

أسئلة وإجاباتها النموذجية في علم الأصوات للفرقة الثانية 2010/2011 أد/ فريد حيدر.

س 1 اشرح جوانب الصوت اللغوي وماذا ترتب على ذلك في دراسته؟ جوانب الصوت اللغوي:

الصوت اللغوي له ثلاثة جوانب يرتبط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً، بحيث لا يمكن أن نتصور واحداً منها دون الجانبين الآخرين هذه الجوانب هي

1- **إصدار الصوت " Production**، وهو الجانب المختص بإنتاج الصوت اللغوي باستخدام أعضاء النطق المختلفة، إذن فهو جانب عضوي فسيولوجي.

2- **انتقال الصوت** وانتشاره في الهواء وقد أطلق عليه الجانب الفيزيائي أو **الأكوستيكي acoustic**، ويمثل هذا الجانب تلك الموجات الصوتية التي تنتج عن إصدار الصوت، وتنتشر في الهواء، وهذا الهواء هو الوسط الذي تنتقل خلاله اللغة المنطوقة، وحركات أعضاء النطق كالشفيتين واللسان وغيرهما؛ هي التي تسبب حدوث تلك الموجات الصوتية المنتقلة عبر الهواء.

3- **استقبال الصوت**: وهو الجانب السمعي، وتمثله تلك الذبذبات التي تحدثها الموجات الصوتية الداخلة إلى أذن السامع بتأثير من الموجات الفيزيائية الحادثة في الهواء، وهي تؤثر في طبلة الأذن، والأذن الداخلية، وتنتقل عبر الأعصاب السمعية إلى المخ فيدرك الصوت.

وقد ترتب على تعدد جوانب الصوت اللغوي أن تعددت جوانب دراسته، ولما كان ميدان علم الأصوات هو دراسة الأصوات اللغوية، فلا بد أن تتعدد فروع هذا العلم كي تتناسب مع هذه الجوانب، وهو ما حدث بالفعل، حيث وجدنا فروعاً لعلم الأصوات، يختص كل منها بدراسة جانب من جوانب الأصوات، هذه الفروع هي:

1- **علم الأصوات النطقي: Articulatory phonetics**

ويعرفه معجم علم اللغة النظري بأنه: "علم لغوي يدرس مخارج الأصوات الكلامية، وطريقة نطقها وأعضاء الكلام التي تشترك فيها وسمات هذه الأصوات. ويسميه بعض اللغويين علم الأصوات الفسيولوجي physiological linguistics

2- **علم الأصوات الفيزيائي أو الأكوستيكي physical or acoustic phonetics**

وهو الفرع الثاني من فروع علم الأصوات من حيث ترتيب دراسة الأصوات، وكذلك من حيث النشأة⁽¹⁾، وقد عرفه معجم علم اللغة

النظري بأنه: "علم يدرس موجات الأصوات الكلامية وانتقالها إلى الأذن والعوامل المؤثرة في ذلك".

3- علم الأصوات السمعي: auditory phonetics

هو "فرع من علم الأصوات يدرس جهاز السمع والعملية السمعية وماهية الإدراك السمعي"⁽²⁾، فلهذا العلم جانبان متصلان: **وظيفة الأول**؛ تهتم بدراسة الذبذبات الصوتية التي تستقبلها الأذن وميكانيكية جهاز السمع، وما يقوم به من وظائف أثناء استقبال هذه الذبذبات وهى مرحلة متعلقة بأعضاء السمع.

س2 اختر الإجابة الصحيحة

أ) الفاء صوت

- 1- أسناني مجهور
- 2- أسناني لثوي مجهور
- 3- شفوي أسناني مهموس

ج - رقم 3

ب) الثاء صوت

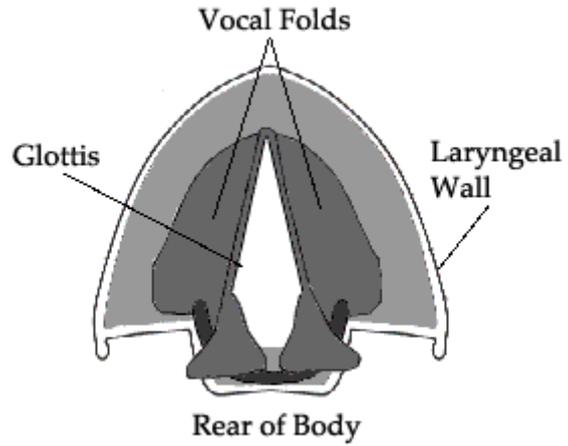
- 1- لثوي احتكاكي مجهور
- 2- من بين الأسنان انفجاري مهموس
- 3- من بين الأسنان احتكاكي مهموس

ج رقم 3

س3 حدد الأوضاع المختلفة للوترين الصوتيين مع التوضيح بالرسم

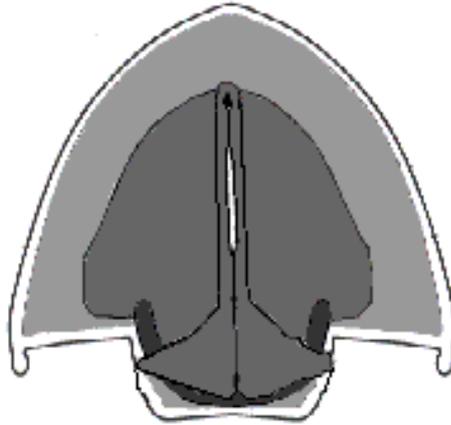
ج

ج وضع الوترين أثناء عملية الهمس ، وهما كما ترى منفجان ولا يحدث لهما ذبذبة أثناء نطق الأصوات المهموسة مثل أصوات السين والصاد والحاء.



