

<p>الفرقة: الثالثة أصليون (انتظام/انتساب) الثلاثاء: ٢٠١١/١/١٣م</p>	<p>الاختبار النهائي للفصل الدراسي الأول العام الجامعي ٢٠١٠/٢٠١١م</p>	<p>جامعة الفيوم كلية دار العلوم قسم الدراسات الأدبية</p>
<p>المقرر: الأدب العباسي والأندلسي.</p>		<p>الزمن: ثلاث ساعات.</p>
<p>■ <u>المجموعة الأولى:</u></p>		
<p>(أ) اكتب تعريفاً مختصراً لـ لايزيد عن خمسة أسطر لكل مصطلح من المصطلحات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. آليات الخطاب الجمعي. ٢. لغة الجسد (Body Language) في الأداء الخطابي الجمعي. ٣. الإقناع السياسي (Political Persuasion)، في مجال الخطاب الجمعي. ٤. عمومية الموضوع الإيصائي. <p>(ب) لا تختلف الدلالة الأدبية للوصية عن دلالتها اللغوية؛ وضح ذلك في ضوء ما ذهب إليه ابن فارس في مقاييس اللغة.</p>		
<p>■ <u>المجموعة الثانية:</u></p>		
<p>أجب عن ثلاثة أسئلة مما يأتي:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. ما الفرق بين البيت في القصيدة والبيت في الموشحة؟ ٢. اذكر أنواع الخرجة في الموشح الأندلسي. ٣. عرّف لسان الدين بن الخطيب بأنه: الشاعر، الوشاح، الأديب، الوزير، وأيضاً الخطيب... اذكر ما تعرفه عن خطبة له. ٤. استطاع بعض كتّاب المقامة في الأندلس أن يصوروا بعض مظاهر الحياة... اذكر اسم المقامة، وملخصاً لمضمونها. 		
<p>■ <u>المجموعة الثالثة:</u></p>		
<p>أجب عما يأتي:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. تحدث عن أهم السمات الأدبية للاتجاه المحافظ في فترة تأسيس الإمارة؛ مستشهداً على ما تقول. ٢. اعرض رأي مونتغمري وات في شعر «ابن هانئ» موضحاً رأيك الخاص. 		
<p>■ <u>المجموعة الرابعة:</u></p>		
<p>اكتب في هذه القضية؛ مع الإيجاز: حضور الآخر في الشعر العباسي (المتنبي نموذجاً).</p>		
<p>انتهت الأسئلة؛ مع أطيب أمنّى التوفيق.</p>		