

الفرقة: الثالثة  
تخلفات (انتظام/انتساب)  
الثلاثاء: ٢٠١٠/٦/١ م

الاختبار النهائي للفصل الدراسي الثاني  
العام الجامعي ٢٠٠٩/٢٠١٠ م

جامعة الفيوم  
كلية دار العلوم  
قسم الدراسات الأدبية

الزمن: ثلاث ساعات.

المقرر: نصوص الأديب العباسي والأندلسي.

المجموعة الأولى: (أ.د أبو القاسم رشوان) الدرجة: ٥ درجات  
لَوَ لَمْ يَقْدَ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَغَدَا  
وَإِلَى عَمُورِيَّةٍ سَمًا فِي جَحْفَلِ  
فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقَ الْأَرْضِ مَا تَحَنَّنَ  
خَافِيَاتِ الْأَكْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْدَ  
مِن نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ  
مَلَأَ الْفَجَاجَ سُهُولَهُ وَخَزُونَةَ  
مَلِ الْإِنَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ  
عُ عَلَيْهَا بَرِاقِعًا وَجِلَالًا

اشرح هذه الأبيات شرحًا يكشف عن صنعة كل شاعر من الشعراء الثلاثة؛ مبيّنًا رأيك في ذلك.

المجموعة الثانية: (أ.د أحمد إسماعيل) الدرجة: ٥ درجات  
اكتب ما تحفظه من قصيدة ابن زيدون "في طبائع النفوس" مع التحليل الفني للأبيات.

المجموعة الثالثة: (د. عبد المنعم أبو زيد) الدرجة: ٥ درجات  
للمنصور بن أبي عامر دور في إثراء الحركة الأدبية في الأندلس؛ وضح ذلك من خلال النص الذي درسته له؛ مبيّنًا الخصائص الفنية التي يمتاز بها هذا النص.

المجموعة الرابعة: (د. ياسر حشيش) الدرجة: ٥ درجات  
أجب عن السؤالين التاليين:

[درجة]

السؤال الأول:

بدأ السفاح خطبته في أهل الشام بقوله تعالى: (ألم تر إلى الذين بدلوا ...)  
أكمل حتى قوله: (وحرّم رسول الله).

[٤ درجات]

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارات الخاطئة:

- تفشت روح الفكاهة في العصر العباسي.
- صارت الخطابة الدينية في كتابات ابن الجوزي عملاً فنياً.
- تعد خطبة السفاح في أهل الشام من ألوان الخطابة الدينية.
- الخاطرة أقرب إلى الفن الغنائي والوجداني.
- لم يبدع العرب جنس القصة في العصر العباسي.
- المناظرة مقارعة الحجة بالحجة.
- قول ابن الجوزي (عيونها بابلية) تناصّ مع قوله تعالى: (وما أنزل على المكينين ببابل).
- الحاسد والمحسود رسالة أدبية صاحبها ابن الجوزي.

انتهت الأسئلة،،،