"من تراثنا العربي"

"البيان والتبين" للجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) ١٥٩هـ - ٢٥٥هـ.

غايته: هدف المؤلف من مؤلفه إلى تعليم الناشئين من الكتاب أصول الكتابة الصحيحة، وإلى الإفصاح عن مكنونات اللغة، والكشف عن أسرارها، فجاء الكتاب مليئًا بالأخبار والنوادر والطرائف، والشعر وشواهد من القرآن الكريم والحديث الشريف، والخطب والأمثال وغيرها. كما هدف أيضا إلى الدفاع عن البيان العربي.

أقسامه: يقع الكتاب في ثلاثة أجزاء: الجزء الأول: يتحدث عن (الخطابة والبيان) وذكر أشهر الخطباء، وأهم الخطب، والرسائل الأدبية والتاريخية، وأقاويل عن البلاغة عند الأمم القديمة والمجاورة.

الجزء الثاني: الدفاع عن البيان العربي، رد على الشعوبية وما يتعلق منها بالمطاعن التي وجهها الشعوبيون إلى خطباء العرب. وصدره بأحاديث من كلام رسول الله "ﷺ" وعن السلف المتقدمين والتابعين.

الجزء الثالث: قصد فيه الجاحظ إلى التبين، صدره بكتاب (العصا واستعمال العرب لها) وتحدث عن فوائدها في إشارات وفي حوارات قصصية ممتعة، وهو بذلك يرد على الشعوبية آراءهم وطغونهم على العرب واستعمالاتهم للعصا في حياتهم.

"دلائل الإعجاز" لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (٤٠٠-٤٧١هـ / ١٠٠٩-١٠٧٨م).

غايته: هدفه الأساس في هذا الكتاب هو إعجاز القرآن الكريم وبين عجز البشر عن مجاراته.

بدأ عبد القاهر في كتابه بمقدمة وجيزة تكلم فيها عن أصول النحو ومدى ارتباطها بالنظم وبين أهمية الشعر عند العرب ونفى أن يكون الإسلام قد حاربه.

تم تناول بعض الأساليب البلاغية مستشهدًا بآي القرآن الكريم، والنظم وتفسيره، وبيانه ومعناه، والحديث عن الفصاحة، والحديث عن التشبيه والاستعارة، وفصل خالص بالألفاظ المفردة، ثم في ختام كتابه أورد نماذج تحليلية لأهمية النظم. حيث إن الكتاب يدور على إثبات أن (النظم) الذي هو توخي معاني النحو وأحكامه وفروقه ووجوهه والعمل بقوانينه وأصوله، هو دليل إعجاز القرآن الكريم.

"نشرة المكتبة"

العدد الأول مارس ٢٠١٨م، جمادى الأخر ١٤٣٩هـ

خير جليس

أعز مكان في الدنى سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

المتنبي

أوفى صديق إن خلوت كتابي ألهو به خاتي أصحابي لآ مفشيا سرًا إذا أودعته وأفوز فيه بحكمة وصواب

الجاحظ

وكيل الكلية لشئون الدرساتالعليا أ د / عادل الدرغامي عبد النبي

رئيس لجنة المكتبة أ.د /عبد الرحيم يوسف الجمل

رئيس تحرير النشرة د/ إلهام عبد العزيز رضوان

أمين اللجنة ومدير المكتبة أ. خالد زغلول عبد الباسط

تنفيذ وكتابة أ. منى سيد كامل

مارس ٢٠١٨

مفتتح "أهمية القراءة"

أهمية القراءة للعقاد:

"لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب.. وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة، وحياة واحدة لا تكفيني، والقراءة. دون غيرها. هي التي تعطيني أكثر من حياة، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق" عباس محمود العقاد.

أقوال مأثورة عن القراءة

"ليكن غرضك من القراءة اكتساب قريحة مستقلة، وفكر واسع، وملكة تقوي على الابتكار. فكل كتاب يرمى إلى إحدى هذه الثلاث فا قرأه" "مصطفى صادق الرافعي".

"غرفة بلا كتب كالجسد بلا روح" "جيلبرت كبث تشيسترتون".

"تعلمت أن القراءة فعل خشوع. فأنت حين تنهي قراءة كتاب لا تعود الشخص الذي كنته قبل القراءة" "أمبرتو أكابال".

"كل مصحوب ذو هفوات، والكتاب مأمون العثرات" "ابن المقفع".

مكتبة الكلية فى سطور

أنشأت مكتبة كلية دار العلوم بإنشاء الكلية كتابعة لجامعة القاهرة عام ١٩٨٩م، وتشمل المكتبة قاعتين: القاعة الأولى:قاعة المطالعة وتقسم إلى سبع أقسام :
القسم الاول: الفلسفة والعقيدة الإسلامية، وبه ٢٥٠٠عنوان، وتشرف عليه أ/ شرين سيد
القسم الثانى: الدين الاسلامى وفروعه، وبه ٢٠٠٠ عنوان، وتشرف عليه أ/ مي شعبان
القسم الثالث: النحو العربي، وبه ٢٠٠٠ عنوان، وتشرف عليه أ / ماجدة عبد التواب.
القسم الرابع: علم اللغة العربية ، وبه ٢٠٠٠ عنوان، وتشرف عليه أ / ماجدة عبد التواب
القسم الخامس: البلاغة العربية وعلومها، وبه ٨٠٠ عنوان، وتشرف عليه أ / زينب سليم
القسم السادس: الأدب العربي وفروعه، وبه ٣٨٠٠ عنوان، وتشرف عليه أ / زينب سليم
القسم السابع: الحضارة والنظم ، وبه ٢٥٠٠ عنوان، ويشرف عليه أ / أحمد رجب صالح

القاعة الثانية قاعة أعضاء هيئة التدريس والدراسات العليا
وتشمل الرسائل العلمية (ماجستير والدكتوراه) والدوريات، والمكتبات المهداء

"من تراث الإنسانية":

"تاريخ القراءة": ألبرتو مانغويل :

يقسم الكاتب الأرجنتيني (ألبرتو ما نغويل) كتابه (تاريخ القراءة) إلى فصلين رئيسيين الفصل الأول بعنوان (فعل القراءة)، والثاني بعنوان (سلطان القارئ)، وبنيهما يتحدث عن كيفية فهم الكتابة والقراءة، ويشير الكاتب إلى أن البروفسور "أندرية روش كلور" توصل تماشيًا مع نظرية ابن الهيثم، إلى أن عملية القراءة تشمل على الأقل مرحلتين: رؤية الكلمة ومن ثم معالجتها وفق قواعد تعلمها الإنسان.

وهذا الكتاب ليس تاريخ القراءة فحسب، إنه تاريخ القراء العاديين أيضا أي أولئك الذين أظهروا على مر العصور شغفهم بهذه الكتب أو بتلك.

كتاب يقدم فيه "ما نغويل" نخبة من عظماء العالم الذين كانوا يكتبون ويحبون القراءة مثل أرسطو ولو فكرانت وابن الهيثم وأولفر ساك وماريا المجدلية والقديس أوغسطين وريلكة، ويحدثنا كذلك عن الأمير الفارسي الذي كان يصطحب مكتبته المؤلفة من ١١٧٠٠٠كتاب على ظهر قافلة من الجمال مصنفة بحسب الأحرف الأبجدية. وغيرها من القصص المروية عن الكتب، وعن عشاق القراءة.

"تاريخ الكتاب": إلكسندر ستيبشفيتش

يعد أول كتاب تاريخي عن الكتاب بشكل علمي لا يتجاهل دور الشرق بما فيهم العرب.

قام فيه الكاتب بتدوين تاريخ نشأة الكتابة والورق منذ أقد العصور، مع ذكر التفاصيل الخاصة بالكتاب مثل كيفية الطباعة، والتكلفة، وسعر الكتاب، ووزنه، وطريقة توزيعه إلخ...، بالإضافة إلى تاريخ نشر الكتب والتجارة فيها ومنعها ومصادرتها وطرقها عبر العصور، وأفرد فعلاً كاملاً في الكتاب تحدث فيه تاريخ الكتب عند العرب.