

المفارقة في ديوان الخوف من المطر لأبي همام
عبد اللطيف عبد الحليم^(١)

د. محمد هاشم عبد السلام محمد
مدرس الأدب العربي- كلية دارالعلوم- جامعة الفيوم

يتغيا هذا البحث الكشف عن دور تقنية المفارقة وكيفية تشكلها في ديوان "الخوف من المطر" للشاعر المصري المعاصر أبي همام عبد اللطيف عبد الحليم، وقد بدأ بتمهيد، تطرق فيه الباحث إلى الحديث عن المفارقة بوصفها واحدة من أهم التقنيات الفاعلة في القصيدة العربية المعاصرة، ومن ثمَّ في شعرية أبي همام كونه من شعرائنا المعاصرين الذين أحسنوا الإفادة من هذه التقنية في إبداعه بصفة عامة، وفي ديوانه موضوع البحث بصفة خاصة، وبعد الفراغ من هذا التمهيد يتخذ البحث منحى إجرائياً يُعنى خلاله بدراسة المفارقة في ديوان "الخوف من المطر" في إطار مبحثين؛ الأول: المفارقة الذاتية، والثاني: المفارقة الموضوعية، وبعدهما خلص إلى عدد من النتائج، ثم أُختتم بثبت لأهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها.

(١) بحث منشور بمجلة كلية دارالعلوم، جامعة القاهرة، العدد (١٠٨) نوفمبر ٢٠١٧م.