصدر الوحيد الذى يمدنا بالقنب(خطأ).

25- الحرير من الالياف التى لها خاصية عالية لامتصاص الرطوبة (صح).

26- توجد المادة الصبغة الحمراء للفوة فى الجذور (صح).

27- استخدم الكركم كصبغة شعبية لليدين والقدمين واجزاء من الجسم(خطأ).

28- المكوك هو الذى يقوم بتثبيت اسطوانة السدى فى النول الرأسى (خطأ).

29- وجود شقوق رأسية بين أجزاء الزخرفة المستقيمة الراسية الاتجاة من مميزات القباطي(صح).

30- تستخلص صبغة الزعفران من بتلات زهرة .Crocus Sativus L، حيث تجفف البتلات ويتم تحويلها إلى بودر (صح).

31- طريقة أسنان المشط من الطرق المستخدمة لاحداث التماسك بين الخيوط فى القباطى(صح).

32- عملية الغزل يتم فيها تحويل الشريط الناتج عن عملية السحب إلى خيوط منتظمة بالتخانة المطلوبة(صح).

33- الترسيخ اثناء عملية الصباغة يتم بإضافة المرسخ الى حمام الصبغة اثناء عمليات الصباغة (صح).

34- القطن موصل ردىء للكهرباء ويمكن استعمالة كمادة عازلة لتغطية الاسلاك الكهربية(خطأ).

35- يتكون الحرير بصفة اساسية من البروتين المعروف باسم الكيراتين(خطأ)

36- القصدير يستخدم فى عدة صور كمرسخ منها كلوريد القصديروز (صح).

37- يحترق الكتان ببطء ولكن أسرع من الصوف وتشم رائحة الخشب عند حرقه(صح).

38- مصدر صبغة اللعلي رؤوس الورود"الأزهار" حيث تتكون من الأزهار المجففة التى تحتوى على أصفر العصفر وأحمر الكارثامين(خطأ).

39- الكاد الهندى هو احد المصادر الهامة للون الاسود (خطأ).

40- المغزل اليدوي هو الاداة التى يتم تجهيز القماش عليها من خلال عملية تسمى الغزل(خطأ).

السؤال الثالث.....(10 درجات)

أشرح طريقة تنفيذ منسوجات القباطى موضحا مميزات هذا التكنيك وعيوبة.

السؤال الرابع:.....(10 درجات)

اشرح الفرق بين عقدة جورديز والعقدة الفارسية المستخدمان في تنفيذ السجاد الاثري.

العام الدراسي: 2019/ 2020	الفصل الدراسي: السابع	اسم البرنامج : ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: إدارة مشروعات ترميم الآثار		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان : 21 / 1 / 2020م		درجة الامتحان : 70 درجة	

أجب عن الأسئله الآتيه : (70 درجة) (الإمتحان ورقتان) (الورقة الأولي)

أولاً : أختر الإجابة الصحيحة لكل من الأسئلة الآتية : (20 درجة)

1- ترجع أهمية دراسة المواد المكونة للأثر في مشروع الترميم إلي .....

(ا) تحديد زمن المشروع (ب) تحديد تكلفة المشروع (ج) تحديد الجهة المنفذة (د) تحديد متطلبات الترميم

2- يتم إختيار جهة محددة لتنفيذ مشروع الترميم بواسطة نظام .....

(ا) المناقصة المفتوحة (ب) الإسناد المباشر (ج) المناقصة المحدودة (د) المناقصة المتعددة

3- يتم تحديث الخرائط في مشروع الترميم من خلال الدراسة .....

(ا) الفنية (ب) الإنشائية (ج) المساحية (د) المعمارية

4- يتم التأكد من صلاحية المواد المستخدمة في الترميم بواسطة .....

(ا) مراجعة جهة التوريد (ب) مراجعة فواتير التوريد (ج) إختبار وتحليل عينات منها (د) تطبيقها في التنفيذ

5- عند وجود تأخير في البرنامج الزمني لتنفيذ مشروع الترميم يتحمله .....

(ا) الإستشاري (ب) المالك (ج) جهاز الإشراف (د) الجهة المنفذة

6- تجهيز الموقع وإعداده لتنفيذ مشروع الترميم مسئولية تقع علي عاتق .....

(ا) المالك (ب) المهندس المقيم (ج) المقاول (د) الإستشاري

7- يتم مراجعة مشروع الترميم فنياً من قبل المالك بعد إعداده بواسطة لجان .....

(ا) مالية (ب) تجارية (ج) قانونية (د) متخصصة

8- تحديد وحساب الأحمال والإجهادات علي المبني الأثري في مشروع الترميم مسئولية .....

(ا) المهندس المعماري (ب) المهندس الإنشائي (ج) مهندس المساحة (د) مهندس التخطيط

9- يطلق علي الرفع المعماري لواجهات المبني الأثري في مشروع الترميم .....

(ا) المساقط الرأسية (ب) المساقط الأفقية (ج) القطاعات (د) الرفع ثلاثي الأبعاد

10- يرجع وجود بنود مستحدثة في مشروع الترميم إلي ما يتم إكتشافه .....

(ا) قبل تنفيذ المشروع (ب) أثناء إعداد المشروع (ج) بعد تنفيذ المشروع (د) أثناء تنفيذ المشروع

11- المستخلص في مشروعات ترميم الآثار هو وسيلة تعامل للأمور .....

(ا) المالية (ب) الأمنية (ج) القانونية (د) الفنية

12- توريد المواد والأجهزة في مشروعات ترميم الآثار مسئولية الجهة.....

(ا) المالكة (ب) الإستشارية (ج) الإشرافية (د) المنفذة

13- العمل الأساسي لجهاز الإشراف في موقع مشروع الترميم متابعة الأعمال .....

(ا) الموسمية (ب) المالية (ج) الفنية (د) الإدارية

14- من أهم مهام الإستشاري في مشروع ترميم الآثار .....

(ا) تجهيز الموقع (ب) توريد مواد الترميم (ج) الإشراف علي التنفيذ (د) تحديد مرتبات العاملين

15- يضمن المالك تنفيذ مشروع الترميم علي الوجه الأكمل وإستيفاء الملاحظات من خلال .....
(ا) التسليم الإبتدائي (ب) إيقاف العمل بالمشروع (ج) مقاضاه المقاول (د) التسليم النهائي
16- العقد التكميلي في مشروعات ترميم الآثار هو عقد يتضمن بنود ترميم تفرضها.....
(ا) الجهة المالكة (ب) الجهة المنفذة (ج) حالة الأثر (د) ميزانية الأثر
17- تحتاج مشروعات الترميم شديدة التخصص عند إختيار الجهة المنفذة إلي .....
(ا) المناقصات العامة (ب) الإسناد المباشر (ج) تحديد التكلفة (د) تحديد الإستشاري
18- تحتوي مقايسة بنود مشروع الترميم علي معلومات عن .....
(ا) قيمة غرامة التأخير (ب) تخصصات المشرفين (ج) زمن تنفيذ المشروع (د) الكميات والتكلفة

(الورقة الثانية)

19- تتطلب الإدارة الجيدة لمشروع الترميم .....
(ا) الإلتزام بالمواصفات الفنية (ب) التشبث بالرأي (ج) السرعة في الآداء دائماً (د) عدم الإستجابة للمتغيرات
20- من أهم المعلومات بكراسة الشروط والمواصفات الخاصة بإعداد مشروع الترميم .....
(ا) الجهة المنفذة (ب) مرتبات العاملين بالمشروع (ج) نوع المشروع وطبيعته (د) اسم المهندس المقيم

ثانياً : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة. (20 درجة)

1- تقترح الجهة المنفذة لمشروع الترميم البنود المستحدثة وتلتزم الجهة المالكة بالموافقة عليها ( )
2- لا تحتاج مواد الترميم إجراء إختبارات عليها حيث يكتفي فقط بأن تكون صالحة للإستخدام ( )
3- يستخدم نظام المناقصات المحدودة للمنافسة بين الجميع لتنفيذ مشروع الترميم ( )
4- يجب أن تلتزم الجهة المنفذة للمشروع بالمواصفات الفنية لأعمال الترميم ( )
5- يحق لإستشاري مشروع الترميم إيقاف العمل بالمشروع في حالة عدم إلتزام المقاول بالتعاقد ( )
6- يتم تجميع البنود المستحدثة في مشروع الترميم في حالة كثرتها في عقد يعرف بالعقد التكميلي ( )
7- توفير وسيلة إنتقال لجهاز الإشراف إلي موقع مشروع الترميم مسئولية إستشاري المشروع ( )
8- يحق للجهة المنفذة لمشروع الترميم الحصول علي جميع مستحقاتها المالية بعد إنتهاء إجراءات التسليم الإبتدائي للمشروع ( )
9- يشترط حصر أعمال الترميم المنفذة وتوثيقها قبل إعتماد المستخلص للجهة المنفذة ( )
10- يهدف إتباع أسلوب الإسناد المباشر في إختيار الجهة المنفذة لمشروع الترميم إلي التركيزعلي الجهة التي تملك إمكانيات التنفيذ دون غيرها ( )
11- يتم توقيع مظاهر وعوامل التلف في مشروع الترميم علي لوحات التوثيق الفوتوغرافي للأثر ( ).
12- يعتبر حساب الأحمال والإجهادات للمبني الأثري من أهم مهام المهندس الإنشائي بالمشروع ( )
13- من أهم مستندات الطرح لتنفيذ مشروع الترميم المواصفات الفنية ومقايسة بنود الترميم ( )
14- يتمثل دور الأثري أثناء تنفيذ مشروع الترميم في الإشراف علي خطوات إجراء عمليات الترميم ( )

15- يشترط توقيع المهندس المقيم والإستشاري علي مستخلص الأعمال كي يتم إعتماده ( )
16- يقوم مهندس التخطيط بإجراء دراسات مواد البناء في مشروعات ترميم الآثار ( )
17- من مهام أخصائي ترميم الآثار تأمين الموقع المنفذ به مشروع الترميم ( )
18- لا يشترط أن تكون الجهة المنفذة لدراسات مشروع الترميم معتمدة لدي المالك ( )
19- يجوز للجهة المنفذة لمشروع الترميم تغيير مواد الترميم دون موافقة الإستشاري ( )
20- تستطيع الجهات المتقدمة لتنفيذ مشروع الترميم معرفة تفاصيله من كراسة الشروط والمواصفات ( )

ثالثاً : تناول بالشرح كل من : (30 درجة)

(1) البنود المستحدثة والعقود التكميلية وعملية التسليم في مشروعات ترميم الآثار.

(2) أنواع المناقصات في مشروعات ترميم الآثار ومميزات وعيوب كل منها.

انتهت الأسئلة

مع أطيب تمنياتنا بالتوفيق والنجاح أ.د. محمد كمال أ.د. نجوي سيد

نموذج الأجابة

أولاً : أختر الإجابة الصحيحة لكل من الأسئلة الآتية : (20 درجة)

1- (د) تحديد متطلبات الترميم
2- (ا) المناقصة المفتوحة
3- (د) المعمارية
4- (ج) إختبار وتحليل عينات منها
5- (د) الجهة المنفذة
6- (ب) المهندس المقيم
7- (د) متخصصة
8- (ا) المهندس المعماري
9- (د) الرفع ثلاثي الأبعاد
10- (ب) أثناء إعداد المشروع
11- (ا) المالية
12 (ب) الإستشارية
13- (د) الإدارية
14- (ب) توريد مواد الترميم
15- (د) التسليم النهائي
16- (ج) حالة الأثر
17 -(ب) الإسناد المباشر
18 -(ا) قيمة غرامة التأخير
19- (ا) الإلتزام بالمواصفات الفنية
20- (ا) الجهة المنفذة

ثانياً : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة. (20 درجة)

1- √
2- x
3- x
2- √
3- x
4- √
6- √
7- √
8- √
9- x
10- √
11- √
12- x
13- √
14- √

(√ -15
x -16
√ -17
x -18
x -19
√ -20

العام الدراسي: 2019/ 2020	الفصل الدراسي: السابع	اسم البرنامج : ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: علاج وصيانة الآثار الزجاجية		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان : 21 / 7 / 2020م		درجة الامتحان : 100 درجة	

1- إستخدام التدعيم والتقوية بدعامات الألياف الزجاجية fiber glass على المنطقة المراد تدعيمها، ويتم اللجوء لهذه الطريقة فى حالة عدم جدوى التقوية بالمواد التقليدية، خاصة إذا كانت الآنية الزجاجية ....

أ. قوية ب- كبيرة الحجم جـ ضعيفة ومتهالكة د- صغيرة الحجم

2- تم الحصول على نتائج جيدة فى تنظيف الأسطح الزجاجية الآثرية بإستخدام آشعة الليزر عند طول موجى ..... نانومتر ودرجة تردد ما بين 0 و 50 هرتز

أ. 248 ب- 284 جـ 428 د-824

3- يجعل السجل الآثرى للقطع المسجلة سجلاً متكاملاً وذات تصور عالى الكفاءه لحالة الآثر وبشكل هندسيٍ عالى الدقة من كل الجوانب منذ إستخراجه من منطقة الحفائر مروراً بكافة مراحل الترميم.

أ. التسجيل الهندسي ب- التسجيل الميدانى جـ التسجيل ثلاثى الأبعاد د- التسجيل الفوتوغرافى

4- إستخدام الوصلات النحاسية فى تثبيت أجزاء أحد الأوانى الزجاجية الأثرية وتستخدم هذه الطريقة فى التجميع مع الكسر الزجاجية الـ .....

أ. صغيرة الحجم قليلة السمك ب- كبيرة الحجم قليلة السمك جـ-الضعيفة المتهالكة د-كبيرة الحجم عالية السمك

5- من راتنجات الإيبوكسى المستخدمة فى ترميم الزجاج الآثرى

أ. البارالويد بـ 72 ب- السيانو أكريلات جـ - الأوبتكان د. أرالديت 1092

6-تستخدم ..... بفاعلية فى إزالة العوالق الدهنية والشحوم من الأسطح الزجاجية ومن سلبيات إستخدامها قابليها للإشتعال.

أ- الأحماض المعدنية ب- المذيبات العضوية جـ - المنظفات الصناعية د- الإنزيمات

7- يعد ..... من أخطر الأحماض وأكثرها تأثيراً على الزجاج

أ- الهيدروكلوريك ب- السيتريك جـ الهيدروفلوريك د- الكبريتيك

8- المنظفات ..... هى الأكثر إستخداماً فى الترميم.

أ- غير الأيونية ب- سالبة الشحنة جـ موجبة الشحنة د- عالية الأيونية

9- يتوقف التنظيف بواسطة الموجات فوق الصوتية للزجاج الآثرى على ....

أ- حجم الآثر ب- نوع الأكاسيد اللونية المستخدمة جـ- مكونات الآثر د- حالة الآثر

10- يمكن للزجاج تحمل التأثيرات الضوئية حتى ..... لوكس/ ساعه

أ- 100 ب- 120 جـ- 150 د- 200

11-طريقة للتسجيل تعطى وتسجل وصفا مجسما للأثر.

ب- التسجيل الآثرى ب- التسجيل الفوتوغرافى جـ- التسجيل الميدانى د- التسجيل تلاثى الأبعاد

- **صح أو خطأ**

1- النشاط الكيميائي من أهم الشروط الواجب توافرها فى مواد تقوية الزجاج الآثرى

أ- صح ب- خطأ

2- التسجيل الميدانى يتم داخل منطقة الحفائر ونعنى به التسجيل المبدئي للآثر.

أ-صح ب- خطأ

3- التسجيل بالمسح الليزرى يعد من أنواع التسجيل الغير متلفة للآثار ويمكن إستخدامه مع شتى أنواع الآثار بمختلف حالات الأثر سواء كانت حالة الآثر جيدة أو شديدة التلف.

أ-صح ب- خطأ

4- يمكن من خلال التسجيل الآثرى وضع تصور للأجزاء المفقودة كما يمكن دمجه مع التسجيل بالأوتوكاد مع توضيح مظاهر التلف عليه.

أ- صح ب- خطأ

الأجابة

1-ج

2-أ

3-ج

4-أ

5-د

6-ب

7-ج

8-د

9-أ

10-ج

11-ب

1-ب

2-أ

3-أ

4-أ

5-ب

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدارسي: الثاني	اسم البرنامج: ترميم وصيانة الآثار
القسم العلمي: ترميم وصيانة الآثار	المستوى الدراسي: الثامن	عدد أوراق الامتحان: ثلاث ورقات
مقرر: علاج وصيانة الآثار الغارقة (مادة اختيارية)		مدة الامتحان: ساعتان
يوم وتاريخ الامتحان: ٢٠٢٠/٧/٢٨		درجة الامتحان ١٠٠ درجة

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول.....(٦٠ درجة)

اختر الإجابة الصحيحة من الآتي:

١ – من المواد المزيلة للبقع اللونية:

أ – فوق اكسيد الهيدروجين ب– برمنجانات البوتاسيوم ج – كلورامين ت د – كل مما سبق.

٢ –يستخدم لإزالة البقع السوداء بالأخشاب المغمورة بالماء لفترات طويلة:

أ – فوق اكسيد الهيدروجين ب – كبريتيد الهيدروجين ج – كلورامين ت د – كل مما سبق.

٣ –من الأملاح التي تستخدم لتجفيف الجلود والرقوق الرطبة :

أ – كلوريد الكالسيوم ب – كبريتيد الكالسيوم ج– كربونات الكالسيوم د– كبريتات الكالسيوم.

٤ – من مواد التطرية المستخدمة لتطرية الجلود وعلاجها:

أ– الجلسرين ب – زيت الكتان ج – برمنجانات البوتاسيوم د – كل مما سبق

٥ – المكون الأساسي لتركيب العظم:

أ – مواد عضوية ومواد غيرعضوية ب– أملاح الحديد

ج– مواد عضوية فقط د – مواد غير عضوية فقط.

٦ – يتم تقوية القطع الأثرية العضوية المصدر التي تم انتشالها من المياه حاليا باستخدام:

أ – الشموع ب – اللدائن ج – الكحول د – الفورمالين.

٧ –يمكن تقوية القطع الأثرية العضوية المصدر بالأسلوب التالي:

أ – الرش ب – الغمر ج – خلخلة الهواء مع وضع المادة المقوية د – كل مما سبق

٨ –تعمل مادة السليكا جيل علي ..... داخل مكان مغلق.

ا – رفع درجة الرطوبة ب –رفع درجة الحرارة

ج – خفض درجة الرطوبة د– خفض درجة الحرارة

٩ – من خواص المواد العضوية العمل علي التوازن بين ما تحتفظ به من ماء وبين ما يحيط ب

من درجة رطوبة و هو ما يعرف بالخاصية .....

أ– الشعرية ب – الإسموزية ج – الهيجروسكوبية د– الإدمصاص

١٠ – الهدف من ترميم الآثار الغارقة:

أ – التدعيم ب – إزالة التشويه

ج – العمل علي احتفاظه بشكله الأصلي د – كل مما سبق.

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الثاني	اسم البرنامج: ترميم وصيانة الآثار
القسم العلمي: ترميم وصيانة الآثار	المستوى الدراسي: الثامن	عدد أوراق الامتحان: ثلاث ورقات
مقرر: علاج وصيانة الآثار الغارقة (مادة اختيارية)		مدة الامتحان: ساعتان
يوم وتاريخ الامتحان: ٢٠٢٠/٧/٢٨		درجة الامتحان ١٠٠ درجة

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول.....(٦٠ درجة)

اختر الإجابة الصحيحة من الآتي:

١ – من المواد المزيلة للبقع اللونية:

أ – فوق اكسيد الهيدروجين ب– برمنجانات البوتاسيوم ج – كلورامين ت د – كل مما سبق.

٢ –يستخدم لإزالة البقع السوداء بالأخشاب المغمورة بالماء لفترات طويلة:

أ – فوق اكسيد الهيدروجين ب – كبريتيد الهيدروجين ج – كلورامين ت د – كل مما سبق.

٣ –من الأملاح التي تستخدم لتجفيف الجلود والرقوق الرطبة :

أ – كلوريد الكالسيوم ب – كبريتيد الكالسيوم ج– كربونات الكالسيوم د– كبريتات الكالسيوم.

٤ – من مواد التطرية المستخدمة لتطرية الجلود وعلاجها:

أ– الجلسرين ب – زيت الكتان ج – برمنجانات البوتاسيوم د – كل مما سبق

٥ – المكون الأساسي لتركيب العظم:

أ – مواد عضوية ومواد غيرعضوية ب– أملاح الحديد

ج– مواد عضوية فقط د – مواد غير عضوية فقط.

٦ – يتم تقوية القطع الأثرية العضوية المصدر التي تم انتشالها من المياه حاليا باستخدام:

أ – الشموع ب – اللدائن ج – الكحول د – الفورمالين.

٧ –يمكن تقوية القطع الأثرية العضوية المصدر بالأسلوب التالي:

أ – الرش ب – الغمر ج – خلخلة الهواء مع وضع المادة المقوية د – كل مما سبق

٨ –تعمل مادة السليكا جيل علي ..... داخل مكان مغلق.

ا – رفع درجة الرطوبة ب –رفع درجة الحرارة

ج – خفض درجة الرطوبة د– خفض درجة الحرارة

٩ – من خواص المواد العضوية العمل علي التوازن بين ما تحتفظ به من ماء وبين ما يحيط ب

من درجة رطوبة و هو ما يعرف بالخاصية .....

أ– الشعرية ب – الإسموزية ج – الهيجروسكوبية د– الإدمصاص

١٠ – الهدف من ترميم الآثار الغارقة:

أ – التدعيم ب – إزالة التشويه

ج – العمل علي احتفاظه بشكله الأصلي د – كل مما سبق.

FACULTY OF ARCHAEOLOGY

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

جامعة الفيوم
Fayoum University

العام الدراسي: / 2020/2019	الفصل الدارسي: الثاني (المستوي الثامن)	اسم البرنامج: ترميم الاثار	
القسم العلمي:ترميم الاثار	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان: 2	
مقرر:الصبغات والمواد الملونة (الورقة الأولي "الصبغات" - تحريري)		مدة الامتحان:ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: 2020/7/28	الموافق: الثلاثاء	درجة الامتحان:100 درجة	

السؤال الأول: بعد قراءة العبارات الآتية اختر ما يناسبها من إجابات (أ-ب-ج- د) مع الالتزام بتظليلها بالطريقة الصحيحة بالنموذج المرفق بكراسة الإجابة. (30 درجة).

1- كان حبر العفص الحديدي Iron gall ink الحبر الأشهر من أحبار العفصوتانين المعدنيةMetallic gallotannin inks للكتابة والتدوين خلال.....

(أ) عصر الأسرات (ب) العصر البطلمي (ج) العصور الوسطى (د) كل ماسبق.

2- لا تؤثر ..... بتركيب الألياف السليلوزية علي قابليتها للصباغة .

(أ) مجموعة الهيدروكسيلOH- (ب) عناصر الكربون والهيدروجين (ج) مركبات الجلوكوز (د) كل ماسبق.

3- تشمل مركبات الزاج Vitriol المستخدمة كمكافئات معدنية لإنتاج مادة اللون في أحبار التانين المعدنية...

(أ) كبريتات الحديدوز (ب) كلوريد الحديديك (ج) كبريتات النحاس (د) (أ و ج).

4- تستخدم صبغات الكبريت Sulphur dyes لصبغ الأنسجة النباتية بمساعدة الأكسدة الجوية أو الأكسدة بتحفيزٍ.....

(أ) أكسيد النحاس النشادري (ب) ثاني كرومات البوتاسيوم المائية (ج) كبريتيت الصوديوم المائي (د) لا شيئ مما سبق.

5- يُعد حبر..... أشهر أحبار السفر والترحال المحضرة في صورة أقراص أو مساحيق يمكن نقلها أوحملها رفقة الخطاط أو الناسخ للحيلولة دون جفافها أو تلفها.

(أ) تانات الحديد (ب) جالات الحديد (ج) اللجنون الكبريتي (د) إلاجات الحديد.

6- تعتبر كبريتات النحاس خماسية الهيدرات $CuSO_4.5H_2O$ المعروفة باسم .....من المرسخات التي تعطي نتائج جيدة في صباغة الصوف.

(أ) كبريتات النحاس القاعدية (ب) التوتيا الزرقاء (ج) الزاج الأزرق (د) كل ما سبق.

7 - بدأ الاستخدام الفعلي لأسود المصابيح Lamp black في تحضير مداد الكربون وحبره بحلول عام....

(أ) 190 ق.م (ب) 260 ق.م (ج) 300 ق.م (د) لا شيئ مما سبق.

8- استخدم محلول العِفص Gall Solution كمظهر Developer للحبر السري المحضر من مادة .....

(أ) الأمونيا (ب) نترات الفضة (ج) نترات الكوبلت (د) (ب و جـ).

9 - تعطي المادة الصابغة لصبغة النيلة الهندية..... عند بللها ثم تخمرها لتعطي الصبغ الأزرق بعد أكسدتها في النهاية.

(أ) جلوكوسيد النيلة (ب) الإندوكسيل (ج) الإنديكان (د) (أ و ب).

10- يعطي التانين المشتق من حامض الإلاجيك Ellagic acid لوناً ..... حال تفاعله وأملاح الحديد Iron salts .

(أ) بنياً (ب) أحمر (ج) أزرق (د) أخضر.

السؤال الثاني: اقرأ العبارات الآتية و قم بتظليل (ص) للعبارات الصحيحة وتظليل (خ) للعبارات الخاطئة، ملتزماً بالتظليل بالطريقة الصحيحة بنموذج الإجابة المرفق بكراسة الإجابة. (20 درجة).

1- صُبغت أنسجةُ الكتان Linen بصبغ النيلة Indigo الأزرق خلال الدولة القديمة في مصر بوصفه أحد أقدم الأصباغ استخداماً في هذا الصدد.(ص)

2- تعد ظاهرة النزيف Bleeding العيب الرئيس لكتابات أحبار العفصوتانين المعدنية ، بيد أن ظاهرة البهتان Fading هي الأشهر لكتابات أحبار الكربون في المخطوطات والوثائق المختلفة .(خ)

3- استخدمت حروف الطباعة المتحركة لأول مرة من قبل الألماني Johann Gutenberg في أربعينيات القرن الثالث عشر الميلادي. (خ)

4- تعد كبريتات الحديدوزمن الهيدرات السباعية $FeSO_4.7H_2O$ المكافئ المعدني الأكثر استخداماً في صناعة أحبار العفصوتانين المعدنية.(ص)

5- تمثل صباغة الألياف البروتينية ربطاً فيزيائياً بينها وبين جزيئات الصبغة ، غير أنها تمثل – وعلي النقيض- تفاعلاً كيميائياً بين جزيئات الصبغة الحامضية Acidic dye والألياف السليلوزية. (خ)

6- وفق الآراء والنظريات الحديثة كان استخدام الحبر الخليط Mixed ink للكتابة قبل عام 25 ق.م خلافاً لما ورد بخصوصه في هذا المنحي. (خ)

7- في الصباغة الحديثة ، تمثل عملية الديأزة Diazotation باستخدام أملاح الديازنيوم Diazonium أساساً لاستخدام صبغات الآزو ومركبات الأنيلين للصباغة بتحفيزٍ مؤكسد .(ص)

8- تعتمد نظرية انتاج الأحبار السرية Sympathetic inks علي تأجيل التفاعل الحادث بين شقيه المتفاعلين خلافاً لما يتم حيال الأحبار والأمدة الأخري.(ص)

9- تمثل صباغة ألياف النايلون ببعض أصباغ الأنثراكينون امتزازاً أو ادمصاصاً Adsorption لجزيئاتها بتحفيز من بعض الإضافات كحامض التانيك. (خ)

10- لم يستخدم حبر العفص الحديدي Iron (11) gallotannate للكتابة والتدوين قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام، وشاع استخدامه علي نطاق واسع في العصور الوسطي. (خ)

نهاية الورقة الأولي

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتميز،،،،،

FACULTY OF ARCHAEOLOGY

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

جامعة الفيوم
Fayoum University

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدراسي: السابع	اسم البرنامج : ترميم الآثار	
القسم العلمي: ترميم الآثار	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقتان	
مقرر: ترميم وصيانة الفسيفساء		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: 23 / 1 / 2020م		درجة الامتحان : 60 درجة	

أجب عن الأسئلة التالية : (60 درجة) (الإمتحان ورقتان) (الورقة الأولي)

أولاً : أختر الإجابة الصحيحة لكل من الأسئلة الآتية : (20 درجة)

1- يتم معالجة الفسيفساء من تأثير الأملاح القابلة للذوبان في الماء بواسطة .....

(ا) المذيبات العضوية (ب) المنظفات الصناعية (ج) محاليل الأحماض (د) الكمادات

2- يتم تقوية طبقات الفسيفساء الضعيفة بإستخدام المونات .....

(ا) الجيرية (ب) الإيبوكسية (ج) الجبسية (د) الأسمنتية

3- يمكن استخدام جهاز الصدم بالحبيبات الحكاكة لتنظيف الفسيفساء .....

(ا) ميكانيكياً فقط (ب) كيميائياً فقط (ج) ميكانيكياً وكيميائياً (د) حيوياً وكيميائياً.

4- تبييض بقايا البقع بعد تنظيفها وإزالتها من زخارف الفسيفساء يتم بإستخدام مادة.....

(ا) كبريتات الصوديوم (ب) فوق أكسيد الهيدروجين (ج) تراي كلورو إيثيلين (د) رابع كلوريد الكربون

5- تعتبر مادة EDTA من أهم مكونات كمادة .....

(ا) مورا (ب) البنتونيت (ج) هيمبل (د) السيليولوز.

6- طريقة الأسترابو هي الطريقة المستخدمة في .....

(ا) تقوية الفسيفساء (ب) تعقيم الفسيفساء (ج) نزع الفسيفساء (د) عزل الفسيفساء

7- تتكون أملاح كربونات الكالسيوم في الفسيفساء الرخامية بسبب تلوث الهواء بغاز .....

(ا) ثاني أكسيد الكربون (ب) ثاني أكسيد الكبريت (ج) كلوريد الهيدروجين (د) ثاني أكسيد النيتروجين

8- توجد الفسيفساء المعروفة بفسيفساء فيلا الطيور في مدينة الإسكندرية بموقع .....

(ا) مقبرة الكاتاكومب (ب) طابية النحاسين (ج) المسرح الروماني (د) عمود السواري

9- تسمي النقطة التي يتكثف عندها بخار الماء ليكون قطرات ماء علي سطح الفسيفساء نقطة .....

(ا) الإنصهار (ب) الذوبان (ج) الندي (د) الغليان

10- يعتمد إستخدام الليزر في تنظيف زخارف الفسيفساء علي تأثيره .....

