- رقم البحث: ١
- عنوان البحث: إعادة النظر في الخطاب الاستشراقي المثار في قصيدة "القرصان" للشاعر اللورد بيرون.
- اسم المؤلف: محمد سعد راتب عبدالله
- اسم المجلة: *Cairo Studies in English (CSE)*
- تاريخ النشر: ٢٠١٣

ملخص

يهدف هذا البحث إلى التحقق من مدى إمكانية تطبيق أسس ومبادئ الخطاب الاستشراقي التي حددها إدوارد سعيد في كتاب *الاستشراق* على صورة الشرق كما وصفها الشاعر اللورد بيرون في قصيدته "القرصان"، كما يسعى البحث إلى التحقق من مدى أصالة وأمانة الشاعر في تصويره لشخصية المرأة الشرقية في قصيدته، حيث تعكس قصيدة "القرصان" اهتمام وشغف بيرون بالشرق، غير أن قياس مدى نجاحه في تقديم وصف حقيقي وواقعي لصورة الشرق ليس بالأمر البسيط، وحقيقة الأمر أن تصوير بيرون للشرق في قصيدته لا ينطوي على ما تناوله إدوارد سعيد في نظرية الاستشراق من النزعات الاستعمارية أو تقسيمه للشرق والغرب في شكل ثنائيات متصارعة، غير أن بيرون من ناحية أخرى أظهر فشل في فهم الصورة الصحيحة والحقيقية للمرأة الشرقية من خلال تصويره لشخصية جنانار - والتي تمثل المرأة الشرقية في القصيدة - على أنها دائماً ما تطمح إلى إدراك حريتها وفقاً للتصور الغربي لحرية المرأة، ويرجع فشل بيرون في ذلك إلى استخدامه للقوالب النمطية في تصويره للمرأة الشرقية.

الكلمات الدالة: اللورد بيرون، قصيدة "القرصان"، نظرية الاستشراق، إدوارد سعيد.