

البحث رقم (2)

آلياتُ الخِطَابِ الحِجَاجِيِّ فِي الأَجْوِبَةِ المُسَدِّ كِتَابَةِ "بَابُ الجَوَابَاتِ الهَزْلِيَّةِ بَيْنَ النَّصِّ وَالنَّسَقِ"

مجلة كلية الآداب، جامعة بورسعيد

العدد الخامس عشر، يناير 2020

ملخص:

توزعت الدراسة بين مقدمة وفصلين، تناولت المقدمة موضوع الدراسة ومصطلحاتها، وتناول الفصل الأول خصائص الخطاب الحجاجي في باب الجوابات الهزلية وهي الخصائص التي تجلّت من خلال الآليات الحجاجية التي أسهمت في تحقيق غاية إسكات المخاطب وإفحامه كما تبدّت في هذه المواقف، من خلال دراسة تأثير السياق الحضاري العام المتمثل في الثقافة العربية السائدة والسياق الحجاجي الخاص المتمثل في العلاقات الملتبسة والمتشابكة بين (الباث) والمخاطب والحجة، وتوّع هذا الباب بدوره بين سبعة مباحث هي:

- المبحث الأول: الإيجاز.

- المبحث الثاني: التنغيم.

- المبحث الثالث: التناظرية.

- المبحث الرابع: المغالطة.

- المبحث الخامس: الاستدلال.

- المبحث السادس: الشاهد.

المبحث السابع: الموجّهات التعبيرية

وتناول الفصل الثاني خصوصيات الخطاب الحجاجي في باب الجوابات الهزلية من خلال تفصيل الاختلافات السياقية بين النسق الثقافي العربي الذي تجسدت تجلياته في هذه المواقف من باب الجوابات

الهزلية، والنسق الثقافي الأوربي المعاصر وجذوره الأرسطية القديمة التي أفرزت ما وضعه أرسطو ورسخه (ماير) و(بيرلمان) من تصور لثلاثية وسائل التحاجج: (الإيتوس)، و(الباتوس)، و(اللوجوس).