

الجسد بين الوَعْي الواقعي والمُتَخَيِّل الصُّوفي  
قراءة في ديوان "إشراقات التَّوْحِد" لمحمد محمد الشهاوي

## ملخص

يتسع مفهوم الجسد ليدل على امتلاك الذات الوعي والقدرة على التفاعل والتأثير والتأثر، وبهذا المعنى تواتر حضوره في شعرنا العربي؛ فمن شعرائنا من فُتن بالمرأة؛ فرسم لها صورة مثالية، تُقَرَّب جسدها للخيال، ومنهم من افتخر بقوته الجسدية؛ ردعاً لخصومه، وربما لمأرب أخرى، وفي المقابل كان حديث بعضهم عن الجسد أمانة على الضعف ودليلاً على وَخْط الشيب له ونيل الزمان منه، وكذلك استخدم فريق من هؤلاء الشعراء الجسد علامة على النقص والمهانة في سياق الهجاء والشماتة، لا سيما عندما يُعَيَّر بعضهم بعضاً بهزيمة قومه وسبي نسائهم وانتهاكهن جسدياً.

وفي الشعر الحديث سجل دال الجسد حضوراً لافتاً؛ ولعل مرد هذا الحضور الكثيف نضج تجارب الشعراء، وانغماسهم حتى التمثالة في واقعهم الاجتماعي والسياسي، ويعد الشاعر محمد محمد الشهاوي واحداً من شعرائنا المعاصرين، الذين عنوا بفكرة توظيف الجسد، خاصة في ديوانه "إشراقات التوحد" الذي حفل بذكر الجسد، وكان من أهم تيمات إنتاج شعريته؛ إذ تخطى فيه هذا الجسد إفراخ الدلالات الحسية المباشرة، ولم يعد يُختزل في كونه مجرد جسد فيزيائي موجه للمتعة الخطابية والحسية، وإنما أصبح بمثابة علامة سيميائية، تفتقت عنها دلالات عرفانية ثقافية، وأبعاد سيكولوجية نفسية.

ووفقاً لهذا مكنت دراسة الجسد في ديوان "إشراقات التوحد" من الكشف عن طبيعة مرحلتين قد مر بهما الشهاوي، ويُرجَّح أن تكون إحداهما نتيجة للأخرى؛ المرحلة الأولى: مرحلة تبرم الشهاوي والإعلان عن معاناته، والمرحلة الثانية: مرحلة الانعتاق – على غرار الصوفيين - بروحه دون جسده من هذا الواقع؛ بغية رسم واقع خيالي جديد؛ ولإماطة اللثام عن طبيعة حضور الجسد في هاتين المرحلتين اشتملت هذه الدراسة على بحثين؛ الأول: الجسد والوعي الواقعي، والثاني: الجسد والمتخيل الصوفي.

### الكلمات المفتاحية:

الشهاوي، الجسد، الذات، الواقع، التصوف.

## Summary

The 'body,' distinct from 'physical body' or 'frame,' signifies the possession of self-awareness, the ability to interact, influence, and be influenced. In this sense, it has been a recurrent theme in Arabic poetry since the pre-Islamic era until our own time. Some of our poets were captivated by women, painting idealized portraits of them that brought their bodies closer to the realm of imagination. Others boasted of their physical strength to deter their rivals and affirm their active role in their lived reality. Conversely, some poets spoke of the body as a sign of weakness, a testament to the onset of old age and the ravages of time. Similarly, a group of these poets employed the body as a mark of deficiency and humiliation in the context of satire and mockery, particularly when they taunted each other with the defeat of their tribes, the capture of their women, and the physical violation of those women.

In modern poetry, the body has made a striking appearance. This intense presence can perhaps be attributed to the maturity of the poets' experiences, the diversity of their perspectives, and their deep immersion, whether accepting or rejecting, in their social and political realities. The poet Muhammad Muhammad Al-Shahawī is one of our contemporary poets who has paid significant attention to the concept of employing the body, especially in his diwan "Ishraqāt al-Tawḥud", which is replete with references to the body. The body has been one of the most prominent themes in his poetic production. Moreover, in this diwan, the body has transcended the realm of direct sensory connotations, and it is no longer reduced to a mere physical body aimed at rhetorical or sensual pleasure. Rather, it has become a semiotic sign, from which have emerged spiritual and cultural connotations, as well as psychological dimensions.

Furthermore, a study of the body in the diwan "Ishraqāt al-Tawḥud" has enabled us to uncover two distinct phases

that al-Shahawī went through, one likely being a result of the other. The first phase is characterized by al-Shahawī's disillusionment and rejection of his deteriorating reality and the suffering it caused. The second phase is one of liberation, akin to that of the Sufis, where the soul is freed from the body and this reality, soaring beyond it to construct an imaginary reality devoid of hardship or affliction. To unveil the nature of the body's presence in these two phases, this study has been divided into two sections: the first, the body and conscious reality; and the second, the body and Sufi imagination.