



جامعة الفيوم  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها

## "جماليات الصورة الفنية عند الشعراء المقلين في العصر الجاهلي"

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية

### إعداد

مني أحمد عبد الحفيظ  
معيدة بقسم اللغة العربية

### إشراف

أ.م.د/ إيهاب محمد السيد المقراني  
أستاذ مساعد البلاغة والنقد الأدبي  
كلية الآداب – جامعة الفيوم  
مُعرفاً مشاركاً (أ)

أ.د/محمد دياب محمد غزاوي  
أستاذ الأدب العربي  
كلية الآداب – جامعة الفيوم  
رئيس قسم اللغة العربية  
(فأ رئيساً أ)

الفيوم  
2020م

## المخلص

لا يخفى على أحد دور الصورة كونها أحد أركان الشعر الأساسيين؛ إذ تكون مع الإيقاع ما نسميه الشعر؛ ولذا فهي وسيلة مثلى في الكشف عن إبداع الشعراء، وقدراتهم الفنية، ولما كانت الصورة الفنية سمة أسلوبية تعتمد في بنائها على الانحراف اللغوي الدلالي كان المنهج الأسلوبى الذي يقوم بتحليل النص طبقاً لأنه بنية لغوية انحرافية في قواعده الدلالية والتركييبية والصوتية والمعجمية مناسباً لدراساتها، مع التأشير باستخدام الإحصاء للصور ومصادر وأنماطها ذات الهيمنة الأسلوبية عند كل شاعر وفي كل غرض شعري؛ ومن هنا جاءت أهمية بحثنا في إخضاع نصوص شعرية قديمة للتحليل على أسس منهج حديث؛ لاستجلاء قيم نصوصهم الجمالية، وإبداعهم الشعري، وإزاحة الستار عنهم.

واقترضت طبيعة الدراسة أن يكون البحث في خمسة فصول يسبقها مقدمة وتمهيد، في المقدمة تناولت أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، والمنهج، والدراسات السابقة، ومادة الدراسة، وخطتها، وفي التمهيد قدمت موجزاً علمياً عن الصورة الفنية، والشعراء، ومصطلح القلة والكثرة في الشعر، وأما الفصل الأول درست فيه كثافة اللغة التصويرية عند الشعراء، ثم كان الفصل الثاني وجعلته لاستجلاء مصادر الصورة عبر عناصرها: الإنسان، الحيوان، الطبيعة، الثقافة، الحياة، وبعده الفصل الثالث ليستكشف أنماط الصورة، وذلك عبر نمطين مهمين من أنماطها وهما النمط البلاغي، والنمط النفسي، وأردفت هذا جميعه بالفصل الرابع لدراسة موضوعات الصورة؛ عبر نوعين من الموضوعات موضوعات كبيرة كصورة القبيلة؛ حيث صفاتها وعاداتها وتقاليدها التي تجلت عبر شعر شعرائنا، وموضوعات قصيرة كصورة الأطلال، وفي النهاية كان الفصل الخامس لإيضاح ملامح أسلوبية إبداعية في الصورة تجلت بها جماليات نصوص شعرائنا متجاوزة بها الإقناع إلى الامتاع خلال مبحثين: الأول: وظائف الصورة، والثاني: عن البديع ودوره في دلالة الصورة، وختمت البحث بخاتمة أوجزت نتائجه.