(ا) الحراري (ب) الضوئي (ج) الكيميائي (د) الحيوي

11- تتلف المونة بسبب وجود بعض المكونات في تركيبها مثل .....

(ا) الجير (ب) الرمل (ج) مسحوق الحجر الجيري (د) الجبس

12- يستخدم لإزالة بقع الحديد شديدة الإلتصاق بسطح الفسيفساء محلول .....

(ا) خلات الرصاص (ب) كبريتات الصوديوم المائية (ج) أسيتات الإميل (د) سلسلات الصوديوم

13- تنتج الفطريات أحماض عضوية تؤدي إلي تلف مكونات الفسيفساء مثل حمض .....

(ا) الكبريتيك (ب) النيتريك (ج) الأوكساليك (د) الهيدروكلوريك

14- استخدمت المسامير ذات الرؤوس المبططة في إعداد أسطح الفسيفساء .....

(ا) الغائرة (ب) البارزة (ج) المنحنية (د) المستوية

15- يحتوي المسجد الأموي بدمشق علي فسيفساء زجاجية قوام زخرفتها العناصر .....

(ا) الآدمية والهندسية (ب) النباتية والحيوانية (ج) النباتية والمعمارية (د) الآدمية والحيوانية

16- يعتبر الرمل في مونة الفسيفساء مادة .....

(ا) مالئة (ب) لاصقة (ج) محفزة (د) متفاعلة كيميائياً.

17- استخدمت البوتسلانا ضمن مكونات مونه الفسيفساء لأنها غنية بكل من .....

(ا) الرمل والجير (ب) الأسمنت والحديد (ج) السيليكا والألومينا (د) الجير والجبس

18- تعتبر أكثر أنواع الزخارف إنتشاراً في الفسيفساء الإسلامية الزخارف .....

(ا) الآدمية (ب) الهندسية (ج) غير المنتظمة (د) الحيوانية

19- يوجد بمحاريب الجامع الأزهر أمثلة نادرة بمصر للفسيفساء ..... (الورقة الثانية)

(ا) الرخامية (ب) الزجاجية (ج) المعدنية (د) الزلطية

20- من أهم مصادر اللون الأزرق في الفسيفساء الزجاجية أكاسيد .....

(ا) الفضة (ب) النحاس (ج) الذهب (د) البلاتين.

ثانياً : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة. (20 درجة)

1- استخدمت قطع من الصدف ضمن مكونات الفسيفساء الرخامية الأثرية ( )

2- تستخدم وحدة EDX في التعرف علي المركبات المكونة لخامات الفسيفساء الأثرية ( )

3- تستخدم طريقة واحدة لمعالجة الفجوات في زخارف الفسيفساء هي الإستكمال بالمونة ( )

4- الفسيفساء هي نوع من أنواع التصوير يعتمد علي إستخدام الألوان المائية ( )

5- الأراجونيت هو أحد المعادن الطينية المستخدمة في عمل كمادات استخلاص الأملاح من الفسيفساء ( )

6- تبلغ قيمة الأس الهيدروجيني لكمادة مورا (10) ، PH = 10 **( )**

7– يتم تنفيذ زخارف الفسيفساء الدقيقة بإستخدام الطريقة المباشرة ( )

8 – يستخدم الجرانيت في اعمال الفسيفساء الجدارية لما له من امكانيات لونية لا حدود لها ( )

9– تنتشر الفسيفساء الأثرية الزجاجية في مصر أكثر من الفسيفساء الأثرية الرخامية ( )

10- كان الرخام يستخدم في عمل زخارف الفسيفساء دون الأنواع الأخري من الأحجار ( )

11- يعتبر خام الملاكيت من أهم مصادر اللون الأزرق في الفسيفساء الزجاجية ( )

12- فقدت بعض قطع الفسيفساء من الخامات النفيسة بسبب العامل البشري المتمثل في السرقة ( )

13- تستخدم مونة الإيبوكسي علي نطاق واسع في تقوية الطبقات الضعيفة في الفسيفساء ( )

14- من مظاهر التلف الميكروبيولوجي للفسيفساء استخدام اسياخ من الحديد لتثبيتها علي الجدران ( )

15- تستخدم بودرة السيليولوز ضمن مكونات كمادة مورا المستخدمة لتنظيف زخارف الفسيفساء ( )

16- يساهم وجود أنواع مختلفة من قطع الفسيفساء إلي مقاومتها للتأثير المتلف للحرارة ( )

17- يستخدم الميكروسكوب المجسم في فحص تلف بلورات المكونات المعدنية للفسيفساء ( )

18- تستخدم أجهزة الليزر في عمليات تنظيف أسطح الفسيفساء الأثرية وتحليل مكوناتها ( )

19- يستخدم جهاز الفريزة في التنظيف الكيميائي لزخارف الفسيفساء الأثرية ( )

20- يستخدم محلول الفورمالدهيد في إزالة آثار البكتريا والفطريات من أسطح الفسيفساء الأثرية ( )

ثالثاً : تناول بالشرح ما يلي : (20 درجة)

(أ) تأثير الرطوبة في تلف الفسيفساء .

(ب) الطريقة غير المباشرة للتصوير بالفسيفساء.

(ج) التنظيف الميكانيكي لزخارف الفسيفساء.

(د) تقوية الأجزاء الضعيفة ومعالجة الفجوات في زخارف الفسيفساء.

انتهت الأسئلة
مع تمنياتنا بالتوفيق

أ.د. محمد كمال **أ.د. نجوي سيد**

نموذج الاجابة

أولاً : أختر الإجابة الصحيحة لكل من الأسئلة الآتية : (20 درجة)

1- (ا) المذيبات العضوية
2- (ب) الإيبوكسية
3- (ج) ميكانيكياً وكيميائياً
4- (ب) فوق أكسيد الهيدروجين
5- (ج) هيمبل
7- (ا) ثاني أكسيد الكربون
8- (ا) مقبرة الكاتاكومب
9- (ب) الذوبان
10 -(ا) الحراري
11- (ج) مسحوق الحجر الجيري
12- (ا) خلات الرصاص
13- (ج) الأوكساليك
14- (د) المستوية
15- (ج) النباتية والمعمارية
16- (ا) مالئة
17- (د) الجير والجبس
18- (ب) الهندسية
19- (ا) الرخامية
20- (ب) النحاس

ثانياً : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة. (20 درجة)

1- √
2- √
3- √
4- x
5- x
6- x
7– √
8 √

9- x
10- √
11- (√
12- √
13- √
14- x
15- (x
16- x
17- (√
18- √
19- x
20- √

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 3	
	مقرر:تاريخ مصر القديم2		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 4-1-2020 الموافق السبت		درجة الامتحان:70	

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس. (15 درجة)

1-أصدر الملك..... مجموعة من المراسيم الملكية المرتبطة بأبيدوس واعادة تنظيم العبادات المرتبطة بأوزير في أبيدوس

أ- نفر حتب ب-أنتف الخامس ج-خنجر د-لاشئء مما سبق

2- تؤرخ بردية بولاق 18 بعهد الملك.....

أ- سوبك حتب الأول ب_ سوبك حتب الثانى ج_ سوبك حتب الرابع د_ لاشئء مما سبق

3-أورد مانتون أن الأسرة الرابعة عشرة حكمت من الدلتا وكان عاصمتها.....

أ_طيبة ب_اللشت ج_ سخا د-لاشيء مما سبق

4-ثُبت وجود الآسيويين في مصر في الدولة القديمة، منذ نهاية عصر الأسرة....

أ -الثانية ب_ الثالثة ج-الرابعة د-الخامسة

5-بدأ من عهد الملك..... سقط لقب حقا-خاسوت مع حكام الهكسوس مما يعني بأنهم تمصرو واتخذو الألقاب المصرية

أ- ابوفيس ب- خيان ج- سكر-حر د- لاشيء مما سبق

6- تؤرخ لوحة كارنرفون بالعام..... من حكم كا-مس

أ-الأول ب_الثاني ج- الثالث د-الرابع

7- تتحدث,,,,, أن احمس أمير المدينة الجنوبية دخل منف وسيطر عليها،

أ-بردية ساليه ب- بردية ريند ج-لوحة كارنارفون د-لاشيء مما سبق

8- تشير ثلاث لوحات من الكرنك من نهاية عهد الملك .... عن حدوث عاصفة أدت لتدمير المقابر بطيبة في الأسرة 18

أ-احمس ب-امنحتب الأول ج-تحوتمس الأول د-لاشئء مما سبق

9- طبقاً لمانيتون حكم الملك امنحتب الأول,,,,,,,,,,عاماً.

أ-15 ب-18 ج-20 د-25

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 3	
	مقرر:تاريخ مصر القديم2		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 4-1-2020 الموافق السبت		درجة الامتحان:70	

10- الحملة العسكرية الوحيدة للملك تحوتمس الثاني على النوبة مسجلة على لوحة بجزيرة سهيل مؤرخة بالعام ,,,,,,,من حكمه

أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع

11- تحدث الملك تحوتمس الثالث في حولياته في نصوص .....عن إحضار أبناء الحكام الأجانب إلي مصر

أ- الحملة الرابعة ب- الحملة الخامسة ج- الحملة السادسة د- الحملة الثامنة

12- أول ذكر لكلمة نباتا في النصوص المصرية في نقوش لوحة عمدا المؤرخة بعهد الملك...

أ- تحوتمس الثاني ب- تحوتمس الثالث ج-امنحتب الثالث د-لاشيء مما سبق

13- أسس اخناتون عاصمته الجديدة فى مصر الوسطى فى العام.....من حكمه وأطلق عليها أخت آتون أى أفق آتون

أ-الرابع ب- الخامس ج- السادس د-الثامن

14- ادعى حورمحب في نصوصه انه تم اختياره بواسطة..... ليكون ملك على مصر.

أ- بتاح ب-آمون ج-حو ام آخت د- حورس

15- تتحدث بردية..... عن هبات وهبها الملك رمسيس الثالث لمعظم المعابد في طيبة ومنف وعين شمس

أ- هارس ب- برلين ج-تورين د-لاشيء مما سبق

السؤال الثاني:أي العبارات التالية صحيحة وايهما خطأ (15 درجة)

1-يقسم الباحثون الأسرة الثالثة عشرة لثلاثة فترات وثلاث مجموعات من الملوك (✓)

2- أصدر الملك انتف الخامس مرسوماً يحرم على أي شخص كان حياً أو ميتاً أن يبنى مقبرة في طريق المواكب في أبيدوس (×)

3- سجلت بردية بولاق رقم 13 قوائم بكل الأعمال المباشرة فى بلاط الأسرة الثالثة عشرة فى طيبة (×)

4-اتخذ الملك سنجم-رع لقب شد واست بمعنى منقذ طيبة في عصر الأسرة السادسة عشرة (✓)

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 3	
	مقرر :تاريخ مصر القديم2		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 4-1-2020 الموافق السبت		درجة الامتحان:70	

5- كانت النوبة مستقلة ولها عاصمة فى بوهن في الأسرة 17 (✓)

6- تشير بردية رند الى الصراع بين سقنن رع وأبوفيس (×)

7-من أهم مصادر حرب كامس على كوش لوحة ام-حب المكتشفة في طيبة (×)

8- يشير نص لوحة الكرنك من عهد تحوتمس الأول إلى وصوله للفرات (✓)

9- ينسب للملك تحوتمس الأول تأسيس مدينة العمال بدير المدينة، (✓)

10- أخر ذكر للملكة حاتشبسوت في المصادر المكتوبة هوالعام الحادي والعشرون من حكم الملك تحوتمس الثالث (×)

11- اعتمد تحوتمس الرابع في تأكيد شرعية جلوسه على العرش على الدعاية السياسية عن طريق لوحة الحلم (✓)

12- تمثل رسائل العمارنة المراسلات الدبلوماسية للملك آمنحتب الثالث وآمنحتب الرابع مع دويلات الشرق الأدنى حتى بداية حكم حورمحب (×)

13- أصدر سيتي الاول مرسوماً ملكياً لرعاية وحماية كل الموارد الخاصة بمعبده بأبيدوس(✓)

14- قاد الملك رمسيس الثاني حملة عسكرية في العام الثالث من حكمه ضد الشردانا في معركة بحرية وضمهم إلى جيشه (×)

15- تشير لوحة النصر للملك مرينبتاح لحروبه في آسيا والتي ذكر عليها لأول مرة لفظ اسرائيل الذي لايشير إلى دولة ولا مدينة بل إلى قبيلة (✓)

السؤال الثالث: اكتب في موضوعين فقط من الموضوعات التالية (40 درجة)

1-الحملات العسكرية على كوش في عهود أول ثلاثة ملوك من الأسرة 18 موضحاً الإدارة المصرية في النوبة.

2-علاقة مصر بآسيا في عهود كل من تحوتمس الأول-تحوتمس الثالث ،تحوتمس الرابع.

3-عهد كلا من حور-محب وسيتي الأول.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 3	
	مقرر:تاريخ مصر القديم2		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 4-1-2020 الموافق السبت		درجة الامتحان:70	

د.مروى محمد سيد

عناصر اجابة السؤال الثالث:

1 _حملات الملك أحمس الثاني وتمصير النوبة

حملات الملك آمنحتب الأول

حملات الملك تحتمس الاول

2- السياسة الخارجية للملك تحتمس الاول

السياسة الخارجية للملك تحتمس الثالث وتحتمس الرابع وحملاته على اسيا

3- الملك حورمحب(جسر-خبرو-رع)

نسبه وكيفية توليه العرش- السياسة الداخليةوتشريعاته

-الملك سيتى الأول (من-ماعت-رع)

نسبه وكيفية توليه العرش- السياسة الداخلية والخارجية

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي السابع	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة:	عدد أوراق الامتحان: 4	
	مقرر::تاريخ مصر القديم 3		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 31-12-2019 الموافق الثلاثاء		درجة الامتحان:70	

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس. (20 درجة)

1- انقسمت مصر منذ العام التاسع عشر من عهد الملك رمسيس الحادى عشر، العام الأول من إعادة النهضة إلى مملكتين كبيرتين ، وكان الحد الفاصل بينها منطقة .....

أ-منف ب-اهناسيا ج-الحيبة د-طيبة

2- سجل .....سيرته الذاتية على تمثال محفوظ بمتحف الفاتيكان ، وعرفت مقبرته اسم مقبرة الخائن لوطنه.

أ-نمرود ب-وجا حر رسنت ج-نس حر د-لاشيء مما سبق

3- سجل هيردوت لنكاو الثاني تشيد مدينة .....المعروفة حالياً باسم تل المسخوطة

أ-نقراطيس ب-حنت ج-بيتوم د-طيبة

4- طبقًا لقصة "ون-آمون" كان "سمندس" حاكمًا لتانيس فى العام..... من عصر النهضة

أ_الثاني ب_الثالث ج_الرابع د- الخامس

5- تشير لوحة ..... المحفوظة بمتحف اللوفر إلى نشاط لسمندس في طيبة.

أ- لوحة الجبلين ب_لوحة النفي ج-لوحة مجدو د-لوحة الحلم

6- في العام 16 من حكم الملك سمندس اتخذ .....الألقاب الملكية وعين ابنه ما-ساهرتا كبيرا لكهنة آمون

_ أ- باي نجم الأول ب-باي نجم الثاني ج- بي-عنخ د- حور سا ايزيس

7- اعلى تاريخ مسجل للملك بسوسنس الأول هوالعام.....,

أ-42 ب_48 ج-50 د-53

8_ اتخذالملك شاشنق الأول لقب كبير الما أو الماشواش قبل اعتلاءه العرش، وعرف بهذا اللقب في طيبة حتى العام..... طبقا لحوليات الكهنة.

أ-الثاني ب-الثالث ج-الرابع د- الخامس

9- زوج الملك شاشنق الأول ابنته "تا-شب-ان-باستت" إلى ..... الذى عُين كاهنًا ثالثًا لآمون.

العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي السابع	اسم البرنامج: اثار مصرية	
القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة:	عدد أوراق الامتحان: 4	
مقرر::تاريخ مصر القديم 3		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: 31-12-2019 الموافق الثلاثاء		درجة الامتحان:70	

أ- جد-تحوت-اف-عنخ الأول ب- جد-بتاح-ان-عنخ الأول ج- نس-خونسو-با-غرد

د- جد-خونسو-اف-عنخ الأول

10-كان اول ملوك الاسرة الخامسة والعشرين فى نباتا .....

أ-شباكا ب-شبتكو ج- ألارا د=بى

11- اهدى الملك ..... لمعبد نباتا أبناء حكام التحنو.

أ- طهرقه ب-قمبيز ج- دارا د- نختانبو الأول

12-في عام 605 ق م حدثت معركة عسكرية بين الملك المصري نكاوالثاني ونبوخذ نصر عند .....

أ- التكية ب- مجدو ج- قرقميش د-لاشيء مما سبق

13- حدثت أولى المعارك في عام ..... في شمال غرب الدلتا بين الجيش المصري تحت قيادة امازيس وابريس على رأس الحنود المرتزقة الإغريق.

أ-570 ق م ب-750 ق م ج- 670 ق م د- لاشيء مما سبق

14- تتحدث حوليات الأمير وسركون عن الوضع الداخلي في مصر من العام11 من حكم تكلوت الثاني حتى العام الثلاثين من حكم الملك.....

أ- شاشنق الثالث ب- شاشنق الخامس ج- اوسركون الثانى د- لاشيء مما سبق

15- اعتبر ديودور الصقلي..... سادس مشرع مصري.

أ-امازيس ب- بسماتيك الأول ج- دارا الأول د-لاشيء مما سبق

16 تشير لوحة التبنى لمكانة الزوجة الإلهية لآمون والمؤرخة بالعام ....من عهد الملك "بسماتيك الأول"

أ-التاسع ب- السابع عشر ج- الخامس والعشرين د- لاشيء مما سبق

17- دخلت مصر تحت الحكم الأخميني فى عام .....

أ- 525ق.م ب-552ق.م ج- 664 ق.م د- لاشيء مما سبق

18- كان..... الكاهن الأكبر لآمون في طيبة في بداية عهد الملك بسوسنس الأول

أ- باي نجم الأول ب-باي نجم الثاني ج- بي-عنخ د- من-خبر-رع

19- تؤرخ لوحة نقراطيس بالعام ..... من عهدالملك نخت-نب-ف الأول

أ-الأول ب_ الثاني ج-الثالث د-الرابع

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي السابع	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة:	عدد أوراق الامتحان: 4	
	مقرر::تاريخ مصر القديم 3		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 31-12-2019 الموافق الثلاثاء		درجة الامتحان:70	

20-"دعم أبنائى فى (المراكز) التى أعطيتهم إياها حتى لا يحسد الأخ أخاه" قائل هذه العبارة الملك.....

أ-شاشنق الأول ب-اوسركون الأول ج- أوسركون الثانى د-شاشنق الثالث

السؤال الثاني:أي العبارات التالية صحيحة وايهما خطأ (20 درجة)

1- أقدم الفخار المكتشف بمدينة نقراطيس يرجع لعهد الملك امازيس (×)

2- يدلل على تأثر نقراطيس تجاريًا في عصر الأسرة السابعة والعشرون نقص كميات الفخار المكتشفة بها مقارنة بالاسرة السادسة والعشرون (✓)

3- تصدي الكاهن الاكبر باي نجم لبانحسي فيما هو معروف اصطلاحا بحرب الكاهن الاكبر

4-تولى الملك امون م-نسو الحكم خلفاً لسياآمون (✓)

5- أشارت لوحة باسن حر المعروفة بلوحة منف والمؤرخة بعهد الملك شاشنق الخامس الى خمسة أجيال ليبية في مصر اولهم كان في عصر الاسرة الحادية والعشرون (×

6- ذكر هيردوت أن أصل الأسرة 22 من تل بسطة وانها حكمت من تل بسطة (×)

7- عين شاشنق الأول أخيه غير الشقيق "شد سو نفرتوم"، كاهنًا أعلى لبتاح فى منف (✓

8- أسس الملك "أوسركون الأول" نقطة حصينة ومقاطعة سماها "أوسركون بى-سخم-خبر- رع"،تقع بالقرب من مدخل أهناسيا (✓)

9- كان هناك خلاف حول ملوك الأسرة الثالثة والعشرون كونهم حكموا من تل المقدام أكثر من كونهم حكموا فى طيبة (✓)

10- عرف جبل برقل، بـ مقر المعبود آمون منذ عهد الملك بي ×

11- حدثت موقعة التكية عام *701* ق م بين قوات آشور وطهرقة (✓)

12- تحدث هيردوت أن بسماتيك الاول تولى حكم مصر نتيجة لنبوءة (✓)

13- دخلت مصر تحت الحكم الأخميني بعد هزيمة الملك بسماتيك الثالث في معركة بلوزيوم (✓)

14- أهم مصادر حروب مصر في غرب آسيا تحت حكم الملك نكاوالثاني الحوليات الأشورية (×)

15-حدث نوع من الصراعات حول ارتقاء عرش البلاد فى نهاية عصر الأسرة الثانية والعشرين، خصوصًا عهد الملك "وسركون الثاني (×)

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي السابع	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة:	عدد أوراق الامتحان: 4	
	مقرر::تاريخ مصر القديم 3		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 31-12-2019 الموافق الثلاثاء		درجة الامتحان:70	

16- أشارت لوحة هيراقليون أن مدينة حنت تقع على الفرع البلوزي عند مدخل البحرالإغريقى (✓)

17- كان وجا-حر-رسنت قائد الأسطول في عهد بسماتيك الأول، (×)

18- طبقاً للمصادر الكلاسيكية أمر قمبيز أن يقوم العلماء بتجميع القوانين والتشريعات (×)

19- ظهرت الألقاب الكهنوتية لـ سماتاوي-تف-نخت على لوحة نيتوكريس (✓)

20- تشير اللوحة التى أقامها الملك "بي" فى نباتا تخليدًا لذكرى إخضاعه للوجه القبلى في العام العشرون من حكمه. ×

السؤال الثالث: اكتب في موضوعين فقط من الموضوعات التالية (30 درجة)

1-الأهمية التاريخية لبوابة البوباسطيين بالكرنك.

2- نقراطيس في عصور الأسرات 26،27،30.

3 -الدلالات التاريخية للوحة الجبلين(سمندس) ولوحة الفنتين(امازيس)ولوحتا الحلم لتانوت امون ونختانبوالأول.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د.مروى محمد سيد

	العام الدراسي: 2019-2020	الفصل الدارسي السابع	اسم البرنامج: اثار مصرية	
	القسم العلمي: اثار مصرية	لائحة الساعات المعتمدة:	عدد أوراق الامتحان: 4	
	مقرر::تاريخ مصر القديم 3		مدة الامتحان:ساعتان	
	يوم وتاريخ الامتحان: 31-12-2019 الموافق الثلاثاء		درجة الامتحان:70	

عناصر اجابة السؤال الثالث:

1-وتكمن أهمية تلك البوابة في تسجيل حوادث تاريخية هامة في عصر الأسرة الثانية والعشرون وتحكي الاحداث الداخليةو الخارجية لمصر في عصر الأسرة الثانية والعشرون

2-تأسيس المدينة-الموقع-دورها فى عصر الاسرة26-دورها فى عصر الاسرة 27و.30

3-الاهمية التاريخية للوحات وما تتضمنه من احداث تاريخية فى عهد هؤلاء الملوك.

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدراسي: الثالث	اسم البرنامج: الآثار المصرية	
القسم العلمي: الآثار المصرية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 أوراق	
مقرر: آثار ما قبل التاريخ وبداية الأسرات		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق 2020/1/12		درجة الامتحان: 70 درجة	

أجب على جميع الأسئلة التالية:

السـؤال الأول: (20 درجة)

- فيما يلي (20 سؤال) (اختيار من متعدد) اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال بتظليلها في مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية:

(1) تقع منطقة أبو رواش في محافظة

(أ) سوهاج (ب)الفيوم (ج) الجيزة (د) الشرقية

(2) عُرفت الأدوات الأبفيلية في العصر الحجري القديم

(أ) الأسفل (ب) الأوسط (ج) الأعلى (د) الحديث

(3) تتبع حضارة المساعيد محافظة

(أ) المنيا (ب) سوهاج (ج) أسوان (د) قنا

(4) عرف أهل حضارة المعادي من المسكن

(أ) نوع واحد. (ب) نوعان. (ج) ثلاثة أنواع. (د) أربعة أنواع.

(5) تميزت مقابرها بتبطين جوانبها بالحصير

(أ) حضارة مرمدة بني سلامة (ب) حضارة الفيوم A

(ج) حضارة البداري (د) حضارة المعادي

(6) أقدم رسم على النسيج يؤرخ إلى

(أ) نقادة الأولى. (ب) نقادة الثانية. (ج) نقادة الثالثة. (د) عصر التوحد الحضاري.

(7) أول ظهور لصناعة الصلايات يرجع إلى حضارة

(أ) نقادة الأولى (ب) بوتو. (ج) دير تاسا (د) مرمدة بني سلامة

(8) أقدم علامة هيروغليفية للمعبود مين حتى الآن تؤرخ إلى

(أ) العصر الحجري الحديث. (ب) العصر الحجري الحديث النحاسي.

(ج) نقادة الثانية. (د) نقادة الثالثة.

(9) أول إشارة لاستخدام التابوت الخشبي ترجع إلى نهاية عصر

(أ) نقادة الأولى (ب) نقادة الثانية (ج) نقادة الثالثة (د) الأسرة صفر

(10) تعاصر حضارة هليوبوليس حضارة المعادي خلال عصر

(أ) نقادة الأولي (ب) نقادة الثانية

(ج) نقادة الثالثة (د) الأسرة صفر

(11) يتبع تل الفرخة محافظة

(أ) القليوبية (ب) الشرقية (ج) الدقهلية (د) الغربية

(12) تؤرخ أقدم الأدلة في مدينة بوتو إلى

(أ) نقادة الأولى (ب) نقادة الثانية

(ج) نقادة الثالثة (د) الأسرة التمهيدية

(13) المساكن المحفورة في الصخر تميز حضارة

(أ) العمري بحلوان. (ب) المعادي. (ج) المستجدة. (د) جرزة.

(14) كانت المراحل الأولي للتعبير عن الأشكال الآدمية علي بدن الأواني الفخارية في مصر ترجع إلي

(أ) نقادة الأولى. (ب) نقادة الثانية. (ج) نقادة الثالثة. (د) العصر الحجري الحديث.

(15) تطورت المقابر في عصر نقادة الثالثة لتأخذ الشكل

(أ) البيضاوي (ب) المربع (ج) المستطيل (د) الدائري

(16) عُرفت الأدوات الحجرية المهذبة من الوجهين خلال العصر الحجري القديم

(أ) الأسفل (ب) الأوسط (ج) الأعلى (د) الحديث

(17) تؤرخ صلاية حيوانات الشمس إلى

(أ) نقادة الأولى (ب) نقادة الثالثة (ج) نقادة الثانية (د) الأسرة الأولى

(18) ظهرت رؤوس المقامع المخروطية الشكل ذات السطوح المستوية في

(أ) عصر نقادة الأولى. (ب) عصر نقادة الثانية.

(ج) حضارة البداري. (د) حضارة العمري بحلوان.

(19) أول من اتبع تصنيف فخار ما قبل التاريخ بنظام التتابع الزمني sequence date عالم الآثار

(أ) رايزنر . (ب) بتري. (ج) درايز. (د) كايزر.

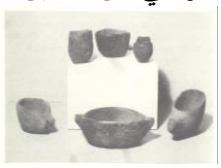
(20) شيوع تصوير المراكب ذات المجاديف والكبائن علي الأواني الفخارية التي ترجع إلي عصر

(أ) نقادة الأولى (ب) نقادة الثانية (ج) نقادة الثالثة (د) العصر الحجري الحديث

السـؤال الثاني: (10 درجات)

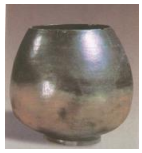
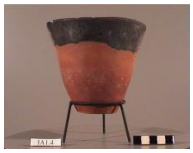
فيما يلي (10) أسئلة: اختر الصورة الملائمة لكل سؤال مما يلي وقم بتظليلها في مكانها المناسب بورقة الإجابة الإلكترونية:

1- أواني من الطين المحروق تؤرخ لمرمدة بني سلامة.



(أ) (ب) (ج) (د)

2- إناء من الفخار يؤرخ لحضارة دير تاسا.

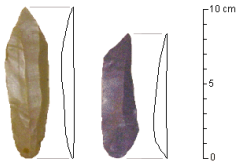



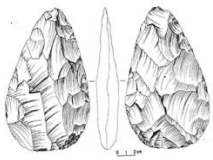
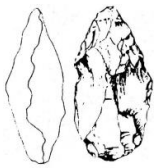
(أ) (ب) (ج) (د)

3- فخار يؤرخ لعصر نقادة الأولى:

(أ) (ب) (ج) (د)

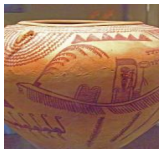
4- أدوات تؤرخ للعصر الحجري القديم الأعلى.



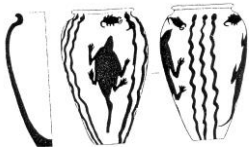
(أ) (ب) (ج) (د)

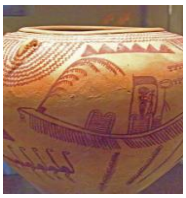
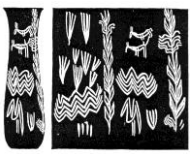
5- إناء فخاري يؤرخ لعصر نقادة الثانية.



(أ) (ب) (ج) (د)

6- إناء فخاري يؤرخ لعصر نقادة الثالثة.



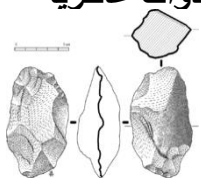
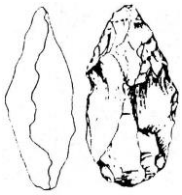
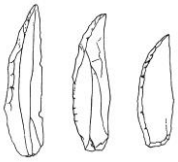



(أ) (ب) (ج) (د)

7- صلاية تؤرخ لحضارة نقادة الثانية:

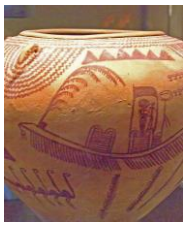
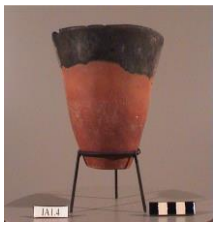
(أ) **(ب)** **(ج)** **(د)**

8- أدوات عاطرية

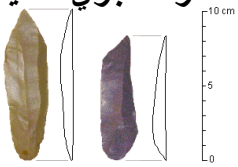
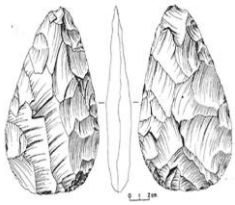
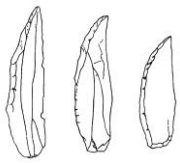
(أ) ***(ب)*** ***(ج)*** ***(د)***

9- إناء فخاري يؤرخ لحضارة البداري.

