



**جامعة الفيوم- كلية دار
العلوم
قسم الدراسات
الأدبية**

شعر دعبيل الخزاعي
"دراسة في ضوء النقد الثقافي"
بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول
على درجة الماجستير
إعداد الطالبة
أمانى وسيم السيد عبد الحليم
المعيدة بالقسم

إشراف:

الأستاذ الدكتور

محمد سليم شوشة

أستاذ الدراسات الأدبية

كلية دار العلوم- جامعة الفيوم

مشرفاً مشاركاً

الأستاذ الدكتور

محمد أبو المجد علي

أستاذ الدراسات الأدبية المتفرغ

كلية دار العلوم- جامعة الفيوم

مشرفاً رئيساً

1446هـ/2025م

الملخص باللغة العربية

جاءت هذه الدراسة بعنوان: "شعر دعبل الخزاعي" دراسة في ضوء النقد الثقافي؛ بهدف تحليل الخطاب الشعري لدعبل، واستخراج الأنساق الثقافية الكامنة فيه، والكشف عن مرجعياته، وكشف التوترات والصراعات التي يتضمنها. وجاءت الدراسة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

تناولت المقدمة أهمية الدراسة، وأسباب الاختيار، وتسؤلات الدراسة، وحدودها، ومنهجها، والدراسات السابقة، وخطة الدراسة.

وتناول التمهيد تعريفاً نظرياً بالنقد الثقافي، وتعريفاً بالشاعر.

وجاء الفصل الأول بعنوان: "الأنساق الفاعلة والوحدات المهيمنة"، وتحدثت فيه عن الأنساق العقدية (الشيوعية)، والسياسية، والاجتماعية، والعقلية، والفلسفية، والفنية.

وجاء الفصل الثاني بعنوان: "مرجعيات شعر دعبل الخزاعي"، وتحدثت فيه عن المرجعية الدينية، ممثلة في القرآن الكريم، والسنة النبوية، والمرجعية الأدبية، ممثلة في التناسخ والموروثات الأدبية على مستوى الشكل والمضمون، وكذلك السجلات والمعارضات، والمرجعية التاريخية، التي جسدتها جدلية الاستدعاء للشخصيات والأحداث.

ثم جاء الفصل الثالث بعنوان: "مركزيات الصراع الضدي في شعر دعبل الخزاعي"، وتحدثت فيه عن مركزية الصراع الضدي في الموضوع الشعري مع الإنسان والسلطة والزمن وصروفه والمكان، وعن مركزية الصراع الضدي في البناء الشعري، والتي تجسدت من خلال (التناقضات الضدية، والمفارقات الشعرية، والاستعارة التنافرية). وفي النهاية ذيلت الدراسة بخاتمة تُوجز أهم النتائج التي توصلت إليها؛ ومنها: أن شعره اتسم بعلاقة جدلية ديناميكية بالأنساق الثقافية في عصره، فقد تفاعل معها أحياناً وتمرد عليها أحياناً أخرى. وقد جاء محملاً بمرجعيات متعددة، وكشف عن صراعات ضدية متشابكة على المستويات السياسية والاجتماعية، وغير ذلك من النتائج. ثم أتبع ذلك بقائمة لأهم المصادر والمراجع التي عولت عليها الدراسة.