

- اسم المقرر: الأدب المصرى (الفرقة الثانية) . الفصل الدراسى الثانى .**
العام الجامعى ٢٠٠٨/٢٠٠٩م
الإجابة النموذجية لأسئلة المجموعة الأولى (مجموع الدرجات : ٨) .
للدكتور : محمد مصطفى منصور

أولًا : الأسئلة :

أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) قال ابن عطاء ؛ شعراً : أيا صاح هذا الركب قد سار مسرعاً ...
وقال أيضاً : بكرت تلوم على زمانٍ أجحفا ...
_ أكمل البيتين ، واكتب أربعة أبيات بعد كل منهما ، ثم اضبط الأبيات
العشرة بالشكل التام .
_ اذكر الغرض الأساسى لكل قصيدة . (٤ درجات)

- (٢) قال ابن عطاء ؛ نثراً : من علامات الاعتماد على العمل ...
وقال أيضاً : سوابق الهمم ...
_ أكمل الحكمتين ، واضبطهما بالشكل التام .
_ حلل الحكمتين تحليلًا أدبيًا يكشف عن بعض أوجه جماليات الأداء
الخطابى فى الأدب الصوفى .

(٤ درجات) .

ثانيًا : الإجابة النموذجية :

- (١) على الطالب أن يكتب الأبيات العشرة مضبوطة بالشكل التام الصحيح ،
والمقصود بالشكل التام : ضبط كل حروف الكلمة ، كما يلى :

وَنَحْنُ فُعُودٌ ، مَا الَّذِي أَنْتِ	أَيَا صَاحِ هَذَا الرَّكْبِ قَدْ سَارَ
صُرَاعِ	مُسْرِعًا
صَرِيحَ الْأَمَانِي وَالْغَرَامِ	أَتَرْضَى يَا نَبْقَى الْمُخْلَفِ
تَنْزَاعِ	بَعْدَهُمُ
يَا نَّ جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ فَوَاطِعِ	وَهَذَا لِسَانَ الْكُونِ يَنْطِقُ
رَمَى بِالسُّوَى لَمْ تَخْتَدِعْهُ	جَهْرًا
الْمَطَامِعِ	وَأَنْ لَا يَرَى وَجْهَ السَّبِيلِ
فَغَيْبَ مَصْنُوعٍ يَمَنْ هُوَ	سِوَى أَمْرِئِ
صُرَاعِ	وَمَنْ أَبْصَرَ الْأَشْيَاءَ وَالْحَقَّ
	قَبْلَهُ

فَصَدَقْتُ عَنْهَا عَلَّهَا أَنْ
تَصَدَّقَ
مَا أَنْ يُطَالَبَ بِالْوَفَاءِ وَلَا
الْصَفَا
فَالْبَدْرُ بَدْرٌ إِنْ بَدَأَ أَوْ إِنْ
خَفَا
تَأْتِي الدَّيَا عَفَّةً وَتَظَرُّقًا
وَأَرْيَهُمْ عِزَّ الْمُلُوكِ
وَأَشْرَقًا

بَكَرَتْ تَلُومٌ عَلَى زَمَانٍ
أَجْجَفَا
لَا تُكْثِرِي عَنَّا لِدَهْرِكَ إِنَّهُ
مَا ضَرَّنِي أَنْ كُنْتُ فِيهِ
أَخَامَلَا
اللَّهُ يَعْلَمُ أُنْبَى دُو هَمَّةٍ
لِمَ لَا أَصُونُ عَنِ الْوَرَى
دَيْبِي سَاجَتِي

_ ثم يذكر الطالب الغرض الأساسي لكل قصيدة ، وهو عبارة عن جملة واحدة فقط ، كما يلي :

الغرض الأساسي في القصيدة الأولى : (كمال العبودية في ترك المنازعة والتدبر) .

الغرض الأساسي في القصيدة الثانية : (رفع الهمة عن الخلق زينة أهل الطريق وسمة أهل التحقيق) .

ومن زاد في إجابته شيئاً عن تلكما العبارتين لم يؤخذ بإجابته ، ولو جمع معها الإجابة الصحيحة ، لأن المقصود هو تدريب الطالب الإجابة على المطلوب فقط دون تزييد . فلا مجال مثلاً لأن يذكر الطالب الأغراض الفرعية ، لأنها ليست واردة في صيغة السؤال . وتعتبر الإجابات الزائدة فوق المطلوب إجابات خاطئة .

(٢) وفي الإجابة عن سؤال النثر يكمل الطالب الحكمتين مع الضبط الكامل الصحيح ، كما يلي :

_ " مِنْ عَلَامَاتِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْعَمَلِ ، نُقْصَانُ الرَّجَاءِ عِنْدَ وُجُودِ الزَّلَلِ " .
_ " سَوَائِقُ الْهَمَمِ لَا تَخْرُقُ أَسْوَارَ الْأَقْدَارِ " .

ثم يحلل الطالب الحكمتين تحليلاً أدبياً ، يكشف عن بعض أوجه جماليات الأداء الخطابي الصوفي ، وذلك من حيث جماليات الأداء الشكلي البياني اللغوي ، ومن حيث جماليات الأداء الدلالي المعنوي دون أن يلجأ الطالب إلى الشرح المجرد ، لأن منطوق السؤال لم يطلب منه شرحاً ، وقد يقبل منه الشرح إذا كان وسيلة للوصول إلى الهدف من السؤال وهو الكشف عن جماليات الأداء الخطابي ، أما إذا اكتفى الطالب بالشرح فقط ، عدت إجابته خاطئة .

مع أطيب الأمنيات