(أ) **(ب)** **(ج)** **(د)**

10- أدوات تؤرخ للعصر الحجري القديم الأسفل:

(أ) **(ب)** **(ج)** **(د)**

السـؤال الثالث: (40 درجة)

- أجب على ما يلي:

1- (تميزت حضارة البداري بسمات العصر الحجري الحديث النحاسي) (20 درجة)

في ضوء ذلك علق على ما يلي:

أ - الفخار **ب - عادات الدفن**

2 - في ضوء دراستك للأسرة التمهيدية أذكر: (20 درجة)

أ- المراحل التي عبَّر فيها زعماء الأسرة التمهيدية عن أنفسهم.

ب - مراحل الوحدة السياسية للبلاد.

انتهت الأسئلة ... مع أطيب أمنياتي بالنجاح والتفوق

أستاذ المادة

أ. د/ ناجح عمر علي

نموذج إجابة مادة/ آثار ما قبل التاريخ وبداية الأسرات

الفصل الثالث . ثانية آثار مصرية

إجابة السؤال الأول:

1. ج
2. أ
3. ب
4. ج
5. ج
6. ب
7. ج
8. ج
9. ب
10. ب
11. ج
12. ب
13. ب
14. أ
15. ج
16. أ
17. ب
18. ج
19. ب
20. ب

إجابة السؤال الثاني:

1. أ

2. ج

3. ج

4. أ

5. د

6. أ

7. أ

8. د

9. ج

10. ج

إجابة السؤال الثالث:

1. أ: تميز فخار البداري بأنه تمت صناعته من طمي النيل ، والبعض منه مخلوط بالقش الخشن والآخر بالقش الناعم، وهناك نوع آخر مخلوط بالرمل الناعم.

وتنوعت أشكال الأواني الفخارية لحضارة البداري فمنها الأواني الضخمة للتخزين والأخرى الصغيرة لطهي الطعام والبعض منها للشراب والحياة اليومية.

والسمة التي تميز فخار البداري شيوع الأواني الفخاري ذو القمة السوداء، وهناك أنواع أخرى بلون أسود كامل والبعض باللون الأحمر.

ب . تميزت حضارة البداري بأن كان لها جبانة منفصلة عن المنطقة السكنية عكس عادات الدفن لحضارات الشمال، وكانت الجبانة تقع شرق المنطقة السكنية، والمقابر إما بيضاوية أو دائرية، والبعض منها كانت ذات عمق ملحوظ ومعظمها سطحية، وكان المتوفى يوضع على جانبه الأيسر ومتجهًا نحو الغرب حيث نهر النيل رمز الحياة.

2. أ. عبر زعماء الأسرة التمهيدية عن أنفسهم في مراحل ثلاث:

الأولى: بعلامة السرخ فقط على الأواني الفخارية.

الثانية: بعلامة السرخ ويعلوه الصقر حورس والاسم خارج السرخ.

الثالثة: بالاسم صراحة بداخل السرخ ويعلوه صقرين أو صقر .

ب . مرت البلاد بمراحل سياسية خمسة في سبيل الوحدة بين شطري أرض مصر

كانت الأولى تمتد من الجندل الأول حتى نقادة شمالاً.

والثانية امتدت حتى منطقة جرزة شمالاً.

والثالثة شملت منطقة الدلتا.

والرابعة عمت تأمين حدود الدلتا الشرقية والغربية.

والخامسة شملت منطقة سيناء بشمال شرق مصر.

العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠	الفصل الدارسي : الثامن	اسم البرنامج: الآثار المصرية	
القسم العلمي: الآثار المصرية	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان: ٥ ورقات	
مقرر: الفن المصرى القديم ٣ (فنون عصر الانتقال الثالث و العصر المتأخر)		مدة الامتحان: ساعة واحدة	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٦-٧ - ٢٠٢٠		درجة الامتحان: ١٠٠	

أجب عن الأسئلة الآتية: **(الورقة الأولى)**

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة **(٦٠ درجة)**

١- من أشهر نماذج التماثيل الناووسية الراكعة التى تعود تاريخياً للعصر..... تمثال واح إيب رع ، المصنوع من البازلت الأسود المصقول والموجود حالياً فى المتحف البريطانى.

أ- الليبى ب- الصاوى ج- الكوشى د- البطلمى المبكر

٢- يعود تمثال الزوجة " العابدة" الإلهية آمون إيرديس المصنوع من المرمر تاريخياً لعصر الأسرة ..... .

أ -٢٥ ب - ٢٧ ج - ٢٨ د -٣٠

٣- رأس تمثال الملك أوسركون الثانى المصنوعة من حجر الجرانيت الأسود والموجودة فى متحف بنسلفانيا عُثر عليها فى ..... .

أ- تانيس ب- الأقصر ج- منف د- أبيدوس

٤- تتميز التماثيل الخاصة بملوك الأسرة ..... بوجود الصل المزدوج أعلى الجبهة ويعتبر هذا العنصر الفنى سمة شائعة و خاصة بهذا العصر.

أ-٢٢ ب-٢٣ ج-٢٥ د- ٢٦

٥- يُعتبر تمثال بسماتيك والمعبودة ..... من أشهر تماثيل الأفراد مع معبودات بهيئة حيوانية فى الأسرة ٢٦.

أ- حتحور ب- إيزيس ج- موت د- سخمت

٦- الرؤوس الملكية المتبقية من العصر الصاوى تميزت بأن الفنان قد اعتنى بإبراز شكل التاج ..... الذى أصبحت له أطراف عريضة وسطح خارجى مقوس.

أ- الأحمر ب- الأبيض ج- المزدوج د- الأزرق

٧- تم العُثور على الرؤوس الحليقة "الخضراء" مكسورة ..... وهذا يعنى إيقاف الدورة التنفسية والقضاء على صاحب التمثال.

أ- الأنف ب- الأذنين ج- الذقن د- العينين

العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠	الفصل الدارسي : الثامن	اسم البرنامج: الآثار المصرية	
القسم العلمي: الآثار المصرية	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان: ٥ ورقات	
مقرر: الفن المصرى القديم ٣ (فنون عصر الانتقال الثالث و العصر المتأخر)		مدة الامتحان: ساعة واحدة	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٦-٧ - ٢٠٢٠		درجة الامتحان: ١٠٠	

(الورقة الثانية)

٨- على الرغم من أن ملامح منتومحات فى تماثيله التى خلفها لنا تدل على أنه كان ..... إلا أنه كان فى الواقع مصرى المنبت .

أ- نوبياً ب- ليبياً ج- أسيوياً د- من شعوب البحر

٩- ترتبط الرؤوس الحليقة "الخضراء" بطائفة ..... .

أ- الكتبة ب- المحاربين ج- الفنانين د- الكهنة

١٠- يُعرف ..... بأنه ذلك التمثال المكعب الذي يُمثل صاحب التمثال جالساً في وضع القرفصاء والذراعان يطوقان الركبتين ولايبرز منه سوى الرأس والركبتين .

أ- تمثال الكتلة ب- التمثال الناووسى ج- تمثال الكاتب د- تمثال الأوشابتى

١١- حاول فنانوعصر الأسرة ٢٥ الخروج من الأساليب الفنية القديمة التى تعود لعصر الدولتين القديمة والوسطى بأسلوب جديد واستحبوا لتماثيل فراعنتهم الأسلوب الواقعى الذى تخيرته المدرسة..... لفراعنتها خلال عصر الدولة الوسطى بعد أن عدلوا فيه.

أ- المنفية ب- الطيبية ج- البوباسطية د- النوبية

١٢- من أشهر تماثيل الملك طهرقا تمثاله على هيئة أبو الهول وهو مصنوع من الجرانيت وقد عُثرعليه بمعبد ..... بالنوبة ويوجد الآن بمتحف اللوڤر بباريس.

أ-عمدا ب- وادى السبوع ج- جرف حسين د- كاوا

١٣- من أشهر نماذج التماثيل الملكية التى تؤرخ بعصر الأسرة ٢٣،تمثال للملك أوسركون الثالث والذى قد عُثر عليه بالكرنك والمصنوع من الحجر الجيرى، حيث قد تم تمثيل الملك وهو يرتدى تاج الخات ويقدم نموذجاً لمركب المعبود ..... .

أ- سوكر ب- آمون ج- حورس د- أوزير

العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠	الفصل الدارسي : الثامن	اسم البرنامج: الآثار المصرية	
القسم العلمي: الآثار المصرية	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان: ٥ ورقات	
مقرر: الفن المصرى القديم ٣ (فنون عصر الانتقال الثالث و العصر المتأخر)		مدة الامتحان: ساعة واحدة	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٦-٧ - ٢٠٢٠		درجة الامتحان: ١٠٠	

(الورقة الثالثة)

١٤- يُعتبر تمثال الأميرة "العابدة الإلهية " .....مثالاً فنياً رائعاً لاستغلال كامل مساحة سطح التمثال فى تنفيذ الكثير النقوش الدينية والتى منها صور ثالوثين متناظرين وتمثيلاً لعمود الجد على منطقة الظهر.

أ- تاكاشيت ب- كاروماما ج- آمون إيرديس د-عنخ اس نفر ايب رع

١٥- هناك عدة أغراض للتماثيل الناووسية منها أن يتقرب صاحب التمثال إلى ..... ليتخذه شفيعاً يوم الحساب .

أ- المعبود ب- الكاهن ج- الملك د- الوزير

١٦- عندما فقد فنانو العصر الصاوى الوسيلة والرغبة فى التعبيرعما يجيش فى نفوسهم اكتفوا بنقل و تقليد الأعمال الجيدة من العصور السابقة و خاصة الأعمال الخاصة بعصر..... والتى كانت هى المفضلة عندهم .

أ- الدولة القديمة ب- الإنتقال الأول ج- الدولة الوسطى د- الدولة الحديثة

١٧- من أشهر أمثلة النحت الملكى فى العصر الصاوى رأس تمثال الملك أبريس المصنوعة من ..... .

أ- الحجر الرملى ب- الحجر الجيرى ج- الفيانس د- البازلت الأسود

١٨- يُعتبر التمثال النصفى الشهير لمنتومحات والمصنوع من الجرانيت الأسود والذى تم العُثورعليه فى معبد ..... أحد القمم الفنية فى العصرالمتأخر.

أ- موت بالكرنك ب- الأقصر ج- مدينة هابو د- الرمسيوم

١٩- تمثال الزوجة " العابدة" الإلهية كاروماما والذى قد عُثر عليه بالكرنك والموجود بمتحف اللوفر،مصنوع من ..... المكفت بالذهب والفضة .

أ- الأبنوس ب- البرونز ج- النحاس د- الجرانيت

٢٠- يعتقد عدد كبير من علماء الآثار المصرية أن خبيئة معبد ..... تُعتبر من أشهر المصادر الخاصة بدراسة القطع الأثرية فى العصر المتأخر.

أ- دندرة ب- الكرنك ج- أبو سمبل د- الرمسيوم

	العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠	الفصل الدارسي : الثامن	اسم البرنامج: الآثار المصرية	
	القسم العلمي: الآثار المصرية	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان: ٥ ورقات	
	مقرر: الفن المصرى القديم ٣ (فنون عصر الانتقال الثالث و العصر المتأخر)		مدة الامتحان: ساعة واحدة	
	يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٦-٧ - ٢٠٢٠		درجة الامتحان: ١٠٠	

(الورقة الرابعة)

السؤال الثانى : ضع علامة صح أمام الاجابة الصحيحة وعلامة خطأ أمام الاجابة الخاطئة (٤٠ درجة)

١- تميزت التماثيل الملكية فى العصر المتأخر بشكل عام بأنها أكبر حجماً من مثيلاتها فى عصر الدولة الحديثة .

٢- عُثر على عدد كبير من تماثيل الكتلة لسيدات خلال العصر المتأخر.

٣- خلال عصر الأسرة ٢٥ ظهر الاتجاه الفنى الذى يوافق الملامح الكوشية.

٤- تميزت تماثيل الزوجات "العابدات" الإلهيات بوجود قرنان عاليان يختلفان تماما عن قرنى البقرة المقدسة .

٥- يعتقد بعض العلماء أن هناك علاقة مباشرة توجد بين تمثال الكتلة و رغبة صاحبه فى ضمان البعث و النشور .

٦- ظهر التأثر بعصر الرعامسة فى الثوب الذى يتميز بنصف الكم وكثرة الثنايا الواضحة فى تمثال الزوجة " العابدة" الإلهية كاروماما .

٧- إن السمة الجوهرية لفن النحت فى العصر الصاوى هى بكل وضوح السعى وراء الواقعية الحقيقية ،حيث أقلع الفنان عن إسباغ الكمال المثالى على الوجوه.

٨- فى نماذج التماثيل الناووسية نجد أن وضع صاحب التمثال فى هيئة الركوع وهو مُمسك بالناووس يجعله فى حالة صلاة دائمة .

٩- كانت رؤوس التماثيل الحليقة بشكل بيضاوى هى الأكثر شيوعاً فى العصر المتأخروبدأت فى الظهور منذ نهاية الأسرة ٢٦ واستمرت حتى العصر البطلمى المبكر.

١٠- تميزت تماثيل الأفراد التى تعود للعصر الكوشى من حيث جودة النحت والثقل بأنها متطورة عن الأسلوب الرسمى الطيبى الذى ظهر خلال عصر الأسرات الليبية.

١١- خلال الأسرة ٢٦ كاملة و بداية الأسرة ٢٧ تميزت هذه الفترة التاريخية بوجود نوعين من التماثيل الناووسية (الراكعة والواقفة).

العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠	الفصل الدارسي : الثامن	اسم البرنامج: الآثار المصرية	
القسم العلمي: الآثار المصرية	الفرقة: الرابعة	عدد أوراق الامتحان: ٥ ورقات	
مقرر: الفن المصرى القديم ٣ (فنون عصر الانتقال الثالث و العصر المتأخر)		مدة الامتحان: ساعة واحدة	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٦-٧ - ٢٠٢٠		درجة الامتحان: ١٠٠	

(الورقة الخامسة)

١٢- تميزت الرؤوس الحليقة "الخضراء" بضخامة حجمها الذى عادة مايكون من ٨٠-٩٠ سم.

١٣- إن التماثيل الناووسية فى العصر المتأخر قد اختلفت فى المواد المصنوعة منها كما تنوع الزى فيها بين القصير والعباءة المعروفة بالفارسية .

١٤- يُعتبر منتومحات من أشهر الشخصيات فى عصر الأسرة ٢٥ و بداية الأسرة ٢٦ وله تماثيل فريدة وقد عُثر له على حوالى ١٥ تمثال متنوعة فى الأوضاع والخامات والطرز.

١٥- تم الكشف عن عدد كبير من تماثيل الكتلة تمثل ملوك من العصر المتأخر.

١٦- من أشهر الطرز التى شاعت فى نحت التماثيل خلال الأسرة ٢٥ (التماثيل الواقعية والتماثيل ذات النمط الرسمى) .

١٧- لا يوجد أى اختلاف بين الرؤوس الحليقة والرؤوس البديلة التى ظهرت فى الدولة القديمة ، بل تطابق وتشابه بشكل كامل.

١٨- لقد ظهرت الأعمال الفنية خلال العصرالصاوى بشكل متناسق وجميل نتيجة ما قام به فنانو هذه الفترة من دمج العناصر الفنية للعصور السابقة مع الخصائص الفنية لعصرهم.

١٩- تشمل الصحوة الفنية الثالثة فى العصر المتأخر الأسرات من ٢٨-٣٠ .

٢٠- من سمات التأريخ لملوك العصر الصاوى نجد أن الفنان قد اتبع سمة نقش سلسلة من ألقاب الملك منقوشة على القائم الخلفى للتمثال الملكى كما هو الحال فى رأس الملك أمازيس .

انتهت الأسئلة ،

مع أطيب تمنياتى

د/ محمود قاسم

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: آثار إسلامية	
القسم العلمي: آثار إسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: عمارة القرن ١٩م (كود المقرر : ٤٢٢س)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/٧/٧م		درجة الامتحان: ١٠٠ درجة	

السؤال الأول : الإختيار من مُتعدِّد **(٦٠ درجة)**

١. أُنشىء قصر أنيسة ويصا عام.....

(أ- ١٨٧٣م ب- ١٨٩٩م جـ- ١٨٨٤م د- ١٨٨٩م)

٢. أمر بإنشاء جامع الرفاعى .....

(أ- الخديوى اسماعيل ب- الملك فاروق جـ- خوشيار هانم د- الملكة نازلى)

٣. أُسند إلى المهندس ..... تصميم جامع محمد على بالقاهرة.

(أ- أزميرى ب- غيبى جـ- علم الدين سنجر الشجاعى د- يوسف بوشناق)

٤. يتبع تخطيط قصر عبد القادر الباسل التخطيط .....

(أ- المصرى المحلى ب- العثمانى الوافد جـ- البيزنطى د- البازيليكى)

٥. اشتهرت مدينة ..... بإنتاج الأقمشة الملونة المستخدمة فى إنتاج أقمشة كسوة الكعبة.

(أ- تنيس ب- دمياط جـ- رشيد د- الأسكندرية)

٦. يتوسط فرنتون قصر أنيسة ويصا شكل لجسم طائر هو .....

(أ- النسر ب- العقاب جـ- العصفور د- الفراشة)

٧. يقع جامع حسن باشا طاهر فى .....

(أ- شارع السيوفية ب- القلعة جـ- بركة الفيل د- شارع المعز)

٨. تأثرت الأسبلة فى مصر خلال القرن ١٩م بزخارف .....

(أ- الهاتاى ب- الباروك والروكوكو جـ- الحيوانية د- جميع ما سبق)

٩. يُعتبر..... من أفضل أنواع الأقمشة التى استخدمت فى كساء الكعبة المشرفة.

(أ- الحرير ب- الكتان جـ- القطن د- الليكرا)

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

١٠. تقع دكة مبلغ جامع سليمان أغا السلحدار أعلى باب الدخول المؤدى إلى .....

(أ- المصلى ب- الضريح جـ- السبيل د- المدخل الرئيسى)

١١. تبلغ مساحة جامع الرفاعى ..... تقريباً.

(أ- ٦٤٠٠م ب- ٦٦٠٠م جـ- ٦٥٠٠م د- ٦٧٠٠م)

١٢. إن..... هم من يقومون بتجهيز المعادن من ذهب وفضة لإضافتها على قماش كسوة الكعبة.

(أ- القزازين ب- الصباغين جـ- البزازين د- البرادين)

١٣. أُنشىء قصر حمد الباسل عام.....

(أ- ١٩٠٠م ب- ١٩٠١م جـ- ١٩٠٢م د- ١٩٠٣م)

١٤. أُقيمت ميضأة جامع محمد على من خلال ..... أعمدة تحمل القبة.

(أ- ٨ ب- ٧ جـ- ٦ د- ٥)

١٥. اشتمل الطابق الأول بكسوة الكعبة على ..... نافذة.

(أ- ٢١ ب- ١٣ جـ- ١٩ د- ٢٦)

١٦. تميَّز سبيل ..... بأنه ذو تخطيط مُثمَّن.

(أ- أم عباس ب- مصطفى باشا جـ- محمد على بالنحاسين د- رقية دودو)

١٧. تم إستخدام الطابق الثالث" السطح" بقصور الفيوم بغرض .....

(أ- سكن الخدم ب- تخزين المؤن جـ- الاستمتاع بنسمات الصيف د- جميع ما سبق)

١٨. تميَّز قصر أنيسة ويصا بوجود .....

(أ- سبيل ب- كشك الموسيقى جـ- الأبراج د- قبة ضريحية)

١٩. يحتوي سبيل محمد على بالعقادين على ..... نوافذ.

(أ- ٢ ب- ٣ جـ- ٩ د- ٤)

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

٢٠. تواجدت الحشوات الغاطسة بقصر .....

(أ- حشمت باشا ب- عبدالقادر الباسل جـ- أنيسة ويصا د- أحمد طنطاوى)

السؤال الثاني : الصواب أو الخطأ **(٤٠ درجة)**

١. تم إستخدام خزانة المناولة فى نقل الطعام من طابق إلى آخر. ( )

٢. يقع سبيل والدة مصطفى باشا فاضل بمدينة بور سعيد. ( )

٣. يتكون مصلى جامع سليمان أغا السلحدار من خمس أروقة موازية لجدار القبلة. ( )

٤. يتبع جامع الشيخ الجوهرى التخطيط المصرى المحلى. ( )

٥. العكامة هم طائفة ووظيفتهم وضع الأحمال على الجمال وكذلك إقتيادها. ( )

٦. تم تغطية حجرات الطابق الثالث "السطح" بقصر أنيسة ويصا بالبلاطات الخزفية. ( )

٧. تتوسط الساعة الدقاقة الرواق الغربي لحرم جامع محمد على بالقلعة. ( )

٨. تواجدت الدفايات فى المنشآت السكنية على مر العصور بنفس الشكل. ( )

٩. يقابل محراب جامع الرفاعى دكة مبلغ رخامية مدون عليها تاريخ ١٩١٩م . ( )

١٠.أُنشىء جامع سليمان أغا السلحدار عام ١٢٥٥ هـ . ( )

١١. تشتمل دار كسوة الكعبة على شخشيخة واحدة فقط. ( )

١٢. أُنشىء جامع الرفاعى لكى يضاهي جامع المحمودية. ( )

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

١٣. تم استخدام المشبكات المعدنية في تغطية نوافذ سبيل محمد على بالنحاسين. ( )

١٤.تم إستخدام أرضيات الباركيه على نطاق واسع بقصور مصر خلال القرن ١٩م. ( )

١٥. اشتمل جامع حسن باشا طاهر على مدخل ثلاثى الفصوص "مدائنى". ( )

١٦. تم تكملة إنشاء جامع الرفاعى على يد الخديوى توفيق. ( )

١٧. يتوسط الجدار الجنوبى الشرقى لمصلى جامع محمد علي بالقاهرة منبر رخامى والذي أمر بإنشائه هو الخديوى اسماعيل. ( )

١٨. زُخرف سبيل محمد علي بالعقادين بزخارف التوريق فضلاً عن زخارف الباروك والروكوكو. ( )

١٩. تقع دار كسوة الكعبة بحى الخرنفش الذي يتبع منطقة الجمالية. ( )

٢٠. تُعتبر البرامق من العناصر التي تم إستخدامها في تزيين القصور من الداخل. ( )

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق ،،،

د/ غدير دردير خليفة

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول.

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: آثار إسلامية	
القسم العلمي: آثار إسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 ورقات	
مقرر: عمارة القرن 19م (كود المقرر : 422س)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء الموافق 2020/7/7م		درجة الامتحان: 100 درجة	

السؤال الأول : الإختيار من مُتعدِّد **(60 درجة)**

1. أُنشىء قصر أنيسة ويصا عام.....

(أ- 1873م ب- *1899م* جـ- 1884م د- 1889م)

2. أمر بإنشاء جامع الرفاعى .....

(أ- الخديوى اسماعيل ب- الملك فاروق جـ- *خوشيار هانم* د- الملكة نازلى)

3. أُسند إلى المهندس ..... تصميم جامع محمد على بالقاهرة.

(أ- *أزميرى* ب- غيبى جـ- علم الدين سنجر الشجاعى د- يوسف بوشناق)

4. يتبع تخطيط قصر عبد القادر الباسل التخطيط .....

(أ- المصرى المحلى ب- العثمانى الوافد جـ- البيزنطى د- *البازيليكى*)

5. اشتهرت مدينة ..... بإنتاج الأقمشة الملونة المستخدمة فى إنتاج أقمشة كسوة الكعبة.

(أ- *تنيس* ب- دمياط جـ- رشيد د- الأسكندرية)

6. يتوسط فرنتون قصر أنيسة ويصا شكل لجسم طائر هو .....

(أ- *النسر* ب- العقاب جـ- العصفور د- الفراشة)

7. يقع جامع حسن باشا طاهر فى .....

(أ- شارع السيوفية ب- القلعة جـ- *بركة الفيل* د- شارع المعز)

8. تأثرت الأسبلة فى مصر خلال القرن 19م بزخارف .....

(أ- الهاتاى ب- *الباروك والروكوكو* جـ- الحيوانية د- جميع ما سبق)

9. يُعتبر..... من أفضل أنواع الأقمشة التى استخدمت فى كساء الكعبة المشرفة.

(أ- الحرير ب- *الكتان* جـ- القطن د- الليكرا)

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

10. تقع دكة مبلغ جامع سليمان أغا السلحدار أعلى باب الدخول المؤدى إلى .....

(أ- *المصلى* ب- الضريح جـ- السبيل د- المدخل الرئيسى)

11. تبلغ مساحة جامع الرفاعى ..... تقريباً.

(أ- 6400م ب- 6600م جـ- *6500م* د- 6700م)

12. إن..... هم من يقومون بتجهيز المعادن من ذهب وفضة لإضافتها على قماش كسوة الكعبة.

(أ- القزازين ب- الصباغين جـ- *البزازين* د- البرادين)

13. أُنشىء قصر حمد الباسل عام.....

(أ- 1900م ب- 1901م جـ- *1902م* د- 1903م)

14. أُقيمت ميضأة جامع محمد على من خلال ..... أعمدة تحمل القبة.

(أ- *8* ب- 7 جـ- 6 د- 5)

15. اشتمل الطابق الأول بكسوة الكعبة على ..... نافذة.

(أ- 21 ب- *13* جـ- 19 د- 26)

16. تميَّز سبيل ..... بأنه ذو تخطيط مُثمَّن.

(أ- *أم عباس* ب- مصطفى باشا جـ- محمد على بالنحاسين د- رقية دودو)

17. تم إستخدام الطابق الثالث" السطح" بقصور الفيوم بغرض .....

(أ- سكن الخدم ب- تخزين المؤن جـ- الاستمتاع بنسمات الصيف د- *جميع ما سبق*)

18. تميَّز قصر أنيسة ويصا بوجود .....

(أ- سبيل ب- كشك الموسيقى جـ- *الأبراج* د- قبة ضريحية)

19. يحتوي سبيل محمد على بالعقادين على ..... نوافذ.

(أ- 2 ب- 3 جـ- 9 د- *4*)

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: آثار إسلامية	
القسم العلمي: آثار إسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 ورقات	
مقرر: عمارة القرن 19م (كود المقرر : 422س)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء الموافق 2020/7/7م		درجة الامتحان: 100 درجة	

20. تواجدت الحشوات الغاطسة بقصر .....

(أ- حشمت باشا ب- *عبدالقادر الباسل* جـ- أنيسة ويصا د- أحمد طنطاوى)

السؤال الثاني : الصواب أو الخطأ **(40 درجة)**

1. تم إستخدام خزانة المناولة فى نقل الطعام من طابق إلى آخر. (√)
2. يقع سبيل والدة مصطفى باشا فاضل بمدينة بور سعيد. (×)
3. يتكون مصلى جامع سليمان أغا السلحدار من خمس أروقة موازية لجدار القبلة. (×)
4. يتبع جامع الشيخ الجوهرى التخطيط المصرى المحلى. (√)
5. العكامة هم طائفة ووظيفتهم وضع الأحمال على الجمال وكذلك إقتيادها. (√)
6. تم تغطية حجرات الطابق الثالث "السطح" بقصر أنيسة ويصا بالبلاطات الخزفية. (√)
7. تتوسط الساعة الدقاقة الرواق الغربي لحرم جامع محمد على بالقلعة. (√)
8. تواجدت الدفايات فى المنشآت السكنية على مر العصور بنفس الشكل. (×)
9. يقابل محراب جامع الرفاعى دكة مبلغ رخامية مدون عليها تاريخ 1919م . (×)
10. أُنشىء جامع سليمان أغا السلحدار عام 1255 هـ . (√)
11. تشتمل دار كسوة الكعبة على شخشيخة واحدة فقط. (×)
12. أُنشىء جامع الرفاعى لكى يضاهي جامع المحمودية. (×)

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

13. تم استخدام المشبكات المعدنية في تغطية نوافذ سبيل محمد على بالنحاسين. (√)

14. تم إستخدام أرضيات الباركيه على نطاق واسع بقصور مصر خلال القرن 19م. (√)

15. اشتمل جامع حسن باشا طاهر على مدخل ثلاثى الفصوص "مدائنى". (√)

16. تم تكملة إنشاء جامع الرفاعى على يد الخديوى توفيق. (×)

17. يتوسط الجدار الجنوبى الشرقى لمصلى جامع محمد علي بالقاهرة منبر رخامى والذي أمر بإنشائه هو الخديوى اسماعيل. (×)

18. زُخرف سبيل محمد علي بالعقادين بزخارف التوريق فضلاً عن زخارف الباروك والروكوكو. (√)

19. تقع دار كسوة الكعبة بحى الخرنفش الذي يتبع منطقة الجمالية. (√)

20. تُعتبر البرامق من العناصر التي تم إستخدامها في تزيين القصور من الداخل. (×)

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق ،،،

د/ غدير دردير خليفة

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.

3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الثالث	اسم البرنامج : إثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامى	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: مقدمة فى المقاييس والمكاييل والموازين الإسلامية		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:الخميس ٢/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة) (٤٥ دقيقة):

١ـ من الموازين الإسلامية تعادل ٤٠ درهماً .....

أ- الحبة ج- الرقة

ب- الذراع د- الأوقية

٢ـ هو نصاب زكاة الفضة يساوى ٢٠٠درهم بنص الحديث الشريف .....

أ- الباع ج- الأوقية

ب- الرقة د- الرطل

٣- وحدة تستخدم لقياس الطول، ذكرها "ابن الرفعة" انها تساوى ست قبضات معتدلة .....

أ- الباع ج- البريد

ب- الذراع د- الغلوة

٤ـ كتب الصحابي ..... بعد فتح العراق إلى الخليفة "عمر بن الخطاب" يُنبئه أن الناس سألوه ان يُقسم بينهم مغانمهم وما أفاء الله عليهم.

أ- سعد بن أبى وقاص ج- ابو عبيدة بن الجراح

ب - الحسين بن محمد د- بلال بن رباح

٥- ..... وحدة كيل وقياس استُعملت في بلاد فارس والعراق قبل الإسلام ويُقدر انه ٤٨ صاعا شرعياً .

