

١- الفرقة الثالثة (النقد العربى المعاصر) .

السؤال :

- درست عددا من نقاد العرب المعاصرين .
- اذكر واحدا منهم، وعرف به فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ؟(درجتان)
- استعرض بإيجاز ثلاثة من مؤلفاته . (ثلاث درجات)

الإجابة : (يكتب الطالب بطاقة تعريف تتضمن بعض هذه المعلومات فى حدود المساحة المطلوبة للإجابة عن السؤال)

الناقد الدكتور محمد حسن عبد الله ، ١٥ يناير ١٩٣٥- تمي الأמיד (محافظة الدقهلية)، ليسانس دار العلوم ، جيد جداً مع مرتبة الشرف الثانية- ١٩٦١ م، ماجستير فى الآداب من جامعة القاهرة ، بدرجة ممتاز- ١٩٦٦ م عن موضوع " الريف فى القصة المصرية " دكتوراه فى النقد الأدبى الحديث من جامعة عين شمس-مع مرتبة الشرف الأولى- ١٩٧٠ م عن أطروحة بعنوان : " الواقعية فى الرