
ملخص البحث رقم (٢)

تجليات الذات في شعر أسامة بن منقذ ومحمود سامي
البارودي
شعر الغربة والحنين عندهما نموذجًا (١)
د. محمد هاشم عبد السلام محمد
مدرس الأدب العربي- كلية دارالعلوم- جامعة الفيوم

أسامة بن منقذ ومحمود سامي البارودي شاعران كبيران، عاشا في عصرين مختلفين، لكنهما اتفقا في تجرعهما مرارة الغربة وارتباطهما بوطنيهما، كما تشابها في كثير من الأمور الشخصية والحياتية، فكان لهذا كله بالغ الأثر في تقاربهما تقاربًا واضحًا في التعبير عن معانتهما ومشاعرهما في أثناء اغترابهما، وهو ما حاول هذا البحث إمطة اللثام عنه وتجليته؛ ومن ثمَّ بدأ بتمهيد، ألقى الضوء فيه على سيرة حياة أسامة والبارودي بصفة عامة، وعلى ظاهرة الاغتراب عندهما بصفة خاصة، ثم ناقش بعد ذلك في متنه قضيتين أساسيتين؛ الأولى: هي الذات في بعدها الفردي، والثانية: هي الذات في علاقتها بالآخر.

(١) بحث منشور في مجلة كلية الآداب، جامعة بني سويف، العدد (٤٠) يوليو/سبتمبر
٢٠١٦م.