أ- العرق ج- القفيز

ب- الجريب د- المكوك

٦- وزن الدينار الإسلامى على المذهب الحنفى يعادل ..... حبة .

أ- ٧٢ حبة ج- ٥٥ حبة

ب- ٦٠ حبة د- ١٠٠ حبة

٧- تعد أوزان الصنج الزجاجية فى العصر ..... خير شاهد ودليل على مهارة الصناع واستقرار الاوضاع الاقتصادية آنذاك .

أ- الفاطمى ج- العباسى

ب- الاموى د- المملوكى

٨- نُقشت كلمة دينار لأول مرة على السكة الذهبية عام .....

أ- ٧٢هـ ج- ٧٧هـ

ب- ٧٥هـ د- ٧٨هـ

٩ـ كلمة أعجمية عرُبت من اليونانية تعنى مثقال من الذهب الخالص .....

أ- الدينار ج- الدرهم

ب- الصنج د- الفلس

١٠ـالمشرف العام على العاملين والإداريين فى دار الضرب وكان يختم على السكة بعد الإنتهاء من عملية السك .....

أ- المقدم ج-السباك

ب- ناظر دار الضرب د- المقدم

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الثالث	اسم البرنامج : إثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامى	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: مقدمة فى المقاييس والمكاييل والموازين الإسلامية		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:الخميس ٢/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

١١- طول ذراع الإنسان وعضديه وعرض صدره .....

أ- الفرسخ ج- الباع

ب- الذراع د- الميل

١٢- من الموازين الإسلامية قدره خمسة دراهم .....

أ- النواه ج- الرطل

ب- الرقة د- الأوقية

١٣- تولى .....حكم الجزيرة زمن الخليفة "عمر بن عبد العزيز " وغزا بلاد الروم، وهو أول من شدَّد في الوزن وخلص الفضة وكانت وفاته عام ١١٠هـ.

أ - خالد بن عبدالله القسري ج- الحجاج بن يوسف

ب- عمر بن هبيرة د- مصعب بن الزبير

١٤- يعد الوزير ..... من أول الوزراء الذين أشرفوا على دار السكة فى العصر العباسى الأول زمن الخليفة هارون الرشيد.

أ- الفضل بن سهل ج- يحيى بن خالد البرمكي

ب- جعفر البرمكي د- الربيع بن يونس

١٥ - كان يتولى مراقبة عيار الصنج والحبات فى حين غفلة من أصحابها .....

أ- القاضى ج- المحتسب

ب- النقاش د- المقدم

١٦ - من أشهر النقاشين فى العصر المملوكى البحرى زمن المعز أيبك .....

أ- شاهين ج- عبيد الله بن الحبحاب

ب - الحسين بن محمد د- سعد الدين الاسعردى

١٧- مسافة معلومة مقدرة بإثنى عشر ميلاً .....

أ- الباع ج- البريد

ب- الخطوة د- الذراع

١٨ - أقدم مكيال زجاجى فى الاسلام مؤرخ بسنه .....

أ- ٨٨هـ ج- ٨٣هـ

ب- ٨٩هـ د- ٨٦هـ

١٩- يتكون الدينار والدرهم من أجزاء صغيرة تسمى .....

أ- الرقة ج- الحبة

ب- الدرهم د- الاوقية

٢٠- وزن الدرهم الشرعي يساوى .....

أ- ٤٠٢٥ جم ج- ٢.٩٧٥ جم

ب- ١.٨٤٨ جم د- ٤٤٦.٨ جم

٢١- معيار لوزن النقود الإسلامية من الدنانير والدراهم والفلوس النحاسية .....

أ- الشعيرة ج- الصنجة

ب- الاوقية د- الرطل

٢٢- هى الدراهم الكبار المعروفة بالدراهم الكسروية وكانت تزن ثمانية دوانق .....

أ- السود الوافية ج- الجوراقية

ب- الطبرية د- السميرية

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الثالث	اسم البرنامج : إثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامى	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: مقدمة فى المقاييس والمكاييل والموازين الإسلامية		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:الخميس ٢/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

٢٣ـ تعبر الصورة عن قاعدة مكيال زجاجى باسم الامير .....

أ- عبيد الله بن الحبحاب ج- محمد بن مروان

ب- قرة بن شريك د- خالد القسرى

٢٤ – تعبر الصورة عن صنجة زجاجية وزن .....

أ- دينار شرعى ج- نصف دينار

ب- درهم شرعى د- اوقية

٢٥ـ مكيال ضخم عند أهل مصر كان يزن ٢٤ صاع .....

أ- الرطل ج- الكيلجة

ب- المكوك د- الاردب

السؤال الثاني: ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحية وعلامة (×)امام العبارة الخاطئة : (١٠ درجات) (١٥ دقيقة) :

١ـ يستخدم الصاع كوحدة رئيسية لقياس الطول . ×

٢ـ مصطلحا دار العيار ودار الضرب مترادفان لمعنى واحد . ×

٣ـ عرب الخليفة " الوليد بن عبد الملك " السكة الإسلامية عام ٧٧هـ . ×

٤ـ يعبر الفرسخ عن مقدار رمية السهم ويستعمل غالباً فى سباق الخيل. ×

٥ـ القنطار يعبر عن جزء من الدينار حيث أن الدينار أربعة وعشرون قنطاراً .

٦ـ نقش اسم الوزير " العباس بن الفضل بن الربيع " على السكة فى العصر العباسى نظراً لجوده عيارها آنذاك . √

٧ـ خضعت دور السك للاشراف المباشر من قبل خليفة المسلمين منذ تعريب السكة. √

٨ـ يقُدر العشير أنه قصبة × قصبة حيث تقُدر القصبة ب٦ أذرع شرعية.√

٩ـ تعد المكاييل الزجاجية أكثر أنواع المكاييل انتشاراً فى شبه الجزيرة العربية . ×

١٠ـ استخدم اهل العراق قبل الاسلام مكيال كان يعرف "بالعرق" وكان يساوى ٣ آصع شرعية . ×

السؤال الثالث : أجب عن السؤاليين التاليين : (١٥ درجة) (٤٠ دقيقة) :

١ـ قارن بين وزن الدينار الإسلامى الشرعى فى العصرين الأموى والعباسى ووزن الصنج الزجاجية المعبرة عن وزن الدينار الشرعى فى نفس الفترة التاريخية ؟

الاجابه : توضح المقارنه وزن الدينار الاموى ووزن الدينار العباسى من خلال اوزان الصنج المحفوظه بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، والمتحف البريطانى بلندن .

٢ـ وضح أهمية المكاييل الإسلامية من حيث :

أ-علاقتها بالجزية والخراج.

الاجابه : توضيح حكم الاسلام فى دفع الجزيه والخراج وعلاقتهما بالمكاييل الاسلاميه.

ب- العبادات.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الثالث	اسم البرنامج : إثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامى	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: مقدمة فى المقاييس والمكاييل والموازين الإسلامية		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:الخميس ٢/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

الأجابه : توضيح دور المكاييل فى اداء العبادات الاسلاميه منها الصدقه، والزكاه والكفارات .

السؤال الرابع : اجب عن الاسئلة الواردة مع اللوحات التالية (١٠ درجات) (٢٠ دقيقة)

١ـ اللوحة تعبر عن صنجه زجاجيه ٢ـترجع لعصر الدولة العباسيه. ٣ـالكتابات الواردة عليها مما امر به /عبدالله عبد/الله اميرالمو/منين مثقال دينر/واف ٤ـ الدينار هو توضيح التعريف والوزن ٥ـ نوع الخط المستخدم فى تنفيذ الكتابات الكوفى البسيط	
١ـ اللوحة تعبر عن قاعده مكيال ٢ـ تاريخ اللوحة ١١٢هـ ٣ـالكتابات الواردة عليها بسم الله/امر عبيدالله/بن الحبحاب/قسط واف على /يد جناده بن ميسرة سنه .... ٤ـ القسط هو توضيح التعريف والوزن ٥ـ استخرج كلمة دالة على وفاء الوزن ودقته واف	

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

أ– د / عاطف منصور رمضان

د/ مروة عادل ابراهيم

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٢٠٢٠/١/٤		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

الورقة الأولى

السؤال الأول: ظلِّل رقم الإجابة الصحيحة في الشيت الإلكتروني (٢٠ دقيقة – ١٠ درجات (كل نقطة بدرجة واحدة):

١- أول مصور يقوم بالتوقيع بإسمه على الأعمال الفنية في المدرسة الجلائرية هو.....

(ج) جنيد نقاش السلطاني

٢- تنسدل من العمامة العربية إلى الخلف ما يُعرف بإسم .....

(ب) الشال

٣- مخطوط الشاهنامة الذي يُنسب إلى المدرسة المُظفرية نُسِخَ على يد .....

(أ) مسعود بن منصور

٤- قراقويونلو تعني أصحاب .....

(ب) البيضاء

٥- المُجلد الأول من مخطوط شاهنشاه نامة (ملحمة تيمور) محفوظ في .....

(ب) تشيستربيتي في دُبلن

٦- تصويرة والد المجنون يزوره في الصحراء من مخطوط .....

(ب) الشاهنامه

٧- نُسخة مخطوط خمسه خواجو كرماني المنسوبة للمدرسة الجلائرية مؤرخة بسنة .....

(د) ٧٩٨هـ

٨- نُسخة مخطوط الشاهنامة المنسوب للمدرسة المظفرية مؤرخ بسنة .....

(أ) ٧٧٢هـ

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

جامعة الفيوم Fayoum University	العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية
	القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات
	مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان
	يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة

الورقة الثانية

٩- نُسخة مخطوط خمسه نظامي الذي يُنسب إلى المدرسة التيمورية بهراة محفوظ في .....

(ب) تشيستربيتي في دُبلن

١٠- اتخذ تيمورلنك مدينة ..... عاصمة له

(ب) سمرقند

السؤال الثاني: ظلِّل (ص) أمام الإجابة الصحيحة، و (خ) أمام الإجابة الخاطئة في الشيت الإلكتروني (٢٠ دقيقة – ١٠ درجات (كل نقطة بدرجة واحدة):

١- لاحظ كونيل أن هناك سمة تُميز أسلوب بهزاد، وهي كثرة عدد النساء في التصويرة. (ص)

٢- مُزوق تصاوير بُستان سعدي هو ياري. (خ)

٣- تصويرة الملك دارا وراعي الخيل من مخطوط الشاهنامة. (خ)

٤- تصويرة سقوط اللص من فوق سطح الدار من مخطوط عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات. (خ)

٥- الخلفيات المعمارية في المدرسة المظفرية رُسمت بأسلوب اصطلاحي. (ص)

٦- هشت بهشت تعني بالتركية الجنات الثمان. (خ)

٧- تميزت موضوعات المدرسة المظفرية بالابتعاد عن طابع الحزن والكآبة. (ص)

٨- تصويرة أفريدون يصلب الضحاك من مخطوط شاهنامة بايسنقر. (ص)

٩- تصويرة جني ثمار اللوبيا من مخطوط منافع الحيوان. (خ)

١٠- مجنون ليلى "قيس بن الملوح" أحد شعراء العصر العباسي. (خ)

السؤال الثالث (٤٠ دقيقة – ٢٠ درجة):

تميزت مدرسة التصوير المغولية بسمات فنية، وانتجت العديد من المخطوطات المُزوقة بالتصاوير حسب أسلوب المدرسة المغولية... اكتب في هذا الموضوع مُتناولاً ظروف نشأتها، وسماتها، والمخطوطات المدرسة المغولية وبعض من التصاوير التي تُنسب إليها.

الإجابة: تتضمن العناصر الرئيسية التالية:

***ظهور المغول وهجومهم على بغداد؛ ومقتل الخليفة العباسي المستعصم بالله.**

***استقرار المغول وأثره في مميزات وخصائص التصوير الإسلامي.**

المُميزات الفنية:

- **استمرار أساليب المدرسة العربية كمدرسة فنية.**

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

- ظهور الأساليب الفنية الصينية.
- ظهور بعض التأثيرات الهلينستية والمسيحية.

* موضوع الصورة المغولية.

* من أهم المخطوطات:

- منافع الحيوان لإبن بختيشوع.
- الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني.
- جامع التواريخ لرشيد الدين.
- الشاهنامة للفردوسي.

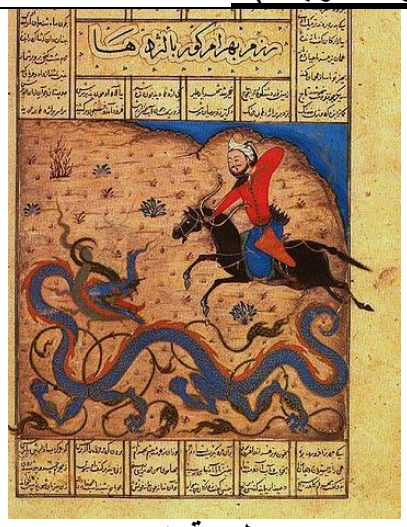
تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

السؤال الرابع: تعرف على اللوحات التالية واوصفها وصفاً دقيقاً متناولاً السمات الفنية (٤٠ دقيقة – ٢٠ درجة)

(كل صورة ٥ درجات) :

 (لوحة ١)	اسم التصويرة: بهرام كور يقتل التنين. اسم المخطوط: الشاهنامة. المدرسة الفنية: المظفرية- شيراز. تاريخ المخطوط: ٧٧٢هـ. الناسخ: مسعود بن منصور بن أحمد. مكان الحفظ: متحف طوبقابوسراي بإستانبول. الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.
 (لوحة ٢)	اسم التصويرة: الأمير هماي يقف أمام قصر الأميرة همايون ابنة امبراطور الصين.. اسم المخطوط: خمسة خواجو كرماني. المدرسة الفنية: الجلائرية. تاريخ المخطوط: ٧٩٨هـ. المُزوق: جنيد نقاش السلطاني. الناسخ: مير علي التبريزي. مكان الحفظ: المتحف البريطاني بلندن. الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

 (لوحة ٣)	اسم التصويرة: تشييد قصر الخورنق. اسم المخطوط: خمسة نظامي. المدرسة الفنية: التيمورية - هراة. تاريخ المخطوط: ٩٠٠هـ. المُزوق: كمال الدين بهزاد. مكان الحفظ: المتحف البريطاني بلندن. الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.
 (لوحة ٤)	اسم التصويرة: مجلس طرب بين يدي السلطان حسين ميرزا بايقرا. اسم المخطوط: بُستان سعدي. المدرسة الفنية: التيمورية. تاريخ المخطوط: ٨٩٣هـ. المُزوق: كمال الدين بهزاد. الناسخ: سلطان علي، المُذهب ياري الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

جامعة الفيوم

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية مقرر: العمارة الإسلامية الفاطمية الزمن : ساعتان

الفصل الدراسي الخامس (نظام الساعات المعتمدة) تاريخ الإمتحان :١١ /١/٢٠١٩م

السؤال الأول: أجب عن (اثنين فقط) مما يلى: **(٣٠ درجة)**

١) تميزت بعض العمائر الفاطمية في مصر بوجود سقيفة تتقدمها، اشرح العبارة السابقة شرحاً تفصيلياً مع التوضيح بالرسم .

٢) يُعد مشهد يحيى الشبيه من المشاهد العظيمة في مصر، تناول العبارة السابقة بالشرح والرسم.

٣) شيد بدر الجمالي أبواب القاهرة الفاطمية الحجرية ، فسر العبارة السابقة مع التوضيح بالرسم.

السؤال الثاني: دلل على صحة أو خطأ (اثنين فقط) من العبارات التالية: **(٢٠ درجة)**

١) اشتملت الحمامات الإسلامية على مداخل واسعة ومرتفعة .

٢) ظهرت المعالجة المعمارية بوضوح في جامع الأقمر بمصر.

٣) شُيدت خانقاه سعيد السعداء خلال القرن الثامن الهجري .

السؤال الثالث: اذكر الهدف المعماري أو الفني أو كلاهما لكل مما يلي : **(١٠ درجات)**

١) المقرنصات .

٢) المجاز القاطع .

٣) الروابط الخشبية .

٤) المضاوى .

٥) المزاغل .

أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق،،،

د.غدير دردير

جامعة الفيوم

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية مقرر: العمارة الإسلامية الفاطمية الزمن : ساعتان

الفصل الدراسي الخامس (نظام الساعات المعتمدة) تاريخ الإمتحان :11 /2019/1م

السؤال الأول: أجب عن (اثنين فقط) مما يلى: **(30 درجة)**

1) تميزت بعض العمائر الفاطمية في مصر بوجود سقيفة تتقدمها، اشرح العبارة السابقة شرحاً تفصيلياً مع التوضيح بالرسم . الإجابة هى جامع الصالح طلائع ومشهد السيدة رقية كتابة كل من بطاقة الأثر – الوصف المعمارى – رسم المسقط الأفقى لكل منشأة.

2) يُعد مشهد يحيى الشبيه من المشاهد العظيمة في مصر، تناول العبارة السابقة بالشرح والرسم.

الإجابة هى كتابة بطاقة الأثر لمشهد يحيى الشبيه – الوصف المعمارى – رسم المسقط الأفقى.

3) شيد بدر الجمالي أبواب القاهرة الفاطمية الحجرية ، فسر العبارة السابقة مع التوضيح بالرسم.

الإجابة هى كتابة شرح معمارى لباب النصر – باب الفتوح – باب زويلة بالإضافة إلى رسم المسقط الأفقى.

السؤال الثاني: دلل على صحة أو خطأ (اثنين فقط) من العبارات التالية: **(20 درجة)**

1) اشتملت الحمامات الإسلامية على مداخل واسعة ومرتفعة . ×

تميز مدخل الحمامات الإسلامية بأنها ضيقة ومنحفضة وذلك لعد أسباب

– منع كشف العورات وتوفير قدر كبير من الخصوصية.

– حماية من بداخل الحمام من التيارات الهوائية التى قد تتسبب فى إمراض المستحمين بالحمام.

2) ظهرت المعالجة المعمارية بوضوح في جامع الأقمر بمصر.√

المعالجة المعمارية هى ضرورة معمارية لمراعاة خط تنظيم الطريق مع الحفاظ على اتجاه القبلة فى وضعه الصحيح والإلتزام بأن تكون المساحة الداخلية للجامع منتظمة.

3) شُيدت خانقاه سعيد السعداء خلال القرن الثامن الهجري . ×

كتابة بطاقة الأثر – الوصف المعمارى للمنشأة

<u>السؤال الثالث</u>: اذكر الهدف المعماري أو الفني أو كلاهما لكل مما يلي : (10 درجات)

1) المقرنصات .

الهدف المعمارى منطقة انتقال القبة – تدعيم شرفات المآذن

الهدف الفنى زخرفة الواجهات – المداخل – المنبر.

2) المجاز القاطع .

توجيه التركيز على المحراب ومن ثم توضيح اتجاه القبلة، فضلا عن كونه تأثير معمارى وافد من بلاد الشام إذ يعد التأصيل له الجامع الأموى بدمشق.

3) الروابط الخشبية .

منع رفس العقد ومن ثم الحفاظ عليه ليبقى باق على مدار سنوات عديدة

4) المضاوى .

وضيفتها إدخال أشعة الشمس إلى الحمام الإسلامى وبالتالى إضاءته و فى حالة أن تكون المضاوى ملونة فهى توفر قدر من الراحة والإسترخاء والهدوء لمن هم داخل الحمام

5) المزاغل .

فتحات لرمى السهام وتستخدم فى المنشآت الحربية للدفاع والحماية

أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق،،،

د.غدير دردير

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: آثار إسلامية	
القسم العلمي: آثار إسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ٤ ورقات	
مقرر: عمارة القرن ١٩م (كود المقرر : ٤٢٢س)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/٧/٧م		درجة الامتحان: ١٠٠ درجة	

السؤال الأول : الإختيار من مُتعدِّد **(٦٠ درجة)**

١. أُنشىء قصر أنيسة ويصا عام.....

(أ- ١٨٧٣م ب- ١٨٩٩م جـ- ١٨٨٤م د- ١٨٨٩م)

٢. أمر بإنشاء جامع الرفاعى .....

(أ- الخديوى اسماعيل ب- الملك فاروق جـ- خوشيار هانم د- الملكة نازلى)

٣. أُسند إلى المهندس ..... تصميم جامع محمد على بالقاهرة.

(أ- أزميرى ب- غيبى جـ- علم الدين سنجر الشجاعى د- يوسف بوشناق)

٤. يتبع تخطيط قصر عبد القادر الباسل التخطيط .....

(أ- المصرى المحلى ب- العثمانى الوافد جـ- البيزنطى د- البازيليكى)

٥. اشتهرت مدينة ..... بإنتاج الأقمشة الملونة المستخدمة فى إنتاج أقمشة كسوة الكعبة.

(أ- تنيس ب- دمياط جـ- رشيد د- الأسكندرية)

٦. يتوسط فرنتون قصر أنيسة ويصا شكل لجسم طائر هو .....

(أ- النسر ب- العقاب جـ- العصفور د- الفراشة)

٧. يقع جامع حسن باشا طاهر فى .....

(أ- شارع السيوفية ب- القلعة جـ- بركة الفيل د- شارع المعز)

٨. تأثرت الأسبلة فى مصر خلال القرن ١٩م بزخارف .....

(أ- الهاتاى ب- الباروك والروكوكو جـ- الحيوانية د- جميع ما سبق)

٩. يُعتبر..... من أفضل أنواع الأقمشة التى استخدمت فى كساء الكعبة المشرفة.

(أ- الحرير ب- الكتان جـ- القطن د- الليكرا)

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

١٠. تقع دكة مبلغ جامع سليمان أغا السلحدار أعلى باب الدخول المؤدى إلى .....

(أ- المصلى ب- الضريح جـ- السبيل د- المدخل الرئيسى)

١١. تبلغ مساحة جامع الرفاعى ..... تقريباً.

(أ- ٦٤٠٠م ب- ٦٦٠٠م جـ- ٦٥٠٠م د- ٦٧٠٠م)

١٢. إن..... هم من يقومون بتجهيز المعادن من ذهب وفضة لإضافتها على قماش كسوة الكعبة.

(أ- القزازين ب- الصباغين جـ- البزازين د- البرادين)

١٣. أُنشىء قصر حمد الباسل عام.....

(أ- ١٩٠٠م ب- ١٩٠١م جـ- ١٩٠٢م د- ١٩٠٣م)

١٤. أُقيمت ميضأة جامع محمد على من خلال ..... أعمدة تحمل القبة.

(أ- ٨ ب- ٧ جـ- ٦ د- ٥)

١٥. اشتمل الطابق الأول بكسوة الكعبة على ..... نافذة.

(أ- ٢١ ب- ١٣ جـ- ١٩ د- ٢٦)

١٦. تميَّز سبيل ..... بأنه ذو تخطيط مُثمَّن.

(أ- أم عباس ب- مصطفى باشا جـ- محمد على بالنحاسين د- رقية دودو)

١٧. تم إستخدام الطابق الثالث" السطح" بقصور الفيوم بغرض .....

(أ- سكن الخدم ب- تخزين المؤن جـ- الاستمتاع بنسمات الصيف د- جميع ما سبق)

١٨. تميَّز قصر أنيسة ويصا بوجود .....

(أ- سبيل ب- كشك الموسيقى جـ- الأبراج د- قبة ضريحية)

١٩. يحتوي سبيل محمد على بالعقادين على ..... نوافذ.

(أ- ٢ ب- ٣ جـ- ٩ د- ٤)

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

٢٠. تواجدت الحشوات الغاطسة بقصر .....

(أ- حشمت باشا ب- عبدالقادر الباسل جـ- أنيسة ويصا د- أحمد طنطاوى)

السؤال الثاني : الصواب أو الخطأ **(٤٠ درجة)**

١. تم إستخدام خزانة المناولة فى نقل الطعام من طابق إلى آخر. ( )

٢. يقع سبيل والدة مصطفى باشا فاضل بمدينة بور سعيد. ( )

٣. يتكون مصلى جامع سليمان أغا السلحدار من خمس أروقة موازية لجدار القبلة. ( )

٤. يتبع جامع الشيخ الجوهرى التخطيط المصرى المحلى. ( )

٥. العكامة هم طائفة ووظيفتهم وضع الأحمال على الجمال وكذلك إقتيادها. ( )

٦. تم تغطية حجرات الطابق الثالث "السطح" بقصر أنيسة ويصا بالبلاطات الخزفية. ( )

٧. تتوسط الساعة الدقاقة الرواق الغربي لحرم جامع محمد على بالقلعة. ( )

٨. تواجدت الدفايات فى المنشآت السكنية على مر العصور بنفس الشكل. ( )

٩. يقابل محراب جامع الرفاعى دكة مبلغ رخامية مدون عليها تاريخ ١٩١٩م . ( )

١٠.أُنشىء جامع سليمان أغا السلحدار عام ١٢٥٥ هـ . ( )

١١. تشتمل دار كسوة الكعبة على شخشيخة واحدة فقط. ( )

١٢. أُنشىء جامع الرفاعى لكى يضاهي جامع المحمودية. ( )

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

١٣. تم استخدام المشبكات المعدنية في تغطية نوافذ سبيل محمد على بالنحاسين. ( )

١٤.تم إستخدام أرضيات الباركيه على نطاق واسع بقصور مصر خلال القرن ١٩م. ( )

١٥. اشتمل جامع حسن باشا طاهر على مدخل ثلاثى الفصوص "مدائنى". ( )

١٦. تم تكملة إنشاء جامع الرفاعى على يد الخديوى توفيق. ( )

١٧. يتوسط الجدار الجنوبى الشرقى لمصلى جامع محمد علي بالقاهرة منبر رخامى والذي أمر بإنشائه هو الخديوى اسماعيل. ( )

١٨. زُخرف سبيل محمد علي بالعقادين بزخارف التوريق فضلاً عن زخارف الباروك والروكوكو. ( )

١٩. تقع دار كسوة الكعبة بحى الخرنفش الذي يتبع منطقة الجمالية. ( )

٢٠. تُعتبر البرامق من العناصر التي تم إستخدامها في تزيين القصور من الداخل. ( )

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق ،،،

د/ غدير دردير خليفة

تعليمات الامتحان

١.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
٥.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول.

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: آثار إسلامية	
القسم العلمي: آثار إسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 ورقات	
مقرر: عمارة القرن 19م (كود المقرر : 422س)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء الموافق 2020/7/7م		درجة الامتحان: 100 درجة	

السؤال الأول : الإختيار من مُتعدِّد **(60 درجة)**

1. أُنشىء قصر أنيسة ويصا عام.....

(أ- 1873م ب- *1899م* جـ- 1884م د- 1889م)

2. أمر بإنشاء جامع الرفاعى .....

(أ- الخديوى اسماعيل ب- الملك فاروق جـ- *خوشيار هانم* د- الملكة نازلى)

3. أُسند إلى المهندس ..... تصميم جامع محمد على بالقاهرة.

(أ- *أزميرى* ب- غيبى جـ- علم الدين سنجر الشجاعى د- يوسف بوشناق)

4. يتبع تخطيط قصر عبد القادر الباسل التخطيط .....

(أ- المصرى المحلى ب- العثمانى الوافد جـ- البيزنطى د- *البازيليكى*)

5. اشتهرت مدينة ..... بإنتاج الأقمشة الملونة المستخدمة فى إنتاج أقمشة كسوة الكعبة.

(أ- *تنيس* ب- دمياط جـ- رشيد د- الأسكندرية)

6. يتوسط فرنتون قصر أنيسة ويصا شكل لجسم طائر هو .....

(أ- *النسر* ب- العقاب جـ- العصفور د- الفراشة)

7. يقع جامع حسن باشا طاهر فى .....

(أ- شارع السيوفية ب- القلعة جـ- *بركة الفيل* د- شارع المعز)

8. تأثرت الأسبلة فى مصر خلال القرن 19م بزخارف .....

(أ- الهاتاى ب- *الباروك والروكوكو* جـ- الحيوانية د- جميع ما سبق)

9. يُعتبر..... من أفضل أنواع الأقمشة التى استخدمت فى كساء الكعبة المشرفة.

(أ- الحرير ب- *الكتان* جـ- القطن د- الليكرا)

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

10. تقع دكة مبلغ جامع سليمان أغا السلحدار أعلى باب الدخول المؤدى إلى .....

(أ- *المصلى* ب- الضريح جـ- السبيل د- المدخل الرئيسى)

11. تبلغ مساحة جامع الرفاعى ..... تقريباً.

(أ- 6400م ب- 6600م جـ- *6500م* د- 6700م)

12. إن..... هم من يقومون بتجهيز المعادن من ذهب وفضة لإضافتها على قماش كسوة الكعبة.

(أ- القزازين ب- الصباغين جـ- *البزازين* د- البرادين)

13. أُنشىء قصر حمد الباسل عام.....

(أ- 1900م ب- 1901م جـ- *1902م* د- 1903م)

14. أُقيمت ميضأة جامع محمد على من خلال ..... أعمدة تحمل القبة.

(أ- *8* ب- 7 جـ- 6 د- 5)

15. اشتمل الطابق الأول بكسوة الكعبة على ..... نافذة.

(أ- 21 ب- *13* جـ- 19 د- 26)

16. تميَّز سبيل ..... بأنه ذو تخطيط مُثمَّن.

(أ- *أم عباس* ب- مصطفى باشا جـ- محمد على بالنحاسين د- رقية دودو)

17. تم إستخدام الطابق الثالث" السطح" بقصور الفيوم بغرض .....

(أ- سكن الخدم ب- تخزين المؤن جـ- الاستمتاع بنسمات الصيف د- *جميع ما سبق*)

18. تميَّز قصر أنيسة ويصا بوجود .....

(أ- سبيل ب- كشك الموسيقى جـ- *الأبراج* د- قبة ضريحية)

19. يحتوي سبيل محمد على بالعقادين على ..... نوافذ.

(أ- 2 ب- 3 جـ- 9 د- *4*)

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدارسي: الثامن	اسم البرنامج: آثار إسلامية	
القسم العلمي: آثار إسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 4 ورقات	
مقرر: عمارة القرن 19م (كود المقرر : 422س)		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الثلاثاء الموافق 2020/7/7م		درجة الامتحان: 100 درجة	

20. تواجدت الحشوات الغاطسة بقصر .....

