

البحث الثامن

<p>الاحتمية التكنولوجية والثقافة الافتراضية بين منظوري ماكلوهان وكاستلز. مواقع التواصل الاجتماعي أنموذجاً</p>	<p>عنوان البحث العلمي</p>
<p>د/ نهى محمد أحمد السيد- جامعة الفيوم - كلية الآداب - قسم الاجتماع - الفيوم - مصر Nms00@fayoum.edu.eg</p>	<p>بيانات الباحث</p>
<p>هدفت الدراسة إلي الكشف عن أثر الاحتمية التكنولوجية علي تشكيل الثقافة الافتراضية ، ذلك في ضوء منظوري "مارشال ماكلوهان" ، و "مانويل كاستلز" ، من خلال دراسة ميدانية في محافظة الفيوم. ولذلك فإن الدراسة ارتكزت على تساؤل رئيسي : ما أثر الاحتمية التكنولوجية في تشكيل الثقافة الافتراضية التي أصبحت السمة المميزة لعصر الأنترنت و مواقع التواصل الاجتماعي في ضوء أطروحة كلا من "ماكلوهان و كاستلز"؟ وحتى تتمكن الباحثة من تحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الباحثة علي المنهج الوصفي ، والمنهج الإحصائي، ولقد استخدمت الباحثة ( استمارة استبيان) كأدوات لجمع البيانات من عينة عشوائية قوامها 100 حالة ، ولقد انتهت الدراسة إلي عدة نتائج من أهمها: أن هناك تأثير سلبي وإيجابي للاحتمية التكنولوجية ممثلة في صورة مواقع التواصل الاجتماعي فيما يتعلق بالثقافة الافتراضية الناجمة عن الذوات الفاعلة في المجتمع الشبكي. رغم ما تتميز به مواقع التواصل الاجتماعي من ميزات تبدو لنا جميعاً في تقليص بعدي الزمان والمكان كما يذكر "كاستلز" ، ألا أن هناك جوانب أخرى مظلمة خلال التفاعل عبر تلك المواقع، والتي أوضحتها الدراسة في انتهاك الخصوصية، أهدار وقت دون فائدة،.....الخ.</p>	<p>الملخص</p>
<p>الاحتمية التكنولوجية ، الثقافة الافتراضية ماكلوهان ، كاستلز ، مواقع التواصل الاجتماعي</p>	<p>الكلمات المفتاحية</p>
<p>حولية كلية الآداب /جامعة بني سويف</p>	<p>اسم المجلة</p>
<p>مج 11 / 2022</p>	<p>رقم المجلد وتاريخ النشر</p>