



جامعة الفيوم
كلية الآداب
قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

النسوية البيئية فى زمن العولمة و تفاعل الثقافات فى مسرحيات مختارة

لكاريل تشرشل و وولي شوينكا

رسالة دكتوراه

مقدمة من الباحثة

شيماء شعبان زكريا عبد الحميد

إلى

قسم اللغة الإنجليزية و آدابها

كلية الآداب

جامعة الفيوم

إشراف

د. ندا خيرى أبو السعود

مدرس الأدب الإنجليزي
كلية الآداب
جامعة الفيوم

أ.د. أحمد محمد عبد السلام

أستاذ الأدب الإنجليزي
كلية الآداب
جامعة الفيوم

2023

مُستخلص

استهدفت الدراسة الحالية النسوية البيئية كمحور رئيسي. إنها واحدة من أبرز الحركات التي طورتها الناشطة النسوية الفرنسية فرانسواز ديوبون في مقالها عام 1974 (النسوية أو الموت). سهّل النظر في معني هذه الحركة وتطبيقها فيما يتعلق بالظاهرتين المعاصرتين المعروفتان باسم "العولمة" و "تعدد الثقافات" الاستكشاف والتحليل التفصيليين لكتابات درامية مختارة لكاريل تشرشل وولي شوينكا. تبدأ الطبيعة التحليلية والنقدية والمقارنة لهذا العمل برسم الاتجاهات المتوازية لكلا المؤلفين المسرحيين - ضمن سياقات ثقافية شديدة الاختلاف - والتي من خلالها يكشف كلاهما عن ميولهم النسوية البيئية ويقدمان نقداً وافياً لمفاهيم العولمة والتعددية الثقافية فيما يتعلق بالثقافات المختلفة. المسرحيات المختارة لهذا الغرض مقسمة إلى مجموعتين أساسيتين: مسرحيات كاريل تشرشل ومسرحيات وولي شوينكا. أما الأول فهو يشمل مسرحيات السكريكير (1994) وبعيداً (2000) و سبع أطفال يهود (2009) إنهم يشكلون محاولة لاستكشاف كيف تُظهر دراما تشرشل انخراطاً مستداماً وعميقاً مع القضايا البيئية والنسوية وتعدد الثقافات. فيما يتعلق بمسرحيات شوينكا ، سيتم أيضاً تقديم تحليل شامل لمسرحيتي رقصة الغابة (1963) والسلالة القوية (1964) ، ولكن مع الكثير من النقد والتعليق على الخطاب القومي.

كلمات مُفتاحية:

النسوية البيئية ، تفاعل الثقافات ، العولمة ، كاريل تشرشل ، وولي شوينكا ، مسرح بريخت ، الطبيعة والمرأة ، الترابط ، الأبوية ، الثنائية ، الإمبريالية ، التحرير.