(أ- حشمت باشا ب- *عبدالقادر الباسل* جـ- أنيسة ويصا د- أحمد طنطاوى)

السؤال الثاني : الصواب أو الخطأ **(40 درجة)**

1. تم إستخدام خزانة المناولة فى نقل الطعام من طابق إلى آخر. (√)
2. يقع سبيل والدة مصطفى باشا فاضل بمدينة بور سعيد. (×)
3. يتكون مصلى جامع سليمان أغا السلحدار من خمس أروقة موازية لجدار القبلة. (×)
4. يتبع جامع الشيخ الجوهرى التخطيط المصرى المحلى. (√)
5. العكامة هم طائفة ووظيفتهم وضع الأحمال على الجمال وكذلك إقتيادها. (√)
6. تم تغطية حجرات الطابق الثالث "السطح" بقصر أنيسة ويصا بالبلاطات الخزفية. (√)
7. تتوسط الساعة الدقاقة الرواق الغربي لحرم جامع محمد على بالقلعة. (√)
8. تواجدت الدفايات فى المنشآت السكنية على مر العصور بنفس الشكل. (×)
9. يقابل محراب جامع الرفاعى دكة مبلغ رخامية مدون عليها تاريخ 1919م . (×)
10. أُنشىء جامع سليمان أغا السلحدار عام 1255 هـ . (√)
11. تشتمل دار كسوة الكعبة على شخشيخة واحدة فقط. (×)
12. أُنشىء جامع الرفاعى لكى يضاهي جامع المحمودية. (×)

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.
3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
.5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

13. تم استخدام المشبكات المعدنية في تغطية نوافذ سبيل محمد على بالنحاسين. (√)

14. تم إستخدام أرضيات الباركيه على نطاق واسع بقصور مصر خلال القرن 19م. (√)

15. اشتمل جامع حسن باشا طاهر على مدخل ثلاثى الفصوص "مدائنى". (√)

16. تم تكملة إنشاء جامع الرفاعى على يد الخديوى توفيق. (×)

17. يتوسط الجدار الجنوبى الشرقى لمصلى جامع محمد علي بالقاهرة منبر رخامى والذي أمر بإنشائه هو الخديوى اسماعيل. (×)

18. زُخرف سبيل محمد علي بالعقادين بزخارف التوريق فضلاً عن زخارف الباروك والروكوكو. (√)

19. تقع دار كسوة الكعبة بحى الخرنفش الذي يتبع منطقة الجمالية. (√)

20. تُعتبر البرامق من العناصر التي تم إستخدامها في تزيين القصور من الداخل. (×)

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق ،،،

د/ غدير دردير خليفة

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.2.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة.

3. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب. 4. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

جامعة الفيوم Fayoum University

كلية الآثار

الورقة الأولى

السؤال الأول: ظلِّل رقم الإجابة الصحيحة في الشيت الإلكتروني (٢٠ دقيقة – ١٠ درجات (كل نقطة بدرجة واحدة):

١- أول مصور يقوم بالتوقيع بإسمه على الأعمال الفنية في المدرسة الجلائرية هو.....

(أ) كمال الدين بهزاد (ب) الواسطي

(ج) جنيد نقاش السلطاني (د) أحمد موسى

٢- تنسدل من العمامة العربية إلى الخلف ما يُعرف بإسم .....

(أ) الطاقية (ب) الذؤابة

(ب) الشال (د) القفطان

٣- مخطوط الشاهنامة الذي يُنسب إلى المدرسة المُظفرية نُسِخَ على يد .....

(أ) مسعود بن منصور (ب) الفردوسي

(ب) ابن بختيشوع (د) ديموت

٤- قراقويونلو تعني أصحاب .....

(أ) الصفراء (ب) السوداء

(ب) البيضاء (د) الحمراء

٥- المُجلد الأول من مخطوط شاهنشاه نامة (ملحمة تيمور) محفوظ في .....

(أ) المتروبوليتان بنيويورك (ب) مكتبة جامعة أدنبره

(ب) تشيستربيتي في دُبلن (د) طوبقابوسراي باستانبول

٦- تصويرة والد المجنون يزوره في الصحراء من مخطوط .....

(أ) خمسه خواجو كرماني (ب) خمسه نظامي

(ب) الشاهنامه (د) منافع الحيوان

٧- نُسخة مخطوط خمسه خواجو كرماني المنسوبة للمدرسة الجلائرية مؤرخة بسنة .....

(أ) ٧٩٠هـ (ب) ٧٩٢هـ

(ب) ٧٩٦هـ (د) ٧٩٨هـ

٨- نُسخة مخطوط الشاهنامة المنسوب للمدرسة المظفرية مؤرخ بسنة .....

(أ) ٧٧٢هـ (ب) ٧٢٧هـ

(ب) ٧٩٨هـ (د) ٧٩٠هـ

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

جامعة الفيوم Fayoum University

كلية الآثار

الورقة الثانية

٩- نُسخة مخطوط خمسه نظامي الذي يُنسب إلى المدرسة التيمورية بهراة محفوظ في .....

(أ) المتروبوليتان بنيويورك (ب) المتحف البريطاني بلندن

(ب) تشيستربيتي في دُبلن (د) طوبقابوسراي باستانبول

١٠- اتخذ تيمورلنك مدينة ..... عاصمة له

(أ) تبريز (ب) بغداد

(ب) سمرقند (د) طشقند

السؤال الثاني: ظلِّل (ص) أمام الإجابة الصحيحة، و (خ) أمام الإجابة الخاطئة في الشيت الإلكتروني (٢٠ دقيقة – ١٠ درجات (كل نقطة بدرجة واحدة):

١- لاحظ كونيل أن هناك سمة تُميز أسلوب بهزاد، وهي كثرة عدد النساء في التصويرة.

٢- مُزوق تصاوير بُستان سعدي هو ياري.

٣- تصويرة الملك دارا وراعي الخيل من مخطوط الشاهنامة.

٤- تصويرة سقوط اللص من فوق سطح الدار من مخطوط عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.

٥- الخلفيات المعمارية في المدرسة المظفرية رُسمت بأسلوب اصطلاحي.

٦- هشت بهشت تعني بالتركية الجنات الثمان.

٧- تميزت موضوعات المدرسة المظفرية بالابتعاد عن طابع الحزن والكآبة.

٨- تصويرة أفريدون يصلب الضحاك من مخطوط شاهنامة بايسنقر.

٩- تصويرة جني ثمار اللوبيا من مخطوط منافع الحيوان.

١٠- مجنون ليلى "قيس بن الملوح" أحد شعراء العصر العباسي.

السؤال الثالث (٤٠ دقيقة – ٢٠ درجة):

تميزت مدرسة التصوير المغولية بسمات فنية، وانتجت العديد من المخطوطات المُزوقة بالتصاوير حسب أسلوب المدرسة المغولية... اكتب في هذا الموضوع مُتناولاً ظروف نشأتها، وسماتها، والمخطوطات المدرسة المغولية وبعض من التصاوير التي تُنسب إليها.

تعليمات الامتحان

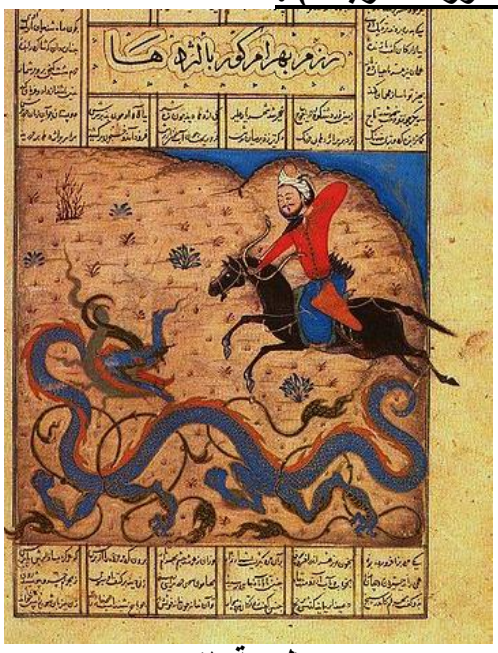
١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

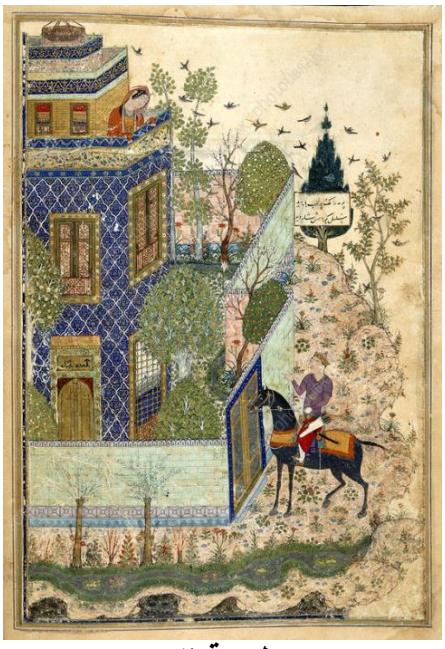
الورقة الثالثة

السؤال الرابع: تعرف على اللوحات التالية واوصفها وصفاً دقيقاً متناولاً السمات الفنية (٤٠ دقيقة – ٢٠ درجة)

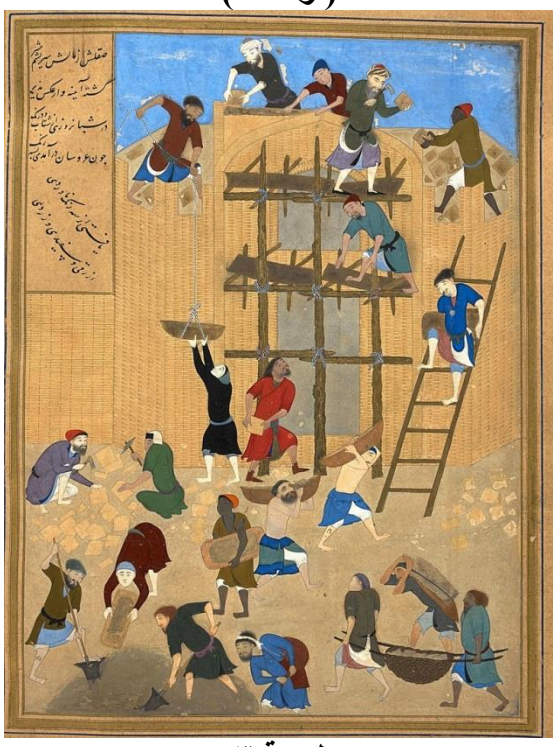
(كل صورة ٥ درجات) :



(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(لوحة ٣)

(لوحة ٤)

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٢٠٢٠/١/٤		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

الورقة الأولى

السؤال الأول: ظلِّل رقم الإجابة الصحيحة في الشيت الإلكتروني (٢٠ دقيقة – ١٠ درجات (كل نقطة بدرجة واحدة):

١- أول مصور يقوم بالتوقيع بإسمه على الأعمال الفنية في المدرسة الجلائرية هو.....

(ج) جنيد نقاش السلطاني

٢- تنسدل من العمامة العربية إلى الخلف ما يُعرف بإسم .....

(ب) الشال

٣- مخطوط الشاهنامة الذي يُنسب إلى المدرسة المُظفرية نُسِخَ على يد .....

(أ) مسعود بن منصور

٤- قراقويونلو تعني أصحاب .....

(ب) البيضاء

٥- المُجلد الأول من مخطوط شاهنشاه نامة (ملحمة تيمور) محفوظ في .....

(ب) تشيستربيتي في دُبلن

٦- تصويرة والد المجنون يزوره في الصحراء من مخطوط .....

(ب) الشاهنامه

٧- نُسخة مخطوط خمسه خواجو كرماني المنسوبة للمدرسة الجلائرية مؤرخة بسنة .....

(د) ٧٩٨هـ

٨- نُسخة مخطوط الشاهنامة المنسوب للمدرسة المظفرية مؤرخ بسنة .....

(أ) ٧٧٢هـ

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

جامعة الفيوم Fayoum University	العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية
	القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات
	مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان
	يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة

الورقة الثانية

٩- نُسخة مخطوط خمسه نظامي الذي يُنسب إلى المدرسة التيمورية بهراة محفوظ في .....

(ب) تشيستربيتي في دُبلن

١٠- اتخذ تيمورلنك مدينة ..... عاصمة له

(ب) سمرقند

السؤال الثاني: ظلِّل (ص) أمام الإجابة الصحيحة، و (خ) أمام الإجابة الخاطئة في الشيت الإلكتروني (٢٠ دقيقة – ١٠ درجات (كل نقطة بدرجة واحدة):

١- لاحظ كونيل أن هناك سمة تُميز أسلوب بهزاد، وهي كثرة عدد النساء في التصويرة. (ص)

٢- مُزوق تصاوير بُستان سعدي هو ياري. (خ)

٣- تصويرة الملك دارا وراعي الخيل من مخطوط الشاهنامة. (خ)

٤- تصويرة سقوط اللص من فوق سطح الدار من مخطوط عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات. (خ)

٥- الخلفيات المعمارية في المدرسة المظفرية رُسمت بأسلوب اصطلاحي. (ص)

٦- هشت بهشت تعني بالتركية الجنات الثمان. (خ)

٧- تميزت موضوعات المدرسة المظفرية بالابتعاد عن طابع الحزن والكآبة. (ص)

٨- تصويرة أفريدون يصلب الضحاك من مخطوط شاهنامة بايسنقر. (ص)

٩- تصويرة جني ثمار اللوبيا من مخطوط منافع الحيوان. (خ)

١٠- مجنون ليلى "قيس بن الملوح" أحد شعراء العصر العباسي. (خ)

السؤال الثالث (٤٠ دقيقة – ٢٠ درجة):

تميزت مدرسة التصوير المغولية بسمات فنية، وانتجت العديد من المخطوطات المُزوقة بالتصاوير حسب أسلوب المدرسة المغولية... اكتب في هذا الموضوع مُتناولاً ظروف نشأتها، وسماتها، والمخطوطات المدرسة المغولية وبعض من التصاوير التي تُنسب إليها.

الإجابة: تتضمن العناصر الرئيسية التالية:

***ظهور المغول وهجومهم على بغداد؛ ومقتل الخليفة العباسي المستعصم بالله.**

***استقرار المغول وأثره في مميزات وخصائص التصوير الإسلامي.**

المُميزات الفنية:

- **استمرار أساليب المدرسة العربية كمدرسة فنية.**

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

- ظهور الأساليب الفنية الصينية.
- ظهور بعض التأثيرات الهلينستية والمسيحية.

* موضوع الصورة المغولية.

* من أهم المخطوطات:

- منافع الحيوان لإبن بختيشوع.
- الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني.
- جامع التواريخ لرشيد الدين.
- الشاهنامة للفردوسي.

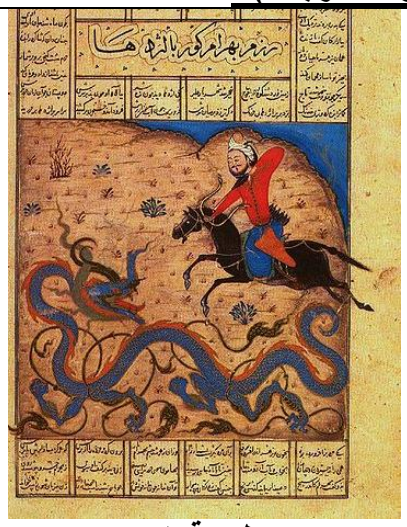
تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

السؤال الرابع: تعرف على اللوحات التالية واوصفها وصفاً دقيقاً متناولاً السمات الفنية (٤٠ دقيقة – ٢٠ درجة)

(كل صورة ٥ درجات) :

 (لوحة ١)	اسم التصويرة: بهرام كور يقتل التنين. اسم المخطوط: الشاهنامة. المدرسة الفنية: المظفرية- شيراز. تاريخ المخطوط: ٧٧٢هـ. الناسخ: مسعود بن منصور بن أحمد. مكان الحفظ: متحف طوبقابوسراي بإستانبول. الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.
 (لوحة ٢)	اسم التصويرة: الأمير هماي يقف أمام قصر الأميرة همايون ابنة امبراطور الصين.. اسم المخطوط: خمسة خواجو كرماني. المدرسة الفنية: الجلائرية. تاريخ المخطوط: ٧٩٨هـ. المُزوق: جنيد نقاش السلطاني. الناسخ: مير علي التبريزي. مكان الحفظ: المتحف البريطاني بلندن. الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/٢٠٢٠	الفصل الدراسي: الخامس	اسم البرنامج : الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	لائحة الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: ورقات	
مقرر: التصوير الإسلامي (٢)		مدة الامتحان : ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان:السبت ٤/١/٢٠٢٠		درجة الامتحان : ٦٠ درجة	

 (لوحة ٣)	اسم التصويرة: تشييد قصر الخورنق. اسم المخطوط: خمسة نظامي. المدرسة الفنية: التيمورية - هراة. تاريخ المخطوط: ٩٠٠هـ. المُزوق: كمال الدين بهزاد. مكان الحفظ: المتحف البريطاني بلندن. الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.
 (لوحة ٤)	اسم التصويرة: مجلس طرب بين يدي السلطان حسين ميرزا بايقرا. اسم المخطوط: بُستان سعدي. المدرسة الفنية: التيمورية. تاريخ المخطوط: ٨٩٣هـ. المُزوق: كمال الدين بهزاد. الناسخ: سلطان علي، المُذهب ياري الشرح والتحليل: يشرح الطالب عناصر التصويرة مُتناولاً الوصف والتحليل والسمات الفنية.

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كما لا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الثالث**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٣	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٠٢٠/١/١٢م		درجة الامتحان: ٧٠	

(الأسئلة في ثلاث ورقات وعليك التأكد من أنك قد حصلت على ثلاث ورقات)

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: **(٢٥ دقيقة: ٢٠درجة)**

– تكلم عن مَعالم وطراز بناء العمائر المدنية الأثرية الإسلامية في شمال الجزيرة العربية.

السؤال الثاني: **(٢٥ دقيقة: ٢٠درجة)**

– ناقش بإيجاز العمارة الدينية الأثرية الإسلامية وخصائصها في غرب الجزيرة العربية.

السؤال الثالث: **أجب عن النقاط التالية مَع الإستعانة بالرسم** **(٥٠ دقيقة: ١٠درجة)**

١– تَحدّث عن نشأة المدارس الإسلامية في اليمن وطرزها المعمارية مع شرح أحد النماذج التي قمت بدراستها مع الإستعانة بالرسم كُلما أمكن ذلك.

السؤال الرابع: **اختر الإجابة الصحيحة للعبارات التالية** **(١٠دقيقة: ١٠درجة)**

١– تضم اليمن عدد من المحافظات ويبلغ عددها .....

(أ) ١٨ (ب) ٢١ (ج) ٢٢ (د) ٢٥

٢– منشآت خدمية يمنية تقام على داخل المدن أو على جوانب الطرق، وتتم فيها جميع المعاملات التجارية.

(أ) القشلة (ب) السماسر (ج) الأسواق (د) القيسارية

٣– ..... إبداع حضاري يمني ابتكرت لإعادة استغلال المَوارد الشَحيحة من المياه استغلالاً أمثل، وتَقع غَالبًا بجوار المَساجد أو الحمامات.

(أ) المقشامة (ب) الصوح (ج) الأسبلة (د) المطاهير

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الثالث**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٣	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٠٢٠/١/١٢م		درجة الامتحان: ٧٠	

٤- بُني الجامع الكبير بصنعاء عَلى يمين جبل يعرف ..... ويبعد عن صنعاء حوالي (٣٢) كم.

(أ) صبر (ب) ضين (ج) نقم (د) عيبان

٥- نوع من الأقمشة اليمنية غالبًا تكون من مادة الكتان، وتكون مصبوغة بأصباغ يمنية محلية تعرف باسم الورس.

(أ) الحلل (ب) القباطي (ج) البرود (د) السعيدية

٦- تتكون البنية في الجامع الكبير في صنعاء من ..... أروقة.

(أ) خمسة (ب) أربعة (ج) ثلاثة (د) سبعة

٧- أعيد بناء جامع الجند في عام ٤٠٢هـ/١٠١٢م على يَد آخر حكام بنو زياد .....

(أ) الحُسين بن سلامة (ب) علي بن محمد البُعداني (ج) محمد بن يَعفر الحوالي (د) فُروة بن مُسيك

٨- اتخذت الدولة الطاهرية في اليمن مدينة ..... عاصمة لحكمهم.

(أ) عدن (ب) تعز (ج) صنعاء (د) حصن المقرانة

٩- هو نوع من الأسقف الخشبية اليمنية، تبدأ طريقة تركيبها بوضع عوارض خشبية بعضها بشكل عمودي والبعض الآخر بشكل موازي.

(أ) البراطيم (ب) القصع (ج) المصندقات (د) السقف المسطح

١٠- عبارة عن عيون تستمد الماء من الشقوق والإنكسارات التي تمزق التكونيات الصخرية التي تتكون منها، وإلى هذه الإنشقاقات والإنكسارات تتسرب مياه الأمطار فتملؤها وتبقى مُختزنة.

(أ) الغيل (ب) الصوح (ج) السبيل (د) المحسنة

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الثالث**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٣	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٠٢٠/١/١٢م		درجة الامتحان: ٧٠	

السؤال الخامس: **ضع علامة صح أو خطأ** (**١٠دقيقة**: **١٠درجة**)

١- تقع بلاد اليمن في الشمال الشرقي من الجزيرة العربية.

٢- تُعرف مدينة تعز باسم آزال وتُعتبر من أشهر مدن اليمن.

٣- قام الخَليفة العثماني عبد الحميد الثاني بتجديد مَسجد البكيرية بصنعاء ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م.

٤- تعتبر الدكتورة سلمى الراضي من أشهر علماء الآثار اليمنيين والذي يرجع إليها الفضل في ترميم العديد من الآثار اليمنية.

٥- انتشرت المنابر الرخامية في العمارة الدينية في اليمن وظهرت في العديد من المساجد.

٦- تعتبر مدينة تعز من أشهر المدن اليمنية وتقع جهة الشمال وهي عاصمة الدولة الرسولية.

٧- تعد الحنايا الركنية بقبة البهو بجامع السيدة بنت أحمد بجبلة (٤٨٠ هـ/ ١٠٨٧ م)، أقدم الحنايا الباقية حتى الآن في اليمن .

٨- يَتميز الجامع الكبير بصنعاء بوجود عَمود من الحَجر يتوسط الصحن يُستخدم كمزولة لتَحديد أوقات الصلاة.

٩- تُعتبر مدينة صَعدة هي مكان ارتكاز الأئمة الزيدية في اليمن، وتَقع في جنوب اليمن.

١٠- تعتبر مدينة صنعاء عاصمة اليمن هي أكبر المدن اليمنية على الإطلاق.

مع أطيب التمنيات

أ.د/ جمال محمود مرسي& د/ محمدأحمد عبد الرحمن

تعليمات الامتحان

١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الرابع**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٢	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ١٢/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

نموذج الإجابة

إجابة السؤال الثالث:

نشأة المدارس الإسلامية في اليمن

منذ بداية العصر الإسلامي وحتى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي كان الأطفال من سن ست إلى عشر سنوات في اليمن يتعلمون القراءة والكتابة والقرآن الكريم في غرف صغيرة مربعة التخطيط أو مستطيلة تلحق بالمساجد وكانت تعرف بالمعلامات (مفردها معلامة وتسمى الكتاب)، أما طلبة العلم الذين تجاوزوا العاشرة من العمر فكانوا يدرسون العلوم الدينية المختلفة في حلقات الدرس التي كانت تعقد يوميا بداخل المساجد خصوصا الجامعة منها أو في منازل بعض الفقهاء الذين كانوا يفضلون القيام بالتدريس في منازلهم، وتؤكد المصادر التاريخية بأن ظهور المدارس في اليمن تزامن مع ظهورها في بقية مناطق العالم الإسلامي، وقد أجمع مؤرخي اليمن منذ القدماء على أن بداية نشأة المدارس في اليمن ترجع إلى فترة الحكم الأيوبي لها في مابين سنة ٥٦٩-٦٢٦ ه/ ١١٧٣-١٢٢٩م، حيث يذكرون أن المعز إسماعيل بن طغتكين هو أول من قام ببناء المدارس في اليمن حيث بنى مدرستين مستقلتين إحداهما في مدينة تعز وهي المدرسة السيفية سنة ٥٩٣ه/١١٩٧م، والأخرى في مدينة زبيد وتسمى المدرسة المعزية وعرفت فيما بعد بمدرسة الميلين سنة ٥٩٤ه/١١٩٨م وتعد مدرسة الميلين المدرسة الأيوبية الوحيدة الباقية حتى الآن، وتعرف حالياً باسم المدرسة السكندرية نسبة إلى اسكندر موز المملوكي الذي حكم اليمن سنة ٩٤٣ ٩٣٧ه/١٥٣٧-١٥٣١م وهذه النسبة خاطبة أدى إليها وجود اسم اسكندر ووقفيته الحجرية في المدرسة، وكان الغرض من إنشاء المدارس في اليمن تحقيق أهداف عدة تتمثل في: هدف ديني: وهو تعليم الناس مبادئ الإسلام وتعاليمه وآدابه، وهدف مذهبي :نشر المذاهب السنية بهدف القضاء على المذهب الإسماعيلي وإيقاف انتشار المذهب الزيدي حتى لا تمتد إلى المناطق الخاضعة للدول السنية، بالإضافة إلى الهدف السياسي وهو اكتساب قلوب عامة الناس، **وقد ازدهر إنشاء المدارس بشكل خاص خلال العصر الرسولي والطاهري**؛

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الرابع	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثانية	عدد أوراق الامتحان: ٢	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ١٢/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

نبذة عن الدولة الرسولية (٦٢٦-٨٥٨هـ/١٢٢٩-١٤٥٤م): قامت الدولة الرسولية في اليمن انتهاء الحكم الأيوبي لها في سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٩م، وبنو رسول يتسبون إلى جدهمالأكبر(رسول) وهو محمد بن هارون بن أب الفتح بن نوح بن رستك الغساني التركماني، وقد قدموا إلى اليمن برفقة أحد الحملات الأيوبية واختلف المؤرخون في تحديد تاريخ قدومهم، كما اختلف المؤرخون في تحديد نسبهم هل هم تركمان أم غساسنة فبينما خلط البعض بين النسبين وقالوا أنهم غساسنة تركماناً ، أما ظهورهم على الأحداث فكان في عهد السلطان الملك العزيز طغتكين بن أيوب الذي ولى على بن رسول ولاية حيس وأعمالها نيابة عنه، وكان الإستقلال الفعلي عن الدولة الرسولية في عهد نور الدين عمر بن علي بن رسول الذي أعلن في أواخر سنة ٦٢٨ هـ/١٢٣١م استقلاله بحكم اليمن وتلقب بالملك المنصور واتخذ من مدينة تعز عاصمة لملكه، وهناك عدة عوامل ساعدت الملك المنصور نور الدين على الإستقلال بحكم اليمن منها وعورة مسالك بلاد اليمن وارتفاع جبالها وبعدها عن الأيوبين، علاوة عن المنازعات الت قامت بين الأيوبين في مصر وبلاد الشام وانقسامهم في مابينهم.

واستقر الحكم لبني رسول في اليمن أكثر من قرنين، وشهدت اليمن ف عهدهم نهضة علمية وزراعيية وتجارية وصناعية نجم عنها ازدهار في العمران، وهذا ماميز الدولة الرسولية بين إحدى عشرة دولة مستقلة حكمت اليمن في فترات مستقلة ولم يدانيها في العمران سوى الدولة الصليحية، ومما تُميز به حكام الدولة الرسولية جمعهم بين إدارة الدولة وبين الإشتغال بالعلم والاهتمام بالعلماء، وكثر إنشاء المدارس المستقلة ف اليمن في عهدهم أكثر من أي فترة فيُعد عصر الدولة الرسولية العصر الذهب لإنشاء المدارس في اليمن، فقد انتشرت في مختلف مناطق اليمن وشملت تعز والجند وزبيد وإب وعدن وغيرها، وقد أمكن حصر ما يزيد على مائة وخمسين مدرسة شُيدت في هذا العصر، ثلاث منها في مكة، والباقي وزعت على مختلف مدن وقرى اليمن، ومن أهم المدارس الرسولية التي ما زالت باقية: المنصوريتان العليا والسفلى، والفرحانية، والياقوتية، والجبرتية بمدينة زبيد، والأسدية في مدينة إب، والمعتبية والأشرفية بمدينة تعز.

نبذة عن الدولة الطاهرية في اليمن (٨٥٥-٩٢٣هـ/١٤٥١-١٥١٧م)؛ هي دولة يمنية أسسها عامر بن طاهر في مناطق نفوذ الدولة الرسولية بعد اندثارها، وهي تُشمل معظم اليمن

بإستثناء مناطق الجبال الشمالية التي تنافس عليها الأئمة الزيدية.والموطن الأصل لبني طاهر هو منطقة جبن من بلاد رداع حيثٌ كانت لهم الرياسة فيها، وقد توطدت العلاقة بين بن طاهر ودولة بني رسول في أواخر الدولة الرسولية بمصاهرة تمت عام ٨٣٦ه/١٤٣٢م بين الملك الظاهر الرسول وابنة كبير آل طاهر الشيخ طاهر بن معوضة، ثم صار آل طاهر ولاة لآل رسول في جهاتهم ، بل وامتد حكمهم إلى عدن في فترات لاحقة،

وعندما أيقن آل طاهر أن أمر الدولة الرسولية إلى زوال لا محالة أعد الشيخ علي بن طاهر بن معوضة الملقب بالمجاهد الذي سيقُدر له مع أخيه عامر الملقب بالظافر أن يكون أول ملوك الدولة الطاهرية حملةً لحرب الملك الرسول المسعود في عدن، ولكنه عاد من حملته خائباً ولم يتمكن من القضاء على خصمه المسعود، ثم أعد نفسه إعداداً أفضل فكرر حملته على عدن في عامة٨٥٨ه/١٤٥٣م وتمكن هذه المرة من طرد المسعود منها فتوجه إلى بلاد موزع ومنها إلى مدينةحيس بصحبة المماليك الذين أرادوا دخول عدن ثانية معه لكنه خلع نفسه هناك كملك ، ليبقى في الساحة الملك المؤيد الذي دخل عدن إثر انسحاب الطاهريين الطوعي منها إلى المقرانة مقر حكمهم لمزيد من الإستعداد ، ثم أعادوا الكرة الأخيرة في شهر رجب من العام نفسه وتمكنوا من دخول عدن وأسر المؤيد هناك آخر ملوك دولة بني رسول، وكان الأخوان المجاهد والظافر من آل طاهر حُكمان معا دون تقدم أحدهم على الآخر.

