



كلية دار العلوم
قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن ٢٠١١/١٢/٢٤

الزمن: ثلاث ساعات
(يناير ٢٠١١م)

أ. س. + ١ ن. م. م.

الفرقة الثانية (أصليون)
الفصل الدراسي الأول

النقد العربي القديم

(ست درجات)

أ. د. ربيع عبد العزيز

المجموعة الأولى:

- ١- تنأهى سكون الحُسن في حركاتها
فليس لراءٍ وجهها لم يمت عذراً
يستدل بالشاهد السابق على :
أ. ثقافة المتنبي الصوفية . ب. ثقافته اللغوية . ج. ثقافته الفلسفية .
٢- مثل بالشاهد الشعري لما يلي :
- براعة التخلص عند زهير أو مسلم بن الوليد .
- المعيب من المقاطع .
٣- وضح موقف ابن قتيبة من قضية اللفظ والمعنى مستدلاً على كل ضرب بشاهد شعري واحد ، مبدياً رأيك فيما تقول .

(عشر درجات)

د. وليد سعيد الشيمي

المجموعة الثانية :

السؤال الأول:

تعد قضية عمود الشعر من أهم القضايا في النقد العربي القديم، تحدث عن هذه القضية مبرزاً مفهوم عمود الشعر في اللغة والاصطلاح، والتاريخ الذي مر به المصطلح إلى أن وصل للمرزوقي.

السؤال الثاني:

اهتم العديد من النقاد العرب القدماء باستدعاء لحظة الإبداع عند الشعراء تحدث عن هذا الأمر تفصيلاً من خلال الروايات والنصوص النقدية مناقشاً إياها ومعلقاً عليها.

انتهت الأسئلة مع التمنيات بالتوفيق