العناصر القصصية
فى قصائد إدوين أرلينجتون روبنسون القصيرة

رسالة

مقدمة إلى قسم اللغة الإنجليزية

كلية الآداب – جامعة الزقازيق – فرع بنها

لنيل درجة الدكتوراه

مقدمة من

محمد سعد راتب

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور/ إبراهيم محمد مغربى

أستاذ الأدب الإنجليزى

كلية التربية – جامعة المنصورة

دكتورة/ فاطمة الشافعى

مدرس اللغويات – كلية آداب بنها – جامعة الزقازيق

٢٠٠٣

العناصر القصصية
فى قصائد إدوين أرلينجتون روبنسون القصيرة

ملخص الرسالة:

لقد عُرف روبنسون بوصفه شاعراً قصصياً بارعاً فى نظم القصائد القصصية المطولة، غير أننا نجد أن أعظم أعماله تأتى ضمن قصائده القصصية القصيرة. إن استخدام روبنسون للعناصر القصصية يتميز بالتنوع، وبالرغم من أن أسلوبه فى معظم قصائده القصيرة كان تقليدياً إلا أنه ملك دروباً مختلفة فى استخدامه لتلك العناصر فى قصائد أخرى، فعلى سبيل المثال ظهر تأثير التراث والنزعة الرومانسية لدى روبنسون فى وصفه للشخصيات التى يصورها فى قصائده وفى الحبكة القصصية والأفكار التى يعالجها وبيئة الشخصيات، وبصفه عامة نجد أشعار روبنسون القصيرة تقدم لنا أبلغ مثال على حرصه على استمرارية الطابع الفنى المتميز للعناصر القصصية فى شعره القصصى والبقاء عليها وذلك من خلال معالجته لنفس الموضوعات والأفكار وإن اختلفت طرق التعبير عنها سواء بالطريقة التقليدية أو التجريبية.

ومن ثم تقدم هذه الرسالة دراسة تحليلة متأنية للعناصر القصصية فى قصائد روبنسون القصصية القصيرة، وذلك من وجهة نظر تربط بين الرؤية والأداه، ويسعى البحث إلى تأكيد مدى براعة روبنسون فى تناوله ومعالجته لتلك العناصر القصصية وذلك من خلال الدراسة المستفيضة لمجموعة من قصائده القصصية القصيرة والتى تُعد من أعظم أعماله القصصية.

وتأتى أهمية هذه الدراسة لعدة أسباب منها أن قصائد روبنسون القصصية المطولة قد قُتلت بحثاً من جميع الجوانب، كما أن قصائده القصصية متوسطة الطول ما هى فى حقيقة الأمر سوى تحليل نفسى للشخصية الرئيسية فيها دون توافر عناصر السرد بها، هذا بالإضافة إلى إجماع معظم النقاد على أن أعظم أعمال روبنسون القصصية تأتى ضمن قصائده القصيرة.