



كلية الآداب

دراسة بعنوان:

المنهج الفلسفي في جماليات برايس جويت

إعداد/

نشوي حسام الدين ناصف محفوظ

المدرس المساعد بالقسم

٢٠٢٣م / ١٤٤٥هـ

ملخص

تقوم هذه الدراسة علي تحديد فلسفة الفن والجمال لدي جويت في واقعية الفن ، والتي تمثل أنطولوجية العمل الفني بخصائصه الجمالية . حيث يتناول الفيلسوف تلك الواقعية الفنية من خلال ارتباط اتجاهه الجمالي بنزعتيه الأخلاقية ، وبناءً عليه يعتقد بأن القيم الجمالية نوعين : النوع الاول منها : قيم جمالية داخلية وهي ترتبط بالاستعداد الأخلاقي للفنان والمتلقي ، و الثانية هي قيم جمالية خارجية والتي تتمثل في خصائص العمل الفني ومورفولوجيته . وفي ظل هذا الارتباط بين المجالين : الأخلاقي ، والجمالي ، يري جويت أن الفنان -يعمل دائماً علي إظهار شخصيته الذاتية بقيمها المختلفة في العمل الفني ، وهو ما يعني اعتقاد جويت بحقيقة وجود قصدية فنية في داخل بنية العمل الفني .

ومن ثم ، يوضح جويت أن مفهوم التفسير الفني لأعمال الفن هو نشاطاً أو فاعلية لتحديد وشرح المجموعة المتنوعة من الخصائص الفنية لأعمال الفن ، وفي الوقت نفسه ، يقر جويت بأن الخيال يلعب دوراً مبرراً ومركزياً بالفعل في فهم وإدراك أعمال الفن ، أما النظرية المزيجية التركيبية فهي تعتبر التفسير الفني على أنه مجموعة متنوعة للغاية من الأنشطة المعنية بنسب واسعة من الخصائص للأعمال الفنية ، مع إعطاء تفسيرات فنية داخلية ذاتية ، وخارجية للتفسيرات الفنية لأعمال الفن وخصائصها ، وإسناد هذه الخصائص الفنية المحددة للأعمال الفنية ، مع التأكد من عدم تحديد العمل الفني مع مجموعة معينة من الاحتمالية التي حددها العمل ، ومما سبق ، يوضح جويت أن الأعمال الفنية هي نتاج أفعال الفنانين القصدية ، حيث لن تقدم مقاصد الفنانين عاملاً لتحديد الخصائص الفنية ذات الصلة بفعل التفسير الفني لأعمال الفن .

الكلمات المفتاحية : المنهج - الفلسفي - جماليات -جويت.