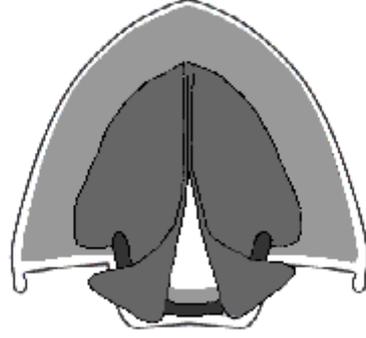
2- وضع الجهر:

وهو وضع يكون فيه الوتران منطبقين انطباقاً جزئياً، فيمر الهواء خلالهما محدثاً صوتاً ناتجاً عن انفتاح الوترين وانغلاقهما بسرعة شديدة، منتظمة، تسمى بذبذبة الأوتار الصوتية، هذا الصوت عبارة عن نغمة موسيقية تعرف لدى علماء الأصوات بالجهر، وتسمى الأصوات المنطوقة أثناء ذلك بالأصوات المجهورة voiced sounds.



ح) وضع الوترين في حالة الوشوشة: whisper

وهذا وضع قريب من وضع الجهر، والفرق بين الوضعين: وضع الجهر ووضع الوشوشة، أن الوترين في الوضع الأخير يكونان متصلبين ولا يحدث لهما ذبذبة. وهذا الوضع يحدث عند استبدال الأصوات المجهورة بأصوات مسرة whispered أثناء الكلام، أما الأصوات المهموسة فهي تبقى دون تغيير.



(د) وضع الوترين عند النطق بهمزة القطع:

وهذا وضع يحدث فيه انطباق الوترين الصوتيين انطباقاً تاماً، بحيث تغلق فتحة المزمار إغلاقاً محكماً لبرهة قصيرة، ينحبس فيها الهواء خلف الوترين الصوتيين ثم يفتح المزمار بانفراج الوترين فجأة فيصدر صوت همزه القطع . glottal stop

س4 صنف الأصوات العربية طبقاً لأنواع التحكم التي تتعرض لها لأثناء النطق في الجاهز النطقي

ج- تتعرض الأصوات العربية لثمانية أنواع من التحكم، تصنف الأصوات طبقاً لها على النحو التالي:

1- تحكم عن طريق توسيع المجرى:

ويدخل تحته الحركات العربية الستة؛ الفتحة وألف المد، والكسرة وياء المد، والضمة وواو المد.

2- "تحكم عن طريق توسيع نسبي" إذا قيست بالصوامت، وتضييق نسبي إذا قيست بالحركات ويدخل تحته نصفاً الحركة الواو والياء.

3- "تحكم عن طريق تضيق المجرى" ويدخل تحته 13 ثلاثة عشر صوتاً صامتاً، هي مجموعة الأصوات الاحتكاكية: الثاء والحاء والخاء والذال والزاي والسين والشين والصاد والظاء، والعين والغين والفاء والهاء.

4- "تحكم عن طريق قفل المجرى تماماً" ثم فتحة فجأة، ويدخل تحته ثمانية أصوات صامته؛ هي مجموعة الأصوات الانفجارية: الهمزة والباء والتاء والذال، والصاد والطاء والقاف والكاف.

5- **تحكم عن طريق قفل المجرى**، ثم تضيقه، ويدخل فيه صوت الجيم.

6- **تحكم عن طريق قفل المجرى في منطقة مع السماح للهواء أن يخرج من الأنف**، ويدخل هنا صوتان هما الميم والنون.

7- **تحكم عن طريق إغلاق المجرى في منطقة**، والسماح للهواء أن يخرج من منطقة أخرى جانبية، ويدخل فيه صوت اللام بنوعيه المرقق والمفخم.

8- **"تحكم عن طريق قفل المجرى مع فتحه لمرات متتالية"** ويدخل فيه صوت واحد هو صوت الراء.

س5 **صف صوت التاء وصفاً صوتياً تفصيلاً طبقاً لمعطيات علم الصوت الفوناتيكي**

ج-

التاء : "t"

ينطق صوت التاء بارتكاز طرف اللسان على أصول الثنايا العليا مع مقدم اللثة، ويرتفع الحنك اللين فيسد طريق الهواء إلى الأنف، فينحبس الهواء خلف نقطة التقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا مع مقدم اللثة انحباساً تاماً، ثم يزول اللسان عن موضعه فجأة، فينتج صوت التاء، ولا يهتز الوتران الصوتيان، ولذا فصوت التاء صوت أسناني لثوي انفجاري مهموس مرقق.

س6 **عرف علم الأصوات التشكلي واذكر أهم موضوعاته**
ج هو فرع من علم الأصوات النطقي، يهتم بدراسة البحث في التأثير والتأثر الحادث بين الأصوات أثناء الحديث المتصل وتتمثل أهم موضوعاته في المماثلة والمخالفة ونظام النبر في اللغة، والتنغيم، والمفصل وغيرها.