- **رقم البحث: ٢**
- **عنوان البحث: أقوياء حتى الموت: أشكال القوة النسائية في شعر روبنسون جيفرز القصصي.**
- **اسم المؤلف: محمد سعد راتب عبدالله**
- **اسم المجلة:** ***مجلة البحث العلمي في الآداب: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية مجلة محكمة ربع سنوية. إصدار خاص***
- **تاريخ النشر: يوليو ٢٠١٤**

ملخص

يهدف هذا البحث إلى توضيح كيفية تصوير الشاعر روبنسون جيفرز للقوة النسائية، و مدى مغايرة مفهومه للقوة للعديد من الرؤى و النظريات التي تناولت هذا المفهوم، و من هنا يقدم البحث استعراضاً شاملاً لأهم النظريات و الآراء التي تناولت مفهوم القوة من منظور نقدي، ثم يتناول البحث بالدراسة و التحليل صورة المرأة في ثلاث من قصائد جيفرز القصصية الطويلة، و التي يتضح من خلالها أن المرأة تتمتع بأشكال مختلفة من القوة، و هي – على اختلاف أشكالها – نجدها قوة نابعة من داخل المرأة ذاتها. فهي ليست قوة تمارسها المرأة من أجل اخضاع الآخرين لرغباتها، كما أنها ليست قوة الهيمنة و السيطرة، و إنما هي قوة تكتسبها المرأة في تكوينها لتتحلى بها باعتبارها سمة من سماتها الشخصية، مثل قوة الإيمان، و قوة التحمل، و قوة الحب، و هذه كلها أشكال مختلفة للقوة النسائية تعتبرها المرأة هبة حباها الله بها، لكي لا تكون ضعيفة أو خاضعة لأحد، حتى إذا بدت كذلك في ظاهرها. و مهما لاقت المرأة من معاناة في حياتها لا تستطيع قوة أن تثنيها عن إرادتها، أو تقف حائلاً بينها و بين ما تطمح إليه. لذلك فإن المرأة التي قد تبدو ضعيفة في نظر البعض ، نجدها في نظر روبنسون جيفرز تمتلك أعظم مصدر للقوة في عالم البشر.

الكلمات الدالة: روبنسون جيفرز، نظرية القوة، النظرية النسوية ، الشعر القصصي، القوة النسائية.