القارئ الضمنى (المقصود) : أنماط الاتصال فى قصص كيبلنج للاطفال

ملخص البحث:

يلعب القارئ دورا محوريا في التفاعل مع النص وتشكيل معناه. وطبقا لمدرسة النقد الخاصه بدراسة إستجابة القارئ للنصوص فإن النص وخاصة النص الأدبى يحتاج إلى قارئ نشط يعتمدعلى خبرته وخياله لتكوين معنى النص. وتحول النصوص الأدبيه عملية القراءه إلى عمليه إبداعيه يقوم القارئ من خلالها بتنشيط خياله ليخلق العالم الذي تقدمه له تلك النصوص. وما يمنح النص الأدبى حقيقة وجوده هو إجتماع خيال القارئ مع النص. ولأن النصوص الأدبيه لا يمكن سردها كاملة بكل تفاصيلها وانطباعاتها فإنه يتحتم على القارئ أن يقوم هو بخلق علاقات بين الأجزاء المختلفه للنص الأدبى ليصل إلى المعنى الكلى له. وتهدف هذه الدراسه لفحص إستجابة الأطفال لقراءة قصص كيبلنج للأطفال *قصص وحسب كما تحلل الدراسه الأساليب الفنيه التى يستخدمها كيبلنج لحث القارئ الصغير ليتفاعل مع القصص. هذا ويستخدم كيبلنج أسلوبا متفردا خلال القصص. فهو يدعم كل قصه بإثنتين من الرسوم الإيضاحيه إحداهما فى منتصف القصه والأخرى قرب نهايتها ثم يختتم بقصيدة مضحكه غالبا ما تكون لتدعيم الفكرة الرئيسيه للقصه بطريقه شيقه. فمواقف كيبلنج ولغته المضحكه بالإضافه إلى تلاعبه بالكلمات واختراعه لكلمات جديدة كل هذا يجذب الطفل ويسليه. كما أن أساليبه الفنيه الجذابه تغرى الطفل بالتفاعل مع القصص وتطوره ليصبح قارئ ناقد أيضا. وتصل نتائج الدراسه إلى أن أسلوب كيبلنج المتفرد قد نجح في إثارة مشاعر وخيال وتفاعل قرائه الأطفال.*

الكلمات المفتاحية: *كيبلنج*، قصص وحسب، *أدب أطفال، نقد إستجابة القارئ،*