تخطيط المدارس اليمنية وعناصرها المعمارية:

التخطيط العام لغالبية مدارس العلوم الإسلامية في اليمن لا يختلف كثيرا عن التخطيط العام للمساجد، فقاعة الصلاة هي العنصر الاساسي الذي قام عليه تصميم المسجد والمدرسة في اليمن. وعلى الرغم من بساطة تخطيط وبناء غالبية هذه المدارس إلا أنها وبشكل عام اشتملت على أهم العناصر والمكونات المعمارية الرئيسية التي اشتملت عليها أشهر المدارس في العديد من بلدان العالم الإسلامي

ومن أهم المكونات المعمارية في المدارس اليمنية هي:

قاعة الصلاة: تعد قاعة الصلاة هي العنصر المعماري الأساسي الذي قام عليه تصميم المدرسة في اليمن، وتختلف قاعة الصلاة من مدرسة لأخرى في تخطيطها العام وشكلها

ومكوناتها وطريقة بنائها والسقف الذي يغطيها. وسوف نستعرض فيما يلي وبإيجاز التخطيطات المختلفة لقاعة الصلاة في المدارس اليمنية:

– قاعة مستطيلة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: المساحة الرئيسية المخصصة للصلاة مربعة الشكل تغطيها قبة كبيرة مقامة على طمبور مثمن ونفذت مناطق الانتقال من الدائرة إلى المثمن ومن المثمن إلى المربع بواسطة ثمان حنايا ركنية في المستوى الأعلى وأربع حنايا ركنية في المستوى الأسفل، تنتهي كل حنية من هذه الحنايا بعقد فارسي الشكل، يكتنف هذه المساحة الرئيسية من الجانبين الشرقي والغربي إيوانان. يغطي الإيوان الشرقي قبتان صغيرتان، أما الإيوان الغربي فيغطيه سقف مسطح (مدرسة الميلين التي أنشأها الملك المعز إسماعيل بن طغتكين بن أيوب في مدينة زبيد سنة ٥٩٤هـ/١١٩٨م).

– قاعة مستطيلة يغطيها سقف مسطح (المدرسة المنصورية العليا التي أنشأها الملك المنصور عمر بن علي بن رسول في مدينة زبيد في النصف الأول من ق ٧هـ/١٣م).

– قاعة مستطيلة تغطيها قبة نصف كروية (المدرسة الدعاسية التي أنشأها الفقيه أبو بكر بن إبراهيم بن دعاس في مدينة زبيد في النصف الأول من ق٧هـ/١٣م، والمدرسة الغصينية التي أنشأها الفقيه محمد بن غصين في مدينة زبيد في نهاية القرن ٨هـ/١٤م).

– قاعة مستطيلة تغطيها قبتان ((المدرسة المنصورية السفلى التي أنشأها الملك المنصور عمر بن علي بن رسول في زبيد في النصف الأول من ق ٧هـ/١٣م).

– قاعة مستطيلة تغطيها ثلاث قباب (مدرسة الريمي التي أنشأها القاضي جمال الدين الريمي في زبيد في القرن ٨هـ/١٤م).

– قاعة مستطيلة الشكل تتكون من بلاطة المحراب وإيوان واحد غربي يغطيهما سقف على هيئة جمالون، مثال ذلك المدرسة الفاتنية التي أنشأتها الأميرة جهة فاتن ماء السماء بزبيد في القرن ٨هـ /١٤م).

– قاعة مستطيلة الشكل تتكون من بلاطة المحراب يحف بها من الشرق والغرب إيوانان ويغطي القاعة سقف مسطح (المدرسة الفرحانية التي أنشأتها الأميرة جهة الطواشي جمال الدين فرحان بزبيد في الربع الأول من القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي، نرجح بان السقف المسطح الذي يغطي قاعة الصلاة حاليا في هذه المدرسة حل محل سقفها الأصلي المقبب).

- قاعة مستطيلة تتكون من جناحين شرقي وغربي تتوسطهما بلاطة المحراب مغطاة بقبة مركزية وسقف كل من الجناحين عبارة عن أربع قباب صغيرة (المدرسة الأشرفية التي أنشأها الملك الرسولي الأشرف إسماعيل بمدينة تعز سنة ٨٠٠هـ/١٣٩٧م).
- قاعة مستطيلة تغطيها ست قباب صغيرة تحملها عقود ترتكز على أعمدة، (المدرسة العامرية التي أنشأها السلطان الطاهري عامر بن عبد الوهاب برداع سنة ٨٩٤هـ/١٤٩٨م).
- قاعة تتكون من مساحة تحتل جزأها الشمالي وهي مخصصة للصلاة وتغطيها قبة كبيرة، وتشغل جزأها الجنوبي مساحة تفصل بين إيوانين شرقي وغربي يغطي كل منهما قبة تقوم على حنايا ركنية (المدرسة البيشية التي أنشأها في مدينة زبيد الوالي العثماني مصطفى باشا النشار (ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م).
- قاعة مربعة تغطيها قبة كبيرة تقوم على حنايا ركنية (المدرسة البكيرية التي أنشأها الوزير العثماني حسن باشا في مدينة صنعاء سنة ١٠٠٥هـ/١٥٦٩م).

الفناء المكشوف: اشتملت كل مدرسة من المدارس اليمنية المعروفة على فناء مكشوف واحد على الأقل وهذا الفناء غالبا ما يكون عبارة عن مساحة مستطيلة تطل عليها الواجهة الجنوبية لقاعة الصلاة مباشرة وقد يفصل بينه وبين مساحة الفناء رواق مسقوف يقع في جهته الشمالية. أحيط الفناء في بعض المدارس اليمنية بأربعة أروقه مثال ذلك مدرسة الميلين في مدينة زبيد والمدرسة العامرية في مدينة رداع. وفي مدارس أخرى، كالمدرسة المزجاجية بزبيد ٨-٩هـ/١٥-١٦م، يتوسط الفناء رواقان شمالي وجنوبي؛ واكتنف الفناء أحيانا قاعة الصلاة في الشمال ورواق في الجنوب (المدرسة الدعاسية، ٧هـ /١٣م، والمدرسة الهكارية، ٨هـ/١٤م، في مدينة زبيد)؛ وفي المدارس عديمة الأروقة رافق وجود قاعة الصلاة وجود فناء مكشوف تطل عليه واجهتها الجنوبية (مدرسة الريمي والمدرسة الياقوتية ٨هـ/١٤م في مدينة زبيد). (د. محمد العروسي، مدارس مدينة زبيد – دراسة معمارية وتاريخية، ج١، ص٢٩٩-٣٠١، فرنسا ١٩٩٤م).

قاعات الدرس: كانت قاعة الصلاة في مدارس العلوم الإسلامية في اليمن ولا تزال في المدارس العامرة منها حتى اليوم أهم مكان يتلقى فيه طلبة العلم دروسهم، وفضلا عن ذلك اشتملت بعض هذه المدارس على الأواوين والأجنحة والقاعات والمجالس التي خصصت

للتدريس. كما استخدمت الأروقة والدهاليز والفناءات وغرف الدفن كقاعات للتدريس في العديد من المدارس

غرف السكن: اشتملت العديد من المدارس على غرف صغيرة مربعة الشكل خصصت لارتفاق طلبة العلم بها، بشرط أن يكونوا من القادمين من مناطق بعيدة، وكان يطلق على هؤلاء الطلبة: المهاجرون. وفي المدارس التي لم تشتمل على غرف للسكن، كان الدارسون فيها من المهاجرين يقيمون في قاعات الصلاة وقاعات الدرس والأواوين والأروقة. وكانوا يحتفظون بأمتعتهم في دخلات جدارية تتخلل جدران هذه المرافق التي استغلت في غالبية المدارس اليمنية كأماكن للعبادة وقاعات للدرس ومساكن لطلبة العلم. فلا غرابة إذا من وجود مدارس يمنية لا تشتمل على قاعات للدرس وغرف للسكن.

وفضلا عن هذه العناصر الهامة، فقد اشتملت بعض مدارس العلوم الإسلامية في اليمن على عناصر إضافية يطلق عليها اصطلاحا الملحقات مثل: أماكن الوضوء والحمامات (المطاهير)، والبركة، والبئر، والسقاية، وهناك ملحقات أخرى مثل:

١- المعلامة وكانت عبارة عن غرفة صغيرة مربعة الشكل غالبا أو مستطيلة تبنى عند المدخل الرئيسي للمدرسة وقد خصصت لتعليم الأطفال، وخصوصا الأيتام، القرآن الكريم والقراءة والكتابة.

٢- غرفة الدفن وقد خصصت لدفن مؤسس المدرسة وأحيانا بعض أقربائه، كما اشتملت بعض المدارس على غرف ومقابر دفن فيها المنشئ وبعض أفراد أسرته كالمدرسة الأشرفية في مدينة تعز والمدرسة البيشية في مدينة زبيد وغيرها.

٣- المقصورة وكانت عبارة عن غرفة صغيرة وجدت في بعض المدارس وخصصت لإقامة إمام أو ناظر المدرسة.

واشتملت العديد من المدارس على مكتبات زخرت بأعداد ضخمة من الكتب التي تتناول علوما شتى.

وتعد المدرسة الأشرفية في تعز أهم مدارس العلوم الإسلامية في اليمن من حيث المكونات المعمارية، لأنها تضم منشآت دينية كالمسجد ومنشآت تعليمية كالمدرسة ومنشآت صوفية كالخانقاة وجنائزية كالضريح.

ولأن قاعة الصلاة هي إحدى المكونات المعمارية الرئيسية فقد اشتملت في بعض المدارس اليمنية على منبر وتقام فيها صلاة الجمعة، ولبعض هذه المدارس مئذنة أو مئذنتان.

وكان مذهب مؤسس المدرسة أو المذهب السائد في المنطقة التي أنشئت فيها يدرس في أكبر أواوينها. كما أنشئت مدارس ذات تخطيطات معمارية مختلفة، خصصت لتدريس مذهب واحد أو مذهبين، كما أنشئت مدارس لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم ومدارس أخرى لتعليم القراءات، ومدارس الحديث والفقه والنحو وعلوم أخرى كالفلك والطب والكيمياء.

التخطيطات : **ينقسم التخطيط العام للمدارس والمساجد الرسولية إلى نموذجين هما**:

النموذج الأول/ وينقسم بدوره إلى ثلاث تخطيطات:

الأول : يتكون من صحن وإيوان واحد قام المعمار بحجب واجهته المطلة على الصحن واكتفى بإيجاد مداخل تربط بين الإيوان والصحن، ومن أمثلة هذا النموذج في المدارس الرسولية المدرسة الياقوتية ، ويُعد هذا النموذج من النماذج التي انتشر تخطيطها في العالم الإسلام وظهر في مصر كما ف مدرسة تاتار الحجازية والمدارس الفرعية بمدرسةالسلطان حسن.

الثاني: يتكون من صحن أوسط وبيت صلاة في الجهة الشمالية وإيوان تدريس في الجهة الجنوبية ومن أمثلته المدرسة الجوهرية والمدرسة المنصورية العليا والسفلى والمدرسة الفرحانية والجبرتية

الثالث: فيتكون من صحن أوسط شُغلت أضلاعه الداخلية بالوحدات المعمارية الرئيسية إذ شغل المعمار الضلع الشمال من الصحن ببيت الصلاة، وخصص الضلعين الجانبين كمجالس وأواوين للدراسة والمبيت، والضلع الرابع الواقع في الجهة الجنوبية شغله بالمدخل ومن أمثلته المدرسة العباسية والمدرسة المعتبية والمدرسة الأشرفية.

وعلى الرغم من وجود ثلاثة أنماط من المدارس الرسولية في نماذجها الأول فإن هناك عناصر مشتركة تجمع بين مخططاتها الداخلية منها كتلة المسجد(بيت الصلاة) الذي شغل به المعمار الجزء الأكبر من مساحة المدرسة من الداخل، ومن العناصر المشتركة أيضاً كتلة الفناء التي شكلها المعمار في أغلب مخططات هذا النموذج من مساحة مربعة تجمع على أضلاعها الداخلية المكونات المعمارية لعمارة المدرسة.

أما **النموذج الثاني** من تخطيطات العمائر الدينية الرسولية والطاهرية: فقد خططت من محور رئيسي ممثل في كتلة المسجد، ومن أمثلتها المدرسة الدعاسية والمدرسة الشرفية والجلالية ، وهذا التخطيط شُيد على غرار المساجد السلجوقية في الأناضول والتي يتكون تخطيطها المعماري من مربع صغير مُغطى بقبة واحدة ومن أمثلتها مسجد صيرجالي ومسجد طاش بقونية.

وفيما يلي شرح لنماذج من المدارس الإسلامية في عهد الدولة الرسولية.

١- الجامع والمدرسة المظفرية: أنشأها السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول، يُرجح بعض الباحثين أنها أسست في النصف الأول من حكمه٦٤٨هـ/١٢٥٠م ، ثم جرت عليها بعد ذلك التعديلات والزيادات خلال العصور المتعاقبة ، فقد كانت هذه المنشأة منذ إقامتها، وعلى مر العصور المتعاقبة محور اهتمام الحكام ، لأنها تقوم بدور الجامع الكبير في المدينة، كما أنها تعد من أقدم الأمثلة للمدارس المعلقة ، فضلاً عن أنها تمثل النموذج الأول الذي انتهجته عمارة كثير من المدارس الرسولية بعد ذلك، وعمارة هذا الجامع وما تحويه من فخامة ودقة في التخطيط وجمال في العمارة وتنوع في الزخارف سواء الهندسية منها والنباتية، فيُعد هذا الجامع درة العمارة الرسولية في تعز فهو مسجد جامع ومدرسة ، ويتكون الجامع من قسمين الأول مُغطى و يشغل بيت الصلاة وهو الجزء الرئيسي في المسجد ويتكون من صدر وجناحين ، وتُغطيه قبة كبيرة مقامة على عقود، أما الجناحان الغربي والشرقي فيُغطي كل منها عدد من القباب، والثاني مكشوف يتكون من صحن أوسط تحيط به ثلاث ظلات متساوية من الجهة الشرقية والغربية والجنوبية، وتتكون كل ظلة من رواق واحد غير

عميق، وتُشرف هذه الظلات على الصحن ببوابك محمولة على دعامات، ولقد شهدت عمـــارة الجامع عدة إضافات معمارية في عصور متلاحقة نتج عنها تغيير كبير في تخطيط الجامع.

إجابة السؤال الرابع؛

١. **ج**
٢. **ب**
٣. **أ**
٤. **ب**
٥. **أ**
٦. **أ**
٧. **ج**
٨. **د**
٩. **ج**
١٠. **أ**

إجابة السؤال الخامس؛

١. **ب**
٢. **ب**
٣. **أ**
٤. **ب**
٥. **ب**
٦. **ب**

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الرابع**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٢	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٠٢٠/١/١٢م		درجة الامتحان: ٧٠	

٧. **أ**

٨. **ب**

٩. **ب**

١٠. **أ**

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ٢٠٢٠/١/١٥م		درجة الامتحان: ٧٠	

(الأسئلة في خمس ورقات وعليك التأكد من أنك قد حصلت على خمس ورقات)

First Question. Answer the following sentences;

(40 Minutes: 15 Grades)

1- Describe **In Brief** the main façade of the complex of Al Mansur Qalawun.

2- Compare between the dome of mausoleum of Madrasa of Amir Sarghitmish and the dome of its sanctuary.

3- Describe the portals of Mosque of Al-Zahir Baybars.

Second Question; Put the appropriate following words in the following paragraph and put an appropriate title to this paragraph.

(10 Minutes: 7 Grades)

(Ablaq- Embroidered- a Tiraz- inscription- recess - gilded– columns)

The lower part of each is …….. Flanked by a pair of elegant marble …….. With fine pre-Islamic capitals along the facades is unique in Cairo's architecture. Above the lower rectangular windows runs a band of ……. all along the façade, deeply carved in stone. This band, originally …... is called ……., a term borrowed from textile art designating an …….. band in a ceremonial robe with the name and titles of a ruler. The portal is composed of a round arch framed with interlacing bands of white and black marble …….. .

Third Question; Put appropriate term to the following sentences

(10 Minutes : 8 Grades)

1-It is the upward path to the top, and it is found in the military architecture.

WITH OUR BEST WISHES; Dr. Hamada Thabet & Dr. Mohamed Enab

تعليمات الامتحان ١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ٢٠٢٠/١/١٥م		درجة الامتحان: ٧٠	

2-North African term for glazed tiles, usually applied to tile mosaics.

3- Outer enclosure or extension of mosque common to congregational mosques in the early Islamic period.

4- A narrow trough which collects rainwater from the roof of a building and diverts it away from the structure.

5- Persian for seven colours. It describes overglaze painted tiles in Iran.

6- A cooling and ventilation device composed of a wind scoop on a roof connected to a wind shaft. This creates wind circulation in the building.

7- A Turkish term for a fountain or tap used to provide drinking water.

8- A polo sticks blazon represents the function of ……

Fourth Question; Translate in Arabic each following term and then comment on them in short sentence in English. (20 Minutes : 10 Grades)

Azar- Treasury- Lintel- Talar- Cenotaph- Pishtaq- Sabat- Khurda- Nilometer- hypostyle.

Fifth Question; Choose the correct answer. (10 Minutes : 10 Grades)

1- Decorative plasterwork used in architecture. It was used in the absence of suitable stone for carving.

(A. wood B. stucco C. marble D. Column)

2- A charitable endowment often intended for the upkeep of a religious building, educational establishment or hospital.

(A. Waqf B. Sabil C. Mosque D. Maristan)

3- Roadside building which provides accommodation and shelter for travellers.

(A. Sabil B. Hamam C. Caravansary D. Mosque)

WITH OUR BEST WISHES; Dr. Hamada Thabet & Dr. Mohamed Enab

تعليمات الامتحان ١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ٢٠٢٠/١/١٥م		درجة الامتحان: ٧٠	

4- It is a rectangular hall or space, usually vaulted, walled on three sides, with one end entirely open.

(A. Portico B. Rewaq C. Bay D. Iwan)

5- In Mamluk architecture it describes a trilobed arch.

(A. Pointed arch B. Mada'ini C. Round arch D. Dome).

6- A screen which encloses the area of the Mihrab and Minbar in early mosques. The origin of the screens was to protect the caliph.

(A. Portico B. Room C. Hijab D. Maqsura)

7- A projecting structure for support to give stability to a load –bearing wall

(A. Column B. Buttress C. Arch D. Course)

8- It is a kind of philanthropic Islamic architecture

(A. Mosque B. Dome C. Hod D. Tower)

9- A place where jars of water were stored to be cooled. They were usually found in corridors and covered by a carved wooden screen.

(A. Mazmala B. Sabil C. Sadriwan D. Çesme)

10- It is a famous floral Turkish ornaments

(A. Tulip B. Rose C. Arabesque D. Palm)

<u>Sixth Question</u>; Determine correct of false of the following sentences (A: Correct B. False) **<u>(10 Minutes : 10 Grades)</u>**

1- A bägh in Mughal architecture is a term used to describe the palace pavilion, or more specifically the women's quarters.

2- Naskhi; is a type of calligraphy that was developed by the wazir Ibn Muqala.

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ١٥/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

3- The plan of the madrasa of Al Mansur Qalawun is a cruciform plan.

4- The third story of the Minerat of complex of Al Mansur Qalawun was constructed by sultan al Ashraf Khalil.

5- Maq'ad IS A Projecting balcony overlooking a courtyard in Egyptian houses.

6- The caliph is the municipal officer who was responsible for public morals and regulation of markets.

7-The madrasa of Amir Sarghitmish taught Hanbalite rite for Persian students.

8- Embroidery is a kind of the decorative methods of metalwork.

9- A medallion is a decorative element that is usually of a round or oval shape and filled with patterns arabesque.

10- The madrasa structure of Mansur Qalawun complex located in right side of the main entrance.

<u>Seventh Question</u>; Match each figure with its appropriate term

<u>(10 Minutes: 10 Grades)</u>

1-

A. Sundial

B. Malgf

C. Dado

D. Manuscript

2-

A. Atrium

B. Crypt

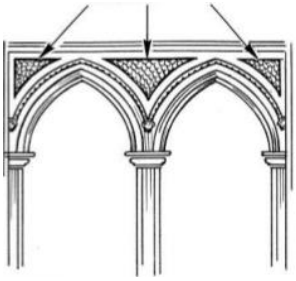
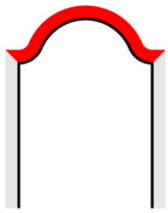
C. Ambon

D. Sickle

<u>WITH OUR BEST WISHES; Dr. Hamada Thabet & Dr. Mohamed Enab</u>

تعليمات الامتحان ١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ٢٠٢٠/١/١٥م		درجة الامتحان: ٧٠	

3- A. Spandrel B. Arch C. Column D. Abacus		4- A. Doric B. Ionic C. Composite D. Tuscan	
5- A. Flat B. Coffered C. Block D. Vault		6- A. Loggia B. Maq'ad C. Takhtabush D. Qa'a	
7- A. Hammering B. Incrustation C. Piercing D. Parquetting		8- A. Clove B. Lale C. Selvi D. Palmette	
9- A. Corbels B. Stalactites C. Kurdi D. Vault		10- A. reverse ogee arch B. round arch C. pointed arch D. segmental arch	

WITH OUR BEST WISHES; Dr. Hamada Thabet & Dr. Mohamed Enab

تعليمات الامتحان ١. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.٢. يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة ٣. تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب ٤. لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). ٥. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ١٥/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

نموذج الإجابة

First Question;

1-

The Facade

The facade of Qalāwūn's complex is fairly well preserved Approaching from the south, the madrasa appears first, then the passage on whose left is the entrance of the madrasa, and on its right, the entrance of the mausoleum The hospital is behind both At the northern extremity of the facade, the minaret stands at the angle facing the pedestrian coming from Bāb al-Futūḥ and Bāb al-Naṣr.

The facade treatment was innovative for its time, enhanced by several recesses over the length of the whole building, and showing unprecedented verticality. These recesses have pointed arches. Unlike earlier architecture, however, no keel arches or stalactite recesses are visible on the facade. The only stalac-

tites are a small row in the wall underneath the minaret The recessed panels include three tiers of windows, giving the building the appearance of having three stories The lower windows are large, rectangular, and have iron grills; the middle windows are smaller and pointed, and the uppermost windows are double windows with round arches separated by a column and surmounted by a small circular window The lower part of each recess is flanked by a pair of elegant marble columns with fine pre-Islamic capitals This row of columns along the facade is unique in Cairo's architecture

Above the lower rectangular windows runs a band of inscription all along the facade, deeply carved in stone This band, originally gilded, is called a *ṭirāz*, a term borrowed from textile arts designating an embroidered

Above the lower rectangular windows runs a band of inscription all along the facade, deeply carved in stone This band, originally gilded, is called a *ṭirāz*, a term borrowed from textile arts designating an embroidered band in a ceremonial robe with the name and titles of a ruler

The portal is composed of a round arch framed with interlacing bands of white and black marble ablaq. The earliest example in Cairo of this type of decoration is at one of the portals of the mosque of al-Ẓāhir Baybars. A beautiful original bronze door with geometric patterns still stands at the entrance, and a small iron grilled window above the door is attributed by Creswell to French craftsmanship, most likely by a Crusader.

2

The Domes

The exotic character of the domes of Ṣarghitmish's madrasa might be associated with its dedication to Per-

sian students Though several similar domes are found at Samarkand in Transoxania (today in the Soviet Union), all examples are of a later date, built around the year 1400 There is no doubt, however, that these domes had a foreign prototype and did not belong to a Cairene tradition, for they appear suddenly in Cairo architecture with no signs of a previous evolution. Furthermore, double-shell domes were common in Persia A common prototype in Persia could have been the origin of both the Samarkand and Ṣarghitmish domes, though no examples have survived there

Activ
Go to

3

The main entrance, opposite the prayer niche, is in the form of a protruding cube and is decorated with keel-arched niches and lozenges The entrance passage is covered by a shallow dome on pendentives, as at Bāb al-Futūh

There are two side entrances, also protruding, but smaller in size, and their passages are roofed with cross-vaults as at Bāb al-Naṣr The arch of the main entrance is adorned with a cushion voussoir, like the side arches at Bāb Zuwayla. The side-entrance arches are carved differently, one with zigzags and the other with scallops

The main entrance used to have a minaret, a rectangular shaft decorated with keel-arch panels, whose stub is shown in an illustration in the *Description de l'Egypte*

The exterior walls of the mosque have no decoration except for the pointed-arch windows with stucco grills and stepped crenellation

Second Question

1. Recess
2. Columns
3. Inscription
4. Gilded
5. A Tiraz
6. Embroidery
7. Ablaq

Third Question

1. A ramp
2. Zilij
3. Gutter
4. Haft rang
5. Malqaf
6. Ceme
7. Jukander

Fourth Question

1. Azar الإزار – الإفريز
2. Treasury الخزانة- بيت المال

3. Lintel العتب
4. Talar التالار- المقعد في القصور الإيرانية
5. Cenotaph التركيبة
6. Pishtaq البيش طاق – المدخل الكبير في العمارة الإيرانية
7. Sabat الساباط
8. Khurda رخام الخردة
9. Nilometer مقياس النيل
10. Hypostyle قاعة الأعمدة – التخطيط التقليدي

Fifth Question

1. B
2. A
3. C
4. D
5. B
6. D
7. B
8. C
9. A
10. A

Sixth Question

11. B
12. A
13. B
14. A
15. A
16. B
17. B
18. B
19. B
20. A

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الخامس	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثالثة	عدد أوراق الامتحان: ٥	
مقرر: قراءات أثرية بلغة أوربية (٢) Archeological readings in European language (2)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأربعاء ١٥/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

نموذج الإجابة

First Question;

1-

The Facade

The facade of Qalāwūn's complex is fairly well preserved Approaching from the south, the madrasa appears first, then the passage on whose left is the entrance of the madrasa, and on its right, the entrance of the mausoleum The hospital is behind both At the northern extremity of the facade, the minaret stands at the angle facing the pedestrian coming from Bāb al-Futūḥ and Bāb al-Naṣr.

The facade treatment was innovative for its time, enhanced by several recesses over the length of the whole building, and showing unprecedented verticality. These recesses have pointed arches. Unlike earlier architecture, however, no keel arches or stalactite recesses are visible on the facade. The only stalac-

tites are a small row in the wall underneath the minaret The recessed panels include three tiers of windows, giving the building the appearance of having three stories The lower windows are large, rectangular, and have iron grills; the middle windows are smaller and pointed, and the uppermost windows are double windows with round arches separated by a column and surmounted by a small circular window The lower part of each recess is flanked by a pair of elegant marble columns with fine pre-Islamic capitals This row of columns along the facade is unique in Cairo's architecture

Above the lower rectangular windows runs a band of inscription all along the facade, deeply carved in stone This band, originally gilded, is called a *ṭirāz*, a term borrowed from textile arts designating an embroidered

Above the lower rectangular windows runs a band of inscription all along the facade, deeply carved in stone This band, originally gilded, is called a *ṭirāz*, a term borrowed from textile arts designating an embroidered band in a ceremonial robe with the name and titles of a ruler

The portal is composed of a round arch framed with interlacing bands of white and black marble ablaq. The earliest example in Cairo of this type of decoration is at one of the portals of the mosque of al-Ẓāhir Baybars. A beautiful original bronze door with geometric patterns still stands at the entrance, and a small iron grilled window above the door is attributed by Creswell to French craftsmanship, most likely by a Crusader.

2

The Domes

The exotic character of the domes of Ṣarghitmish's madrasa might be associated with its dedication to Per-

sian students Though several similar domes are found at Samarkand in Transoxania (today in the Soviet Union), all examples are of a later date, built around the year 1400 There is no doubt, however, that these domes had a foreign prototype and did not belong to a Cairene tradition, for they appear suddenly in Cairo architecture with no signs of a previous evolution. Furthermore, double-shell domes were common in Persia A common prototype in Persia could have been the origin of both the Samarkand and Ṣarghitmish domes, though no examples have survived there

Activ
Go to

3

The main entrance, opposite the prayer niche, is in the form of a protruding cube and is decorated with keel-arched niches and lozenges The entrance passage is covered by a shallow dome on pendentives, as at Bāb al-Futūh

There are two side entrances, also protruding, but smaller in size, and their passages are roofed with cross-vaults as at Bāb al-Naṣr The arch of the main entrance is adorned with a cushion voussoir, like the side arches at Bāb Zuwayla. The side-entrance arches are carved differently, one with zigzags and the other with scallops

The main entrance used to have a minaret, a rectangular shaft decorated with keel-arch panels, whose stub is shown in an illustration in the *Description de l'Egypte*

The exterior walls of the mosque have no decoration except for the pointed-arch windows with stucco grills and stepped crenellation

Second Question

1. Recess
2. Columns
3. Inscription
4. Gilded
5. A Tiraz
6. Embroidery
7. Ablaq

Third Question

1. A ramp
2. Zilij
3. Gutter
4. Haft rang
5. Malqaf
6. Ceme
7. Jukander

Fourth Question

1. Azar الإزار – الإفريز
2. Treasury الخزانة- بيت المال

3. Lintel العتب
4. Talar التالار- المقعد في القصور الإيرانية
5. Cenotaph التركيبة
6. Pishtaq البيش طاق – المدخل الكبير في العمارة الإيرانية
7. Sabat الساباط
8. Khurda رخام الخردة
9. Nilometer مقياس النيل
10. Hypostyle قاعة الأعمدة – التخطيط التقليدي

Fifth Question

1. B
2. A
3. C
4. D
5. B
6. D
7. B
8. C
9. A
10. A

Sixth Question

11. B
12. A
13. B
14. A
15. A
16. B
17. B
18. B
19. B
20. A

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدراسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 9 ورقات	
مقرر: تسجيل أثري		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس 2020/7/16		درجة الامتحان: 100 درجة	

السؤال الأول : 40 درجة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1- يُعرف التسجيل الفوتوجرامترى بـ (photogrammetric Recording).
2- تقيس أجهزة قياس الكهرومغناطيسية الفروق بين الصفات الكهرومغناطيسية أو المغناطيسية للطبقات القريبة من سطح الأرض.
3- لا تصلح أساليب الاستشعار عن بعد في خدمة التحريات الأثرية .
4- التسجيل بالتصوير الفوتوغرافي المنعكس يستخدم لمعرفة الخصائص اللونية للمواد.
5- تُعتبر صور المستشرقين أحد أساليب تسجيل الآثار.
6- يرمز للتصوير الفوتوغرافي المميز بـ SPT.
7- يُعرف التسجيل الهولوجرافى البصرى الكهربى باسم Geographic information system
8- النمذجة الرقمية يتم فيه عمل نموذج رقمي يحاكي الأثر بأبعاد مصغرة على جهاز كمبيوتر .
9- يُعرف الجرافيك بإسم (Geographic information system).
10- التسجيل بالتحليل الثرموجرافى للأشعة تحت الحمراء هو من الطرق المتلفة للأثر.
11- يُعد المسح الأثري من العمليات التي تسبق التسجيل الأثري.
12- لا تصلح التقنية الرقمية في توثيق وتسجيل المقتنيات المتحفية.
13- أصبح من الضروري استبدال السجلات الورقية بأخرى إليكترونية لتطوير طرق التسجيل.
14- لا يتم إجراء تسجيل وتوثيق للتحف أو للآثار إلا بعد الإنتهاء من الترميم.
15- استحدثت منظمات دولية معايير لتسجيل وتوثيق التحف.
16- التحف ذات الأبعاد الثنائية يجب تصويرها من موقع غير مباشر.
17- تحتوي استمارة التحف المهداة للمتاحف على اسم وعنوان المالك فقط.
18- يعد التوثيق حماية للمرمم عن أدائه فى عمليات الترميم والصيانة.
19- بدأ استخدام التسجيل بليزر الألفا الناسخ ثلاثى الأبعاد عام 1997م.
20- يعد المسح الأثري عملية أولية تسبق الحفائر.

