

الذات وثنائية الحضور والغياب في القصة القصيرة

مجموعة "أوتار الماء" لمحمد المخزنجي
نموذجًا

د. محمد هاشم عبد السلام

أستاذ الأدب العربي المساعد

كلية دار العلوم - جامعة الفيوم

ملخص

مرت القصة القصيرة بمراحل مختلفة؛ فثمة قصص قصيرة عاش أصحابها في أبراج عاجية وانعزلوا عن الواقع؛ فأنتجوا لنا نوعين من هذه القصص؛ نوعاً ذا طابع برناسي، يشيد بالعواطف الذاتية للأديب، على حساب الوظيفة القيمية والاجتماعية للفن الأدبي، ونوعاً حمل أفكاراً ذهنية تجريدية، تتعلق بتأمل الكون، وبحث ما وراء الطبيعة، وفلسفة الموجودات، دون أن يكون لهذا ظل في الواقع، وهناك - بخلاف هذا تماماً - قصص قصيرة انغمس كتابها في الواقع حتى الثمالة، وعكسوه في أعمالهم بطريقة آلية مباشرة.

ولمحمد المخزنجي مجموعة قصصية بعنوان "أوتار الماء" لا تعبر تعبيراً خالصاً عن واحد من الاتجاهات القصصية السابقة؛ ولكنه تأثر فيها بالاتجاه التحليلي النفسي، الذي لا يسخر أصحابه الأدب للتعبير عن الذات أو لخدمة قضايا ذات صبغة محلية محدودة، وإنما يراعون فيه البعد الإنساني، ويعنون بإبراز العواطف والميول والأهواء التي تعتلج في النفس البشرية عامة. أثار محمد المخزنجي في مجموعته القصصية "أوتار الماء" كثيراً من القضايا الحياتية الهامة؛ مثل قضية: الاغتراب، والفقر، والحرب وأثارها الوخيمة، والعلاقات الزوجية، والمشاكل الأسرية، وهو في طرحه لها لا يقصرها على بينته، وإنما يركز على البعد الإنساني والجانب الروحي المفقود؛ لذا يظهر جل أبطال القصص في هذه المجموعة في صورة البطل المأساوي المثير للشفقة؛ لعدم قدرته على التصدي والمقاومة، أو لكثرة العقبات الكئود التي تعترضه وتحول دون تحقيق آماله.

ولأن طرائق الأداء ووسائل التعبير من أهم ما يتوسل به لإمطة اللثام عن خصوصية الأديب وتفرد، فقد ألفينا المخزنجي في "أوتار الماء" يسعى لتأثيل شعرية هذه المجموعة من خلال ثنائية الحضور والغياب، والتي تجلت بشكل بارز من خلال ذات المؤلف وعلاقتها بالنص، ثم في علاقة الأشخاص بعنصر المكان.

الكلمات المفتاحية:

القصة القصيرة، محمد المخزنجي، الحضور والغياب، الذات، المكان.

Semiotics of the Title in "Awtar al-maa"

by Muhammad Al-Makhzanji

Summary

The short story has undergone various stages; there were short stories whose authors lived in ivory towers, isolating themselves from reality. They produced two types of stories for us: one with a Parnassian character that glorifies the writer's subjective emotions at the expense of the literary art's value and social function, and another type laden with abstract intellectual ideas related to contemplating the universe, exploring metaphysics, and the philosophy of existence, without any trace of reality. On the contrary, there were short stories in which writers immersed themselves completely in reality, reflecting it in their works through a direct, mechanical method.

Muhammad Al-Makhzanji's story collection, "Awtar al-maa," does not purely represent one of the aforementioned narrative trends. Instead, he was influenced by the psychological analytical approach, whose proponents do not employ literature merely for self-expression or serving limited local causes. Rather, they consider the human dimension, focusing on highlighting the emotions, tendencies, and passions that surge within the human psyche in general.

In his short story collection "Awtar al-maa," Muhammad Al-Makhzanji raised numerous significant life issues, such as: alienation, the devastating effects of wars, marital and familial relationships. In his approach, he does not confine these issues to his local environment, but instead focuses on the human dimension and the lost spiritual aspect. Thus, most of the heroes in this collection appear as tragic, pitiful protagonists—either due to their inability to confront and

resist, or because of the overwhelming obstacles that obstruct them and prevent the realization of their hopes.

Since performance techniques and modes of expression are among the most crucial means of unveiling an author's uniqueness and distinctiveness, we find Al-Makhzanji in "Awtar al-maa" striving to establish the poetic quality of this collection through the duality of presence and absence. This is manifested prominently through the author's self and its relationship to the text, and subsequently in the characters' relationship with the element of place.

Keywords: Short Story, Muhammad Al-Makhzanji, Presence and Absence, Self, Place.