

## إجابة اختبار أولى تلافات

# معلقات

٢٠٠٨-٢٠٠٩

### مجموعة الدكتور ياسر حشيش

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَارَى مَطِيَّتِي، فَيَا عَجَباً مِنْ رَحْلِهَا الْمَتَحَمَّلِ  
فَظَلَّ الْعَدَارَى يَرْتَمِينَ بِأَحْمِهَا وَشَحْمَ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُقْتَلِ  
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدرَ، خِدرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي  
تَقُولُ، وَقَدْ مَالَ الْعَبِيْطُ بِنَا مَعَاً: عَقَرْتُ بَعِيرِي، يَا امْرَأَ الْقَيْسِ، فَاثْرَلِ  
فَقُلْتُ لَهَا: سِيرِي وَأَرْخِي زَمَامَهُ، وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلِّ

(١) بين معنى المفردات التي تحتها خط.

(٢) دون ما تحفظه من أبيات المعلقة مع الشكل.

(٣) اتسمت تجارب امرؤ القيس بالجرأة والثقة بالنفس، وضح ذلك في

نقاط محددة وموجزة، من خلال الأبيات.

الإجابة (١)

الكلمة	معناها
<u>مَطِيَّتِي</u>	ناقتي
<u>الْمَتَحَمَّلِ</u>	المحمول
<u>مُرْجَلِي</u>	تصير بي إلى الترجل

(٢) يدون الطالب ما يمكنه من المعلقة على ألا يقل عن عشرة أبيات.

(٣) لقد كانت «الجرأة» خيطاً قوياً جاذباً ومطردياً في بناء المعلقة، وقد

ظهر أثرها جلياً في بناء الحبكة القصصية وفي بناء الصورة الفنية، فجاءت قصصه وتصاويره في غاية من المبالغة؛ تدل على ما يتحرك في وجداناته من مشاعر حارة وباهظة. نجدها في عقره لناقته من أجل التسامر مع العذارى، وفي اختراقه خدر عنيزة، وفي سعيه وراء محبوباته على المخاطر،... إلخ.

للطالب أن يجري تحليلاً وافياً لتلك المواقف وفقاً لرؤيته وقناعاته

الخاصة، وبتعبيره.

والحمد لله رب العالمين

مع أطيب أمنياتي بالتوفيق والسداد د. ياسر حشيش