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

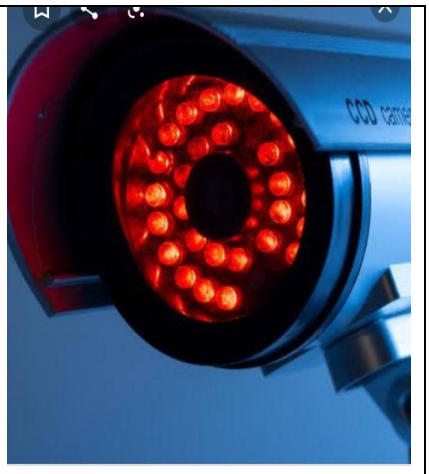
العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدراسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 9 ورقات	
مقرر: تسجيل أثري		مدة الامتحان: ساعة	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس 2020/7/16		درجة الامتحان: 100 درجة	

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة: **60 درجة**

1- هذا الجهاز هو :

أ	جهازتسجيل الصور من خلال الاشعة فوق البنفسيجية المنعكسة.
ب	أحد الرادارات التي تستخدم في مجال الآثار .
ج	جهاز قياس المغناطيسية المتر الفولتميتر (المقاومة المغناطيسية).
د	أحد أجهزة الرصد السيزمية.

2 - هذا الجهاز هو:



أ	جهاز الردار المخترق للأرض.
ب	أحد الرادارات التي تستخدم في مجال الآثار.
ج	جهاز قياس المغناطيسية المتر الفولتميتر (المقاومة المغناطيسية).
د	أحد الاجهزة المستخدمة في الأشعة تحت الحمراء.

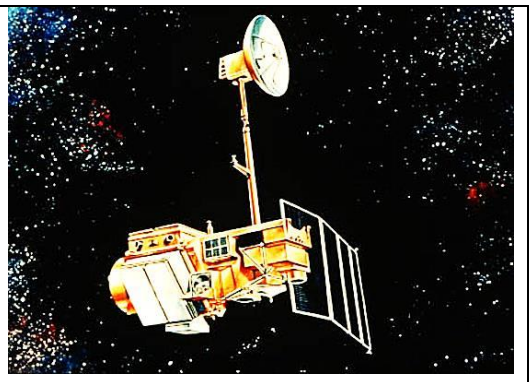
تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

3- هذا الجهاز هو:

أ	أحد الأجهزة المستخدمة في التسجيل بالفيديو.
ب	أحد الرادارات التي تستخدم في مجال الآثار.
ج	جهاز قياس المغناطيسية المتر الفولتميتر (المقاومة المغناطيسية).
د	أحد أجهزة الرصد السيزمية.

4- هذا الجهاز هو :



أ	جهازتسجيل الصور من خلال الأشعة فوق البنفسيجية المنعكسة.
ب	ماسح ضوئي متعدد الأطياف (MSS) بقمر لاندسات.
ج	جهاز قياس المغناطيسية المتر الفولتميتر (المقاومة المغناطيسية).
د	جهاز الردار المخترق للأرض.

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

5- هذا الجهاز هو :

أ	أحد الأجهزة المستخدمة في التسجيل بالفيديو.
ب	كاميرا فيديكون تيوب.
ج	ماسح ضوئي متعدد الأطياف.
د	جهاز قياس المغناطيسية المتر الفولتميتر (المقاومة المغناطيسية).

6- هذا الجهاز هو :

أ	ماسح ضوئي متعدد الأطياف.
ب	أحد الرادارات التي تستخدم في مجال الآثار.
ج	أحد أجهزة الرصد السيزمية.
د	جهاز الماسح الليزي.

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

7- هذا الجهاز هو :

أ	جهاز الماسح الليزي.
ب	أحد الرادارات التي تستخدم في مجال الآثار .
ج	جهاز مقياس المقاومة
د	أحد أجهزة الرصد السيزمية.

8- يعتمد التسجيل الهولوجرافى البصرى الكهربى على :

أ- قياس الجريان المغناطيسي.
ب- شعاع الليزر.
ج- التصوير بالأشعة تحت الحمراء المنعكسة.
د- استقبال الإشعاعات الصادرة عن الأجسام.

9- ردار الفتحة التركيبية يرمز له بـ

أ- SAR

ب- INSAR

ج- GPR

د- GIS

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

10- شيد مركز تسجيل الآثار المصرية عام

أ- في عام 1953م.

ب – في عام 1956م.

ج- في عام 1965م.

د- في عام 1967م

11- عند تسجيل التحف في المتحف المصري فوتوغرافيًا يجب احتواء الصورة على رقم التحفة في :

أ- السجل العام

ب-السجل الخاص

ج- الكتالوج

د-السجل المؤقت

12- يجب تصوير التحف ذات الأبعاد الثلاثية من

أ- موقع مواجه مباشرة.

ب- من أعلى.

ج- موقع غير مباشر.

د- من الجوانب.

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

13- التسجيل بالصور الرقمية المعالجة هو

أ- يستخدم في التوثيق الدقيق للمناطق الداخلية .

ب- عملية يتم من خلالها إدخال بيانات الأثر ومقاساته، ويتم عمل مقياس عن طريق البرامج ثلاثية الأبعاد.

ج- وسيلة قادرة على الرسم المجسم ثلاثى الأبعاد للمبنى الأثرى، وقدرته على توضيح الفراغ الداخلى .

د- تستخدم لعمل خريطة لأماكن تلف الأسطح الأثرية من خلال الرسم البيانى بواسطة الأشعة تحت الحمراء القريبة.

14-التسجيل الفوتوجرامترى :

أ- تستخدم هذه الطريقة لمعرفة الخصائص اللونية للمواد وهو يعتمد على خاصية الامتصاص والانعكاس للأشعة الكهرومغناطيسية.

ب- يتم فيه إعطاء تصور ثلاثي الأبعاد للأثر عن طريق الصور الفوتوغرافية الجوية المفردة، وقد يختزل ليصبح ثنائى الأبعاد.

ج- يعتمد على تقييم الأنماط الحرارية لسطح الأثر، وبالتالى يمكن تصور حالة الأثرعن طريق دراسة التغيرات الحرارية.

د- تقنية تستخدم ضوء الليزر، إلى جانب الكشف عن الفيديو وتسجيله ومعالجته لتصور عمليات التشريد الثابتة، والديناميكية للمكونات ذات الأسطح الخشنة بصريًا.

15- التسجيل بإستخدام التقنيات غير الغازية:

أ- تستخدم لتحديد درجة التلف فى الرسوم الجدارية.

ب- تستخدم لدراسة محتوى الرطوبة داخل مواد البناء وتعتمد على استقبال الإشعاعات الصادرة عن الأجسام.

ج- يتم عمل نموذج رقمي يحاكى الأثر بأبعاد مصغرة على جهاز كمبيوتر.

د- يقوم بتسجيل صور ثنائية الأبعاد خلال أطوال موجية مختلفة.

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

16- التسجيل بالتحليل الثرموجرافى للأشعة تحت الحمراء.

أ- يستخدم لتحديد مدى تلف الآثار الحجرية.

ب- يستخدم في التوثيق الدقيق للمناطق الداخلية .

ج- تستخدم لدراسة محتوى الرطوبة داخل مواد البناء وتعتمد على استقبال الإشعاعات الصادرة عن الأجسام.

د- وسيلة قادرة على الرسم المجسم ثلاثى الأبعاد للمبنى الأثرى وقدرته على توضيح الفراغ الداخلى .

17- أجهزة الرصد الزلزالي

أ- تستخدم لدراسة محتوى الرطوبة داخل مواد البناء وتعتمد على استقبال الإشعاعات الصادرة عن الأجسام.

ب- يتم فيه إعطاء تصور ثلاثي الأبعاد للأثر عن طريق الصور الفوتوغرافية الجوية المفردة، وقد يختزل ليصبح ثنائى الأبعاد.

ج- يتم عمل نموذج رقمي يحاكى الأثر بأبعاد مصغرة على جهاز كمبيوتر.

د- تقيس الذبذبات التي تنتج من موجات صوتية صناعية.

18- الرادار المخترق للأرض:

أ- يرمز له بالإختصار (ESPI)

ب- يرمز له بالإختصار (NNIT)

ج- يرمز له بالإختصار (GPR)

د- يرمز له بالإختصار (FORS)

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

19- الليدار أو اللادار LADAR

أ- هو تحديد المدى عن طريق الضوء أو الليزر، وهي تكنولوجيا استشعار عن بعد مرئية باستخدام نبضات من الضوء.

ب- تستخدم لدراسة محتوى الرطوبة داخل مواد البناء وتعتمد على استقبال الإشعاعات الصادرة عن الأجسام.

ج- تقيس الذبذبات التي تنتج من موجات صوتية صنعية.

د- يستخدم في التوثيق الدقيق للمناطق الداخلية.

20- يُعرف التصوير بالأقمار الصناعية باسم

أ- Synthetic aperture radar

ب- Satellite archaeology

ج - Interferometric synthetic-aperture

د- Magnetic Measuring Devices

انتهت الأسئلة ، خالص التمنيات بالتوفيق والنجاح .

د أسماء محمد إسماعيل

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها). **5.** لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي.

1	صح	9	صح	17	خطأ
2	صح	10	خطأ	18	صح
3	خطأ	11	صح	19	صح
4	صح	12	خطأ	20	صح
5	صح	13	خطأ		
6	صح	14	خطأ		
7	خطأ	15	صح		
8	صح	16	خطأ		

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

1	ج	8	ب	15	أ
2	د	9	أ	16	ج
3	أ	10	ب	17	د
4	ب	11	أ	18	ج
5	ب	12	ب	19	أ
6	د	13	د	20	ب
7	ج	14	ب		

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الأول	اسم البرنامج: عام	
القسم العلمي: عام	نظام الساعات المعتمدة	عددأوراق الامتحان: ثلاث أوراق	
مقرر: حاسب آلي		مدة الامتحان: ساعتين	
يوم وتاريخ الامتحان: اللأثنين 2020/1/13م		درجة الامتحان: 60 درجة	

جامعة الفيوم Fayoum University

كلية الآثار

(الورقة الأولى)

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول: ظلل الدائرة الدالة على رمزالإجابة الصحيحة (15 درجة – 30 دقيقة)

1- ..... هى عبارة عن رموز وحقائق ةأرقام وجمل .

أ- المعلومات ب- الزبزبات الكهربائية

جـ- الإشارات د- **البيانات**

2- ..... هي النتيجة التي يرغب المستخدم في الحصول عليها من البيانات التي تمت معالجتها سواء في شكل مطبوع أو مخزن.

أ- الإدخال ب- **الإخراج**

جـ - التهيئة د - المعالجة

3- ..... يقصد بها الاعتماد على النبضات الإلكترونية في العمل مما يؤدي إلى قلة الأعطال عنها لو كان جهاز ميكانيكياً.

أ- Fast ب- **electronic**

جـ - Flexibility د- perseverance

4- ..... هى حاسبات لها القدرة على القيام بعمليات حسابية معقدة كالتي يحتاجها العلماء في مراكز الأبحاث.

أ- **Supercomputers** ب- Mainframe Computer

جـ - Minicomputer د- Network Computer

5- .....عبارة عن حاسوب يسمى خادم يتصل مع مجموعة محطات أو طرفيات.

أ- Supercomputers ب- Mainfram Computer

جـ - Minicomputer د- **Network Computer**

6- .....هى أجهزة محدودة الامكانات ، تلف حول معصم اليد، في العمل الميداني لجمع البيانات.

أ- حلسي دفتري ب- حاسب مكتب

جـ- **حاسب المعصم** د- حاسب الشبكة

7- حاسب بحجم الجيب، شبيه بالمفكرة الالكترونية، محدودة الإمكانيات لصغر حجمها هو .....

أ- Computer wrist ب- Computers panel

جـ - Notepad د- **PDAs**

8- ..... تستخدم للانتقال داخل نظام مايكروسوفت ويندوز ولإصدار الأوامر للحاسب بالمنفذ التسلسلي أو الناقل التسلسلي.

أ- **MOUSE** ب-FLOPPY DISK DRIVE

جـ - LASER DISK DRIVE د- RAM

9- يستخدم ..... في مسح مادة مطبوعة ضوئيًا وتحويلها إلى تنسيق ملف يمكن التعامل معه داخل الحاسوب.

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2**.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة**3**.تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب**4**.لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).**5**.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الأول	اسم البرنامج: عام	
القسم العلمي: عام	نظام الساعات المعتمدة	عددأوراق الامتحان: ثلاث أوراق	
مقرر: حاسب آلي		مدة الامتحان: ساعتين	
يوم وتاريخ الامتحان: اللأثنين 2020/1/13م		درجة الامتحان: 60 درجة	

أ- DVD
ب- HARD DISK
جـ - FLOPPY DISK
د- **SCANNER**

10 - .....هي وحدة إخراج للمعلومات.
أ- MOUSE
ب- RAM
جـ - LASER DISK DRIVE
د- **MONITOR**

11- ..... هو الجهاز الخاص بتشغيل الأقراص الليزرية .
أ- HARD DISK
ب- FLOPPY DISK
جـ - Optical Disk
د- **LAZER** DISK DRIVE

12- تعتمد الحاسبات .....على الموجات الكهربائية المتصلة.
أ- **القياسية**
ب- الرقمية
جـ - الاحادية
د- الانتاجية

13- هي .....الوحدة الخاصة بامداد التيار الكهربائي اللازم لاجزاء الحاسب
أ- FLOPPY DISK
ب- **POWER SUPPLY**
جـ - Optical Disk
د- FILE

14-شريط يظهر أسفل شريط القوائم هو .....
أ-**شريط المهام**
ب- شريط الأدوات
جـ - شريط النوافذ
د- شريط الإطارات

15-في برنامج power point يمكن إدراج صورة من خلال قائمة .....
أ- file
ب- **Insert**
جـ - Design
د- View

السؤالالثاني: ظلل الدائرة (ص) في حالة العبارة الصحيحة والدائرة (خ) في حالة العبارة الخطأ.(15 درجة–30 دقيقة)

1- المعلومات هى عبارة عن البيانات قبل معاجتها. خ

2- التخزين هي العمليات المتعلقة بالإدخال والاخراج والحساب والمنطق والتي يتم تنفيذها في وحدة المعالجة المركزية. خ

3- تقاس السرعة بالميجا هيرتز وهي مليون ذبذبة في الثانية. ص

4- Flexibility هي إمكانية تعامل الحاسب مع بيانات من مجالات مختلفة. ص

5- الحاسب يعاني من الخصائص البشرية مثل الملل أو التعب. خ

6- من الصعب حصر المجالات التي يستخدم بها الحاسب. ص

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2**.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة**3**.تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب**4**.لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).**5**.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

	العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الأول	اسم البرنامج: عام	
	القسم العلمي: عام	نظام الساعات المعتمدة	عددأوراق الامتحان: ثلاث أوراق	
	مقرر: حاسب آلي		مدة الامتحان: ساعتين	
	يوم وتاريخ الامتحان: اللأثنين 2020/1/13م		درجة الامتحان: 60 درجة	

7- Main Frame Computer هي حاسبات ذات معالجات كبيرة تسمح بتعدد المشاركة في العمل. ص
8- الحاسب المكتبي هو حاسب شخصي صغير الحجم بإمكانيات عالية يسهل نقله. خ
9- Input Units هي التي تمكن المستخدم من إدخال البيانات. ص
10- Mouse هي وحدة إدخال. ص
11- Light Pen يتيح للمستخدمين الإشارة إلى مواضع على الشاشة. ص
12- Plotterعبارة عن جهاز إدخال مشابه للطابعة. خ
13- Microsoft Word: هو أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص لمعالجة الكلمات. ص
14- لا يمكّن الدخول إلى الانترنت من خلال سطح المكتب. خ
15- تسهل شبكة النترنت الوصول الى المعلومات. ص

السؤال الثالث:(15 درجة –30دقيقة)

أ- عرف الحاسب الآلي لغوياً و كعلم و كجهاز إلكتروني.

تعرف الحاسب الآلي " لغوياً":

كلمة الحاسب هي تعريف لكلمة (Computer) في اللغة الإنجليزية ومصدرها من الفعل (Compute) أي يحسب وهذه هي أول الوظائف التي اخترع الحاسب من أجلها، وهي أداء الأعمال الحسابية والإحصائية المتكرر والمعقدة، ولكن مع مرور الوقت تطورت قدرات الحاسب ومهامه وأصبح يستخدم في مختلف المجالات، وأصبح قادراً على أداء الكثير من العمليات الغير حسابية .

الحاسب الآلي " كجهاز إلكتروني ":

هو جهاز إلكتروني يقوم باستقبال البيانات وتخزينها ، ومن ثم إجراء مجموعة من العمليات الحسابية والمنطقية عليها وفقاً لسلسلة من التعليمات (البرامج) المختزنة في ذاكرته، وبعدها أو أثناءها يقوم بإخراج النتائج على وحدات الإخراج المختلفة .

الحاسب الآلي " كعلم ":

الحاسب هو عبارة عن جهاز يتكون من مجموعة من المعدات (Hardware) القادرة على القيام بالعمليات الحسابية والمنطقية من خلال استخدام مجموعة من البرامج (Software). وهو بذلك يستطيع معالجة تخزين إسترجاع البيانات.

حسب التعريف ، يقوم الحاسب بالعمليات التالية :

) عمليات الإدخال 2) عمليات التخزين 3) العمليات الحسابية
) العمليات المنطقية 5) عملية الإخراج .

ب- تناول بالشرح تاريخ تطور الحاسب الآلي.

تاريخ تطور الحاسب الآلي :

- تطور الحساب عند الإنسان القديم من استخدام أصابع اليد والحصى إلى تصميم بعض الأدوات الخشبية للحساب .
- تم تصميم أو حاسبة ميكانيكية على يد العالم باسكال في عام 1642 م لأداء عمليات الجمع والطرح .
- في عام 1694م أكمل العالم الرياضي ليابناتز آلة مبنية على آلة باسكال لأداء عملية الضرب والقسمة والجذور حيث يقوم المستخدم بتجهيزها لكل عملية حسابية .

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2**.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة**3**.تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب**4**.لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).**5**.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الأول	اسم البرنامج: عام	
القسم العلمي: عام	نظام الساعات المعتمدة	عددأوراق الامتحان: ثلاث أوراق	
مقرر: حاسب آلي		مدة الامتحان: ساعتين	
يوم وتاريخ الامتحان: اللأثنين 2020/1/13م		درجة الامتحان: 60 درجة	

- في عام 1822م اقترح العالم شارل باباج أول حاسبة شبه تلقائية سميت بآلة الفروق والتي لم يكتمل بناءها بسبب العقبات المالية .
- في عام 1944م تم تصميم أول حاسبة أوتوماتيكية رقمية تسمى مارك -1 بواسطة فريق من الباحثين يرأسهم العالم الأمريكي هوارد ايكن ومجموعة من مهندسي شركة IBM .
- تم تصميم أول حاسب آلي رقمي عام 1939م وسمي ايناك على يد العالين جون وابكرت للمساعدة في تصويب القذائف المدفعية . وتم تشغيله في عام 1946م بتوصيل أسلاك خارجية . وكان يحتوي على 19 ألف صمام ويزن 30 طن ويحتل 1500 قدم مربع .
- في نهاية عام 1956م أخذت شركة IBM القيادة في صناعة الحاسبات .

في عام 1957 م ظهرت أول لغة برمجة ذات مستوى عالي وهي لغة فورتران حيث كانت تستخدم لغة الآلة في السابق.

السؤال الرابع:(15 درجة – 30 دقيقة)

أ- قارن بين RAM و ROM.

وحدة المقارنة	ROM	RAM
استخدامها	ذاكرة الحاسب	ذاكر للمستخدم
نوعها	دائمة (لا تفقد ما بها بانقطاع مصدر الطاقة)	مؤقتة (يفقد ما بها من برامج وبيانات بانقطاع التيار)
برامجها	تعد بمعرفة الشركة المنتجة	يختارها المستخدم
طبيعتها	يمكن القراءة منها فقط	يمكن القراءة منها والكتابة فيها

ب- تناول بالشرح وحدات التخزين في الحاسب الآلي.

وحدات التخزين : وهي التي تسمح للمستخدم بأن يخزن البيانات سواء قبل معالجتها أو بعدها ليسترجعها في وقت لاحق.

أ- **القرص الصلب (HARD DISK):**

1) يوجد مؤشر ضوئي لتحديد ما إذا كان القرص الصلب في حالة استخدام.

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2**.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة**3**.تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب**4**.لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).**5**.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

2) تقاس سعة القرص الصلب قيقاء بايت .
3) يوصل القرص الصلب باللوحة الرئيسية عن طريق كيبل معد لذلك .
4) يجب حماية القرص الصلب (الفيروسات – النسخ الاحتياطي للبيانات) .
5) إتباع الأساليب المختلفة لصيانة وتحسين أداء القرص الصلب (تنظيف القرص – إلغاء تجزئة القرص ...) .

وهو عبارة عن أقراص معدنية مطلية بمادة ممغنطة موضوعة داخل علبة محكمة الإغلاق ومفرغة من الهواء. اذ تخزن المعلومات فيه بشكل دائم مع امكانية حذفها أو اعادة تخزينها فيه . ويعتبر القرص الصلب أكبر مخزن للمعلومات في الحاسب وتصل سعة التخزين في هذه الأيام من 10 GB الى حوالي 100 GB (GB = مليون ميجا بايت) ويمتاز القرص الصلب ايضا بسرعة وصول للبيانات عالية مقارنة ببقية أنواع الأقراص الأخرى التي تصل لحوالي 10 Ms (10 مليون جزء من الثانية) .

ب - **القرص المرن (FLOPPY DISK):**

1) يستخدم القرص المرن لنقل البيانات .
2) يحتوي القرص المرن على فتحة لحماية القرص من الكتابة عليه.
3) يتوفر عدة أنواع من الأقراص المرنة حسب الطاقة التخزينية .
4) يتم تجهيز القرص المرن للتخزين عن طريق أمر تهيئة (Format) .
5) يجب حماية القرص المرن .

وتتكون من أسطوانات مصنوعة من مادة بلاستكية ومطلية بمادة مغناطيسية بنية اللون ،وتمتاز أنها مخازن متنقلة، ولكن سعتها التخزينية محدودة .. ويوجد مقاسات من هذه الأقراص نذكر منها الآتي :

أقراص مقاس 5 ¼ بوصة: وهي قديمة لم تعد موجودة الآن إلا نادرا .

أقراص مقاس 3½ بوصة: وهي أقراص مغلفة بغطاء بلاستيكي صلب مربع للحماية يبلغ طول ضلعه 3½ بوصة، كما يوجد به ثقب للحماية من التسجيل وبفتحة محمية للتخزين والقراءة . وتتراوح السعة التخزينية لهذه الأنواع ما بين 1.44 MB إلى حوالي 3 MB

جـ- الأقراص الضوئية (Optical Disk) - الأقراص المدمجة.

- **CD-RW:** قرص مدمج يمكن الكتابة عليه مرات عديدة.
- **CD-R:** قرص مدمج يمكن التسجيل عليه مرة واحدة فقط.
- **DIGITAL VIDEO DISK (DVD):** أقراص الفيديو الرقمية: فى حجم القرص المدمج و لكن بسعة 10 جيجابايت من البيانات

د- الأشرطة المغناطيسية

1. بداخلها شريط بلاستيكى مغطى بمادة قابلة للمغنطة
2. تستخدم دورياً لأغراض التخزين الإحتياطى
3. غير مكلفة و رخيصة الثمن مقارنة بغيرها من وسائل التخزين

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2**.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة**3**.تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب**4**.لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).**5**.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019	الفصل الدارسي: الأول	اسم البرنامج: عام	
القسم العلمي: عام	نظام الساعات المعتمدة	عددأوراق الامتحان: ثلاث أوراق	
مقرر: حاسب آلي		مدة الامتحان: ساعتين	
يوم وتاريخ الامتحان: اللأثنين 2020/1/13م		درجة الامتحان: 60 درجة	

4. يمكن إعادة استخدامها.

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

تعليمات الامتحان

1.ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2**.يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة**3**.تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب**4**.لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).**5**.لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدراسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 5 ورقات	
مقرر: الآثار الإسلامية في حوض النيل (تخلفات)		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس 2020/10/1		درجة الامتحان: مائة درجة	

السؤال الأول : 20 درجة

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

1- يتراوح سمك السور المحيط بمدينة أوري فيما بين:

أ- 180 - 270 سم

ب- 180 - 200 سم

ج- 200 - 250 سم

د- 250 - 270 سم

2 - اختطت الفاشر في عهد السلطان :

أ- محمد تيراب.

ب- محمد الفضل.

ج - عبدالرحمن الرشيد

د- علي دينار

3- شيد قصر التنباسي علي يد السلطان :

أ- عبدالرحمن الرشيد

ب- محمد حسين

ج- إبراهيم قرض

د- زكريا

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

4- تبلغ أبعاد جامع السلطان تيراب بشوبا :

أ- 30م × 40م

ب- 35م × 40م

ج- 40م × 40م

د- 40م× 45م

5- سُقفت حجرات مبنى الإدارة في قصر السلطان علي دينار بـ :

أ- خشب القمبيل

ب- خشب الصهب

ج- خشب القنا

د الخرسانة

6- تفتح حجرة العرش في قصر السلطان علي دينار على الواجهة:

أ- الجنوبية

ب-الشمالية

ج- الغربية.

د- الشرقية

7- شُيدت في السبلوكة :

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

أ- 4 طواب في الضفة الغربية للنيل فقط.

ب- 4 طواب في الضفة الشرقية للنيل فقط.

ج- 4 طواب في الضفة الغربية ، وطابية في الضفة الشرقية.

د- 4 طواب في الضفة الغربية، و 4 طواب في مواجهتا بالضفة الشرقية.

8- شيدت الطوابي على:

أ- بُعد 600 ياردة في الضفة الشرقية لنيل أم درمان.

ب- بُعد 700 ياردة في الضفة الغربية لنيل أم درمان.

ج- بُعد 600 ياردة في الضفة الشرقية والغربية للنيل أم درمان.

د- بُعد 700 ياردة في الضفة الشرقية والغربية للنيل أم درمان.

9- تحتوي طابية توتي الشمالية على:

أ- فتحة باب رئيسي، وثلاث فتحات للمدافع.

ب- فتحة باب رئيسي، وأربع فتحات للمدافع.

ج- فتحة باب في الشمال وأخرى في الجنوب، وثلاث فتحات مدافع.

د- فتحة باب في الشمال وأخرى في الجنوب، وأربع فتحات مدافع.

10- الرحالة الذي زار الفاشر في عهد محمد الفضل هو:

أ- التونسي

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

ب- بن جبير

ج- بن بطوطة

د- ناصر خسرو

ثانيًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي.

10 درجات

1- تقدر المحطات بين أسيوط والفاشر بـ13 محطة حسب تقدير الرحالة "براون".

2- يُعد جامع أوري من أهم المنشآت الدينية في لمملكة الداجو.

3- يعتبر السطان شاد ود شيد من أهم سلاطين مملكة الداجو.

4- شيد جامع السلطان تيراب في شوبا بجدران مزدوجة صخور من الخارج، وطوب أحمر من الداخل.

5- تعني الفاشر باللغة النوبية السهل بين الجبلين.

6- شيد قصر السلطان علي دينار عام 1913م.

7- يحتوي التخطيط الأصلي لمبنى الإدارة في قصر علي دينار على أربع حجرات.

8- شيدت الطوابي من التراب لقدرته على امتصاص مقذوفات المدافع .

9- أثبتت الأحداث أن قرار الخليفة عبدالله بإخلاء موقع السبلوقة كان في محله.

10- تُشيد الطوابي للدفاع السريع والهجوم في نفس الوقت.

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدراسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 5 ورقات	
مقرر: الآثار الإسلامية في حوض النيل (تخلفات)		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس 2020/10/1		درجة الامتحان: مائة درجة	

ثالثا: أجب عن سؤال واحد مما يلي 20 درجة

أ- اكتب ما تعرفه عن طوابي المهدية.

ب- اكتب ما تعرفه عن مدينة الفاشر، وأهم منشآتها.

انتهت الأسئلة ، خالص التمنيات بالتوفيق والنجاح .

د أسماء محمد إسماعيل

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدراسي: الثامن	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 5 ورقات	
مقرر: حوض النيل		مدة الامتحان: ساعة ونصف	
يوم وتاريخ الامتحان: 2020/7/19		درجة الامتحان: 100 درجة	

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي: 30 درجة

1- خطأ

2- خطأ

3- خطأ

4- خطأ

5- صح

6- خطأ

7- خطأ

8- صح

9- خطأ

10- صح

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة: 20 درجة

1- أ

2- ج

3- د

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

4- د

5- ج

6- **ب**

7- أ

8- ب

9-ج

10- ج

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).

