

البنية السردية في شعيرة عروة بن حزام

مستخلص:

اتسم شعر عروة بن حزام بنفس سردي مميز، وكان كاشفاً عن تجربة شعرية، ذاتية، ثرية، خاصة. وقامت هذه الدراسة على رصد العناصر السردية، وبنيتها، وتقاطعاتها، ومعالجتها في شعر عروة بن حزام من خلال عناصر ثلاثة: الحدث، والشخصيات، والحوار.

قدم لنا عروة بن حزام سرداً تسلسلياً مطعماً بالإضافات المتداخلة في بنية الحدث الرئيس، وهو القرب من عفرأ، والارتباط بها، والرغبة في الزواج منها. وأنارت الدراسة وظيفة الشخصية في العملية السردية في شعر عروة من خلال الشخصيات المساعدة والشخصيات المضادة، وقد اتخذت بناء الشخصيات طريقين: بناء الملامح الخارجية وبناء الملامح الداخلية.

واستطاع الحوار في هذه الدراسة بوصفه واحداً من مكونات البنية السردية أن يتبوأ مكانة مهمة في الخطاب السردية، ويسهم في عجالات السرد، فأضاء جوانب العمل الأدبي من خلال الحوار الخارجي (التناوبي والترميزي) والحوار الداخلي (الارتجاع ومناجاة النفس).

الكلمات المفتاحية: البنية السردية - الحدث - الشخصيات المساعدة - الشخصيات المضادة - الحوار.