5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

العام الدراسي: 2020/2019م	الفصل الدراسي: السابع	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: الآثار الإسلامية	نظام الساعات المعتمدة	عدد أوراق الامتحان: 3 ورقات	
مقرر: علم المتاحف (1)		مدة الامتحان: ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الخميس 13/ 1 / 2020م		درجة الامتحان: 60 درجة	

السؤال الأول : (15درجة)

السؤال الأول: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحية وعبارة خطأ أمام العبارة الخاطئة

1- سبقت متاحف وسائل النقل المتاحف الأثرية في نشأتها.
2- تعرف المباني القديمة التي حولت لمتاحف بمتاحف المباني التاريخية.
3- تعد المتاحف مؤسسة ربحية في المقام الأول.
4- أسس الملك أوتال متحف الإسكندرية في عام 290ق.م.
5- إن طريقة الترقيم التي العادي 1-2-3-4 . يفضل استخدامها في المتاحف الكبيرة.
6- يعد العرض حسب المواقع الأثرية طريقة من طرق العرض المتحفي.
7- تعد المصادرة من مصادر المقتنيات المتحفية.
8- إن تدريب الطلاب بالمتاحف يعيق عمل أمناء المتاحف.
9- يساهم فتح أبواب المتاحف في العطلات الرسمية على زيادة الوعي الثقافي.
10- تعد إقامة المعارض المؤقتة من متطلبات الزائر المعاصر.
11- يعرف المجلس القومي للمتاحف باسم الأيكوم(ICOM).
12- لم يكن للمعابد القديمة دور في نمو فكرة المتاحف.
13- تعد متاحف التاريخ الطبيعي متاحف علمية.
14- تعد حماية الزوار للمتاحف من بنود أمن وحماية المتاحف.
15- يعتمد النقد المتحفي السطحي على أساس علمي.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة: 5 درجات

1- يدل الشمع الأحمر الموجود على بعض البطاقات في متحف الفن الإسلامي على

أ - القيمة الفنية للتحفة.
ب- ترميم التحفة.
ج- أن التحفة تعد من التحف المصادرة.
د- رقم ب ، ج معا.

2- عرف لفظ "موزيون" عند
أ- الإغريق.
ب- البطالمة.
ج- المصريين القدماء .

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

د- العرب.

3- وجدت الستائر الإليكترونية التي تفصل بين الحجرات في
أ- متحف مكتبة الإسكندرية.
ب- متحف جابر أندرسون.
ج- متحف الفن الإسلامي.
د- متحف محمد علي بالمنيل

4- من المتاحف التي شيدت كمتحف
أ- متحف المجوهرات.
ب- المتحف الحربي بالقلعة.
ج- متحف الفن الإسلامي.
د- متحف بيت الكرتلية.

5- حال تصميم المبنى دون تطبيق فن العرض المتحفي الحديث في
أ- المتحف القومي.
ب- متحف المجوهرات.
ج- متحف بيت الكرتلية.
د- كل ما سبق.

السؤال الثالث أجب عن أربعة أسئلة مما يلي : 40 درجة

1- اذكر الأخطار التي تهدد المتاحف؟ وكيف يمكن تفاديها؟
2- ماهي واجبات العاملين في المتاحف؟
3- اذكر وظائف وأنشطة المتاحف؟
4- ماهي المواصفات الحديثة لموقع وتصميم مباني المتاحف؟
5- اذكر نشأة وتطور المتاحف؟

انتهت الأسئلة ، خالص التمنيات بالتوفيق والنجاح .
أ.م.د : أسماء إسماعيل / أ.م. د: غدير دردير .

تعليمات الامتحان

1. ضرورة الالتزام بالإجابة على الأسئلة المقررة فقط، ولن ينظر إلى الأسئلة الزائدة.**2.** يستخدم القلم الأزرق والقلم الرصاص فقط في ورقة الإجابة **3.** تصرف ورقة إجابة واحدة لكل طالب **4.** لا يسمح بتداول الأدوات (الأقلام، والمسطرة، وأدوت الرسم، والآلات الحاسبة وغيرها).
5. لا يسمح بتواجد التليفونات المحمولة أمام الطالب، كمالا يسمح باستخدام تطبيق الآلة الحاسبة الموجودة على التليفون المحمول

نموذج إجابة متاحف 1

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة .

1	√
2	√
3	×
4	×
5	×
6	√
7	√
8	×
9	√
10	√
11	√
12	×
13	√
14	√
15	×

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

1	د
2	أ
3	أ
4	ج
5	د

جامعة الفيوم

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية مقرر: العمارة الإسلامية الفاطمية الزمن : ساعتان

الفصل الدراسي الخامس (نظام الساعات المعتمدة) تاريخ الإمتحان :11 /2019/1م

السؤال الأول: أجب عن (اثنين فقط) مما يلى: **(30 درجة)**

1) تميزت بعض العمائر الفاطمية في مصر بوجود سقيفة تتقدمها، اشرح العبارة السابقة شرحاً تفصيلياً مع التوضيح بالرسم . الإجابة هى جامع الصالح طلائع ومشهد السيدة رقية كتابة كل من بطاقة الأثر – الوصف المعمارى – رسم المسقط الأفقى لكل منشأة.

2) يُعد مشهد يحيى الشبيه من المشاهد العظيمة في مصر، تناول العبارة السابقة بالشرح والرسم.

الإجابة هى كتابة بطاقة الأثر لمشهد يحيى الشبيه – الوصف المعمارى – رسم المسقط الأفقى.

3) شيد بدر الجمالي أبواب القاهرة الفاطمية الحجرية ، فسر العبارة السابقة مع التوضيح بالرسم.

الإجابة هى كتابة شرح معمارى لباب النصر – باب الفتوح – باب زويلة بالإضافة إلى رسم المسقط الأفقى.

السؤال الثاني: دلل على صحة أو خطأ (اثنين فقط) من العبارات التالية: **(20 درجة)**

1) اشتملت الحمامات الإسلامية على مداخل واسعة ومرتفعة . ×

تميز مدخل الحمامات الإسلامية بأنها ضيقة ومنحفضة وذلك لعد أسباب

– منع كشف العورات وتوفير قدر كبير من الخصوصية.

– حماية من بداخل الحمام من التيارات الهوائية التى قد تتسبب فى إمراض المستحمين بالحمام.

2) ظهرت المعالجة المعمارية بوضوح في جامع الأقمر بمصر.√

المعالجة المعمارية هى ضرورة معمارية لمراعاة خط تنظيم الطريق مع الحفاظ على اتجاه القبلة فى وضعه الصحيح والإلتزام بأن تكون المساحة الداخلية للجامع منتظمة.

3) شُيدت خانقاه سعيد السعداء خلال القرن الثامن الهجري . ×

كتابة بطاقة الأثر – الوصف المعمارى للمنشأة

<u>السؤال الثالث</u>: اذكر الهدف المعماري أو الفني أو كلاهما لكل مما يلي : (10 درجات)

1) المقرنصات .

الهدف المعمارى منطقة انتقال القبة – تدعيم شرفات المآذن

الهدف الفنى زخرفة الواجهات – المداخل – المنبر.

2) المجاز القاطع .

توجيه التركيز على المحراب ومن ثم توضيح اتجاه القبلة، فضلا عن كونه تأثير معمارى وافد من بلاد الشام إذ يعد التأصيل له الجامع الأموى بدمشق.

3) الروابط الخشبية .

منع رفس العقد ومن ثم الحفاظ عليه ليبقى باق على مدار سنوات عديدة

4) المضاوى .

وضيفتها إدخال أشعة الشمس إلى الحمام الإسلامى وبالتالى إضاءته و فى حالة أن تكون المضاوى ملونة فهى توفر قدر من الراحة والإسترخاء والهدوء لمن هم داخل الحمام

5) المزاغل .

فتحات لرمى السهام وتستخدم فى المنشآت الحربية للدفاع والحماية

أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق،،،

د.غدير دردير

نموذج إجابة مادة عمارة صدر الإسلام 2019- 2020

ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحية وعبارة خطأ أمام العبارة الخاطئة

1	×		9	√	
2	×		10	×	
3	×		11	√	
4	×		12	√	
5	√		13	×	
6	×		14	√	
7	×		15	×	
8	×				

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

1	أ	
2	ب	
3	د	
4	أ	
5	ج	
6	ج	
7	ب	
8	د	
9	د	
10	أ	
11	ب	
12	ب	
13	ج	
14	ج	
15	ب	

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الرابع**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٢	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ١٢/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

نموذج الإجابة

إجابة السؤال الثالث:

نشأة المدارس الإسلامية في اليمن

منذ بداية العصر الإسلامي وحتى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي كان الأطفال من سن ست إلى عشر سنوات في اليمن يتعلمون القراءة والكتابة والقرآن الكريم في غرف صغيرة مربعة التخطيط أو مستطيلة تلحق بالمساجد وكانت تعرف بالمعلامات (مفردها معلامة وتسمى الكتاب)، أما طلبة العلم الذين تجاوزوا العاشرة من العمر فكانوا يدرسون العلوم الدينية المختلفة في حلقات الدرس التي كانت تعقد يوميا بداخل المساجد خصوصا الجامعة منها أو في منازل بعض الفقهاء الذين كانوا يفضلون القيام بالتدريس في منازلهم، وتؤكد المصادر التاريخية بأن ظهور المدارس في اليمن تزامن مع ظهورها في بقية مناطق العالم الإسلامي، وقد أجمع مؤرخي اليمن منذ القدماء على أن بداية نشأة المدارس في اليمن ترجع إلى فترة الحكم الأيوبي لها في مابين سنة ٥٦٩-٦٢٦ ه/ ١١٧٣-١٢٢٩م، حيث يذكرون أن المعز إسماعيل بن طغتكين هو أول من قام ببناء المدارس في اليمن حيث بنى مدرستين مستقلتين إحداهما في مدينة تعز وهي المدرسة السيفية سنة ٥٩٣ه/١١٩٧م، والأخرى في مدينة زبيد وتسمى المدرسة المعزية وعرفت فيما بعد بمدرسة الميلين سنة ٥٩٤ه/١١٩٨م وتعد مدرسة الميلين المدرسة الأيوبية الوحيدة الباقية حتى الآن، وتعرف حالياً باسم المدرسة السكندرية نسبة إلى اسكندر موز المملوكي الذي حكم اليمن سنة ٩٤٣ ٩٣٧ه/١٥٣٧-١٥٣١م وهذه النسبة خاطبة أدى إليها وجود اسم اسكندر ووقفيته الحجرية في المدرسة، وكان الغرض من إنشاء المدارس في اليمن تحقيق أهداف عدة تتمثل في: هدف ديني: وهو تعليم الناس مبادئ الإسلام وتعاليمه وآدابه، وهدف مذهبي :نشر المذاهب السنية بهدف القضاء على المذهب الإسماعيلي وإيقاف انتشار المذهب الزيدي حتى لا تمتد إلى المناطق الخاضعة للدول السنية، بالإضافة إلى الهدف السياسي وهو اكتساب قلوب عامة الناس، **وقد ازدهر إنشاء المدارس بشكل خاص خلال العصر الرسولي والطاهري**؛

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	الفصل الدارسي الرابع	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	الفرقة: الثانية	عدد أوراق الامتحان: ٢	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ١٢/١/٢٠٢٠م		درجة الامتحان: ٧٠	

نبذة عن الدولة الرسولية (٦٢٦-٨٥٨هـ/١٢٢٩-١٤٥٤م): قامت الدولة الرسولية في اليمن انتهاء الحكم الأيوبي لها في سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٩م، وبنو رسول يتسبون إلى جدهمالأكبر(رسول) وهو محمد بن هارون بن أب الفتح بن نوح بن رستك الغساني التركماني، وقد قدموا إلى اليمن برفقة أحد الحملات الأيوبية واختلف المؤرخون في تحديد تاريخ قدومهم، كما اختلف المؤرخون في تحديد نسبهم هل هم تركمان أم غساسنة فبينما خلط البعض بين النسبين وقالوا أنهم غساسنة تركماناً ، أما ظهورهم على الأحداث فكان في عهد السلطان الملك العزيز طغتكين بن أيوب الذي ولى على بن رسول ولاية حيس وأعمالها نيابة عنه، وكان الإستقلال الفعلي عن الدولة الرسولية في عهد نور الدين عمر بن علي بن رسول الذي أعلن في أواخر سنة ٦٢٨ هـ/١٢٣١م استقلاله بحكم اليمن وتلقب بالملك المنصور واتخذ من مدينة تعز عاصمة لملكه، وهناك عدة عوامل ساعدت الملك المنصور نور الدين على الإستقلال بحكم اليمن منها وعورة مسالك بلاد اليمن وارتفاع جبالها وبعدها عن الأيوبين، علاوة عن المنازعات الت قامت بين الأيوبين في مصر وبلاد الشام وانقسامهم في مابينهم.

واستقر الحكم لبني رسول في اليمن أكثر من قرنين، وشهدت اليمن ف عهدهم نهضة علمية وزراعيية وتجارية وصناعية نجم عنها ازدهار في العمران، وهذا ماميز الدولة الرسولية بين إحدى عشرة دولة مستقلة حكمت اليمن في فترات مستقلة ولم يدانيها في العمران سوى الدولة الصليحية، ومما تُميز به حكام الدولة الرسولية جمعهم بين إدارة الدولة وبين الإشتغال بالعلم والاهتمام بالعلماء، وكثر إنشاء المدارس المستقلة ف اليمن في عهدهم أكثر من أي فترة فيُعد عصر الدولة الرسولية العصر الذهب لإنشاء المدارس في اليمن، فقد انتشرت في مختلف مناطق اليمن وشملت تعز والجند وزبيد وإب وعدن وغيرها، وقد أمكن حصر ما يزيد على مائة وخمسين مدرسة شُيدت في هذا العصر، ثلاث منها في مكة، والباقي وزعت على مختلف مدن وقرى اليمن، ومن أهم المدارس الرسولية التي ما زالت باقية: المنصوريتان العليا والسفلى، والفرحانية، والياقوتية، والجبرتية بمدينة زبيد، والأسدية في مدينة إب، والمعتبية والأشرفية بمدينة تعز.

نبذة عن الدولة الطاهرية في اليمن (٨٥٥-٩٢٣هـ/١٤٥١-١٥١٧م)؛ هي دولة يمنية أسسها عامر بن طاهر في مناطق نفوذ الدولة الرسولية بعد اندثارها، وهي تُشمل معظم اليمن

بإستثناء مناطق الجبال الشمالية التي تنافس عليها الأئمة الزيدية.والموطن الأصل لبني طاهر هو منطقة جبن من بلاد رداع حيثٌ كانت لهم الرياسة فيها، وقد توطدت العلاقة بين بن طاهر ودولة بني رسول في أواخر الدولة الرسولية بمصاهرة تمت عام ٨٣٦ه/١٤٣٢م بين الملك الظاهر الرسول وابنة كبير آل طاهر الشيخ طاهر بن معوضة، ثم صار آل طاهر ولاة لآل رسول في جهاتهم ، بل وامتد حكمهم إلى عدن في فترات لاحقة،

وعندما أيقن آل طاهر أن أمر الدولة الرسولية إلى زوال لا محالة أعد الشيخ علي بن طاهر بن معوضة الملقب بالمجاهد الذي سيقُدر له مع أخيه عامر الملقب بالظافر أن يكون أول ملوك الدولة الطاهرية حملةً لحرب الملك الرسول المسعود في عدن، ولكنه عاد من حملته خائباً ولم يتمكن من القضاء على خصمه المسعود، ثم أعد نفسه إعداداً أفضل فكرر حملته على عدن في عامة٨٥٨ه/١٤٥٣م وتمكن هذه المرة من طرد المسعود منها فتوجه إلى بلاد موزع ومنها إلى مدينةحيس بصحبة المماليك الذين أرادوا دخول عدن ثانية معه لكنه خلع نفسه هناك كملك ، ليبقى في الساحة الملك المؤيد الذي دخل عدن إثر انسحاب الطاهريين الطوعي منها إلى المقرانة مقر حكمهم لمزيد من الإستعداد ، ثم أعادوا الكرة الأخيرة في شهر رجب من العام نفسه وتمكنوا من دخول عدن وأسر المؤيد هناك آخر ملوك دولة بني رسول، وكان الأخوان المجاهد والظافر من آل طاهر حُكمان معا دون تقدم أحدهم على الآخر.

تخطيط المدارس اليمنية وعناصرها المعمارية:

التخطيط العام لغالبية مدارس العلوم الإسلامية في اليمن لا يختلف كثيرا عن التخطيط العام للمساجد، فقاعة الصلاة هي العنصر الاساسي الذي قام عليه تصميم المسجد والمدرسة في اليمن. وعلى الرغم من بساطة تخطيط وبناء غالبية هذه المدارس إلا أنها وبشكل عام اشتملت على أهم العناصر والمكونات المعمارية الرئيسية التي اشتملت عليها أشهر المدارس في العديد من بلدان العالم الإسلامي

ومن أهم المكونات المعمارية في المدارس اليمنية هي:

قاعة الصلاة: تعد قاعة الصلاة هي العنصر المعماري الأساسي الذي قام عليه تصميم المدرسة في اليمن، وتختلف قاعة الصلاة من مدرسة لأخرى في تخطيطها العام وشكلها

ومكوناتها وطريقة بنائها والسقف الذي يغطيها. وسوف نستعرض فيما يلي وبإيجاز التخطيطات المختلفة لقاعة الصلاة في المدارس اليمنية:

– قاعة مستطيلة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: المساحة الرئيسية المخصصة للصلاة مربعة الشكل تغطيها قبة كبيرة مقامة على طمبور مثمن ونفذت مناطق الانتقال من الدائرة إلى المثمن ومن المثمن إلى المربع بواسطة ثمان حنايا ركنية في المستوى الأعلى وأربع حنايا ركنية في المستوى الأسفل، تنتهي كل حنية من هذه الحنايا بعقد فارسي الشكل، يكتنف هذه المساحة الرئيسية من الجانبين الشرقي والغربي إيوانان. يغطي الإيوان الشرقي قبتان صغيرتان، أما الإيوان الغربي فيغطيه سقف مسطح (مدرسة الميلين التي أنشأها الملك المعز إسماعيل بن طغتكين بن أيوب في مدينة زبيد سنة ٥٩٤هـ/١١٩٨م).

– قاعة مستطيلة يغطيها سقف مسطح (المدرسة المنصورية العليا التي أنشأها الملك المنصور عمر بن علي بن رسول في مدينة زبيد في النصف الأول من ق ٧هـ/١٣م).

– قاعة مستطيلة تغطيها قبة نصف كروية (المدرسة الدعاسية التي أنشأها الفقيه أبو بكر بن إبراهيم بن دعاس في مدينة زبيد في النصف الأول من ق٧هـ/١٣م، والمدرسة الغصينية التي أنشأها الفقيه محمد بن غصين في مدينة زبيد في نهاية القرن ٨هـ/١٤م).

– قاعة مستطيلة تغطيها قبتان ((المدرسة المنصورية السفلى التي أنشأها الملك المنصور عمر بن علي بن رسول في زبيد في النصف الأول من ق ٧هـ/١٣م).

– قاعة مستطيلة تغطيها ثلاث قباب (مدرسة الريمي التي أنشأها القاضي جمال الدين الريمي في زبيد في القرن ٨هـ/١٤م).

– قاعة مستطيلة الشكل تتكون من بلاطة المحراب وإيوان واحد غربي يغطيهما سقف على هيئة جمالون، مثال ذلك المدرسة الفاتنية التي أنشأتها الأميرة جهة فاتن ماء السماء بزبيد في القرن ٨هـ /١٤م).

– قاعة مستطيلة الشكل تتكون من بلاطة المحراب يحف بها من الشرق والغرب إيوانان ويغطي القاعة سقف مسطح (المدرسة الفرحانية التي أنشأتها الأميرة جهة الطواشي جمال الدين فرحان بزبيد في الربع الأول من القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي، نرجح بان السقف المسطح الذي يغطي قاعة الصلاة حاليا في هذه المدرسة حل محل سقفها الأصلي المقبب).

- قاعة مستطيلة تتكون من جناحين شرقي وغربي تتوسطهما بلاطة المحراب مغطاة بقبة مركزية وسقف كل من الجناحين عبارة عن أربع قباب صغيرة (المدرسة الأشرفية التي أنشأها الملك الرسولي الأشرف إسماعيل بمدينة تعز سنة ٨٠٠هـ/١٣٩٧م).
- قاعة مستطيلة تغطيها ست قباب صغيرة تحملها عقود ترتكز على أعمدة، (المدرسة العامرية التي أنشأها السلطان الطاهري عامر بن عبد الوهاب برداع سنة ٨٩٤هـ/١٤٩٨م).
- قاعة تتكون من مساحة تحتل جزأها الشمالي وهي مخصصة للصلاة وتغطيها قبة كبيرة، وتشغل جزأها الجنوبي مساحة تفصل بين إيوانين شرقي وغربي يغطي كل منهما قبة تقوم على حنايا ركنية (المدرسة البيشية التي أنشأها في مدينة زبيد الوالي العثماني مصطفى باشا النشار (ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م).
- قاعة مربعة تغطيها قبة كبيرة تقوم على حنايا ركنية (المدرسة البكيرية التي أنشأها الوزير العثماني حسن باشا في مدينة صنعاء سنة ١٠٠٥هـ/١٥٦٩م).

الفناء المكشوف: اشتملت كل مدرسة من المدارس اليمنية المعروفة على فناء مكشوف واحد على الأقل وهذا الفناء غالبا ما يكون عبارة عن مساحة مستطيلة تطل عليها الواجهة الجنوبية لقاعة الصلاة مباشرة وقد يفصل بينه وبين مساحة الفناء رواق مسقوف يقع في جهته الشمالية. أحيط الفناء في بعض المدارس اليمنية بأربعة أروقه مثال ذلك مدرسة الميلين في مدينة زبيد والمدرسة العامرية في مدينة رداع. وفي مدارس أخرى، كالمدرسة المزجاجية بزبيد ٨-٩هـ/١٥-١٦م، يتوسط الفناء رواقان شمالي وجنوبي؛ واكتنف الفناء أحيانا قاعة الصلاة في الشمال ورواق في الجنوب (المدرسة الدعاسية، ٧هـ /١٣م، والمدرسة الهكارية، ٨هـ/١٤م، في مدينة زبيد)؛ وفي المدارس عديمة الأروقة رافق وجود قاعة الصلاة وجود فناء مكشوف تطل عليه واجهتها الجنوبية (مدرسة الريمي والمدرسة الياقوتية ٨هـ/١٤م في مدينة زبيد). (د. محمد العروسي، مدارس مدينة زبيد – دراسة معمارية وتاريخية، ج١، ص٢٩٩-٣٠١، فرنسا ١٩٩٤م).

قاعات الدرس: كانت قاعة الصلاة في مدارس العلوم الإسلامية في اليمن ولا تزال في المدارس العامرة منها حتى اليوم أهم مكان يتلقى فيه طلبة العلم دروسهم، وفضلا عن ذلك اشتملت بعض هذه المدارس على الأواوين والأجنحة والقاعات والمجالس التي خصصت

للتدريس. كما استخدمت الأروقة والدهاليز والفناءات وغرف الدفن كقاعات للتدريس في العديد من المدارس

غرف السكن: اشتملت العديد من المدارس على غرف صغيرة مربعة الشكل خصصت لارتفاق طلبة العلم بها، بشرط أن يكونوا من القادمين من مناطق بعيدة، وكان يطلق على هؤلاء الطلبة: المهاجرون. وفي المدارس التي لم تشتمل على غرف للسكن، كان الدارسون فيها من المهاجرين يقيمون في قاعات الصلاة وقاعات الدرس والأواوين والأروقة. وكانوا يحتفظون بأمتعتهم في دخلات جدارية تتخلل جدران هذه المرافق التي استغلت في غالبية المدارس اليمنية كأماكن للعبادة وقاعات للدرس ومساكن لطلبة العلم. فلا غرابة إذا من وجود مدارس يمنية لا تشتمل على قاعات للدرس وغرف للسكن.

وفضلا عن هذه العناصر الهامة، فقد اشتملت بعض مدارس العلوم الإسلامية في اليمن على عناصر إضافية يطلق عليها اصطلاحا الملحقات مثل: أماكن الوضوء والحمامات (المطاهير)، والبركة، والبئر، والسقاية، وهناك ملحقات أخرى مثل:

١- المعلامة وكانت عبارة عن غرفة صغيرة مربعة الشكل غالبا أو مستطيلة تبنى عند المدخل الرئيسي للمدرسة وقد خصصت لتعليم الأطفال، وخصوصا الأيتام، القرآن الكريم والقراءة والكتابة.

٢- غرفة الدفن وقد خصصت لدفن مؤسس المدرسة وأحيانا بعض أقربائه، كما اشتملت بعض المدارس على غرف ومقابر دفن فيها المنشئ وبعض أفراد أسرته كالمدرسة الأشرفية في مدينة تعز والمدرسة البيشية في مدينة زبيد وغيرها.

٣- المقصورة وكانت عبارة عن غرفة صغيرة وجدت في بعض المدارس وخصصت لإقامة إمام أو ناظر المدرسة.

واشتملت العديد من المدارس على مكتبات زخرت بأعداد ضخمة من الكتب التي تتناول علوما شتى.

وتعد المدرسة الأشرفية في تعز أهم مدارس العلوم الإسلامية في اليمن من حيث المكونات المعمارية، لأنها تضم منشآت دينية كالمسجد ومنشآت تعليمية كالمدرسة ومنشآت صوفية كالخانقاة وجنائزية كالضريح.

ولأن قاعة الصلاة هي إحدى المكونات المعمارية الرئيسية فقد اشتملت في بعض المدارس اليمنية على منبر وتقام فيها صلاة الجمعة، ولبعض هذه المدارس مئذنة أو مئذنتان.

وكان مذهب مؤسس المدرسة أو المذهب السائد في المنطقة التي أنشئت فيها يدرس في أكبر أواوينها. كما أنشئت مدارس ذات تخطيطات معمارية مختلفة، خصصت لتدريس مذهب واحد أو مذهبين، كما أنشئت مدارس لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم ومدارس أخرى لتعليم القراءات، ومدارس الحديث والفقه والنحو وعلوم أخرى كالفلك والطب والكيمياء.

التخطيطات : **ينقسم التخطيط العام للمدارس والمساجد الرسولية إلى نموذجين هما**:

النموذج الأول/ وينقسم بدوره إلى ثلاث تخطيطات:

الأول : يتكون من صحن وإيوان واحد قام المعمار بحجب واجهته المطلة على الصحن واكتفى بإيجاد مداخل تربط بين الإيوان والصحن، ومن أمثلة هذا النموذج في المدارس الرسولية المدرسة الياقوتية ، ويُعد هذا النموذج من النماذج التي انتشر تخطيطها في العالم الإسلام وظهر في مصر كما ف مدرسة تاتار الحجازية والمدارس الفرعية بمدرسةالسلطان حسن.

الثاني: يتكون من صحن أوسط وبيت صلاة في الجهة الشمالية وإيوان تدريس في الجهة الجنوبية ومن أمثلته المدرسة الجوهرية والمدرسة المنصورية العليا والسفلى والمدرسة الفرحانية والجبرتية

الثالث: فيتكون من صحن أوسط شُغلت أضلاعه الداخلية بالوحدات المعمارية الرئيسية إذ شغل المعمار الضلع الشمال من الصحن ببيت الصلاة، وخصص الضلعين الجانبين كمجالس وأواوين للدراسة والمبيت، والضلع الرابع الواقع في الجهة الجنوبية شغله بالمدخل ومن أمثلته المدرسة العباسية والمدرسة المعتبية والمدرسة الأشرفية.

وعلى الرغم من وجود ثلاثة أنماط من المدارس الرسولية في نماذجها الأول فإن هناك عناصر مشتركة تجمع بين مخططاتها الداخلية منها كتلة المسجد(بيت الصلاة) الذي شغل به المعمار الجزء الأكبر من مساحة المدرسة من الداخل، ومن العناصر المشتركة أيضاً كتلة الفناء التي شكلها المعمار في أغلب مخططات هذا النموذج من مساحة مربعة تجمع على أضلاعها الداخلية المكونات المعمارية لعمارة المدرسة.

أما **النموذج الثاني** من تخطيطات العمائر الدينية الرسولية والطاهرية: فقد خططت من محور رئيسي ممثل في كتلة المسجد، ومن أمثلتها المدرسة الدعاسية والمدرسة الشرفية والجلالية ، وهذا التخطيط شُيد على غرار المساجد السلجوقية في الأناضول والتي يتكون تخطيطها المعماري من مربع صغير مُغطى بقبة واحدة ومن أمثلتها مسجد صيرجالي ومسجد طاش بقونية.

وفيما يلي شرح لنماذج من المدارس الإسلامية في عهد الدولة الرسولية.

١- الجامع والمدرسة المظفرية: أنشأها السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول، يُرجح بعض الباحثين أنها أسست في النصف الأول من حكمه٦٤٨هـ/١٢٥٠م ، ثم جرت عليها بعد ذلك التعديلات والزيادات خلال العصور المتعاقبة ، فقد كانت هذه المنشأة منذ إقامتها، وعلى مر العصور المتعاقبة محور اهتمام الحكام ، لأنها تقوم بدور الجامع الكبير في المدينة، كما أنها تعد من أقدم الأمثلة للمدارس المعلقة ، فضلاً عن أنها تمثل النموذج الأول الذي انتهجته عمارة كثير من المدارس الرسولية بعد ذلك، وعمارة هذا الجامع وما تحويه من فخامة ودقة في التخطيط وجمال في العمارة وتنوع في الزخارف سواء الهندسية منها والنباتية، فيُعد هذا الجامع درة العمارة الرسولية في تعز فهو مسجد جامع ومدرسة ، ويتكون الجامع من قسمين الأول مُغطى و يشغل بيت الصلاة وهو الجزء الرئيسي في المسجد ويتكون من صدر وجناحين ، وتُغطيه قبة كبيرة مقامة على عقود، أما الجناحان الغربي والشرقي فيُغطي كل منها عدد من القباب، والثاني مكشوف يتكون من صحن أوسط تحيط به ثلاث ظلات متساوية من الجهة الشرقية والغربية والجنوبية، وتتكون كل ظلة من رواق واحد غير

عميق، وتُشرف هذه الظلات على الصحن ببوابك محمولة على دعامات، ولقد شهدت عمـــارة الجامع عدة إضافات معمارية في عصور متلاحقة نتج عنها تغيير كبير في تخطيط الجامع.

إجابة السؤال الرابع؛

١. **ج**
٢. **ب**
٣. **أ**
٤. **ب**
٥. **أ**
٦. **أ**
٧. **ج**
٨. **د**
٩. **ج**
١٠. **أ**

إجابة السؤال الخامس؛

١. **ب**
٢. **ب**
٣. **أ**
٤. **ب**
٥. **ب**
٦. **ب**

العام الدراسي: ٢٠١٩/ ٢٠٢٠م	**الفصل الدارسي الرابع**	اسم البرنامج: الآثار الإسلامية	
القسم العلمي: إسلامي	**الفرقة: الثانية**	عدد أوراق الامتحان: ٢	
مقرر: **الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية** (مقرر اختياري)		مدة الامتحان:ساعتان	
يوم وتاريخ الامتحان: الأحد الموافق ٢٠٢٠/١/١٢م		درجة الامتحان: ٧٠	

٧. **أ**

٨. **ب**

٩. **ب**

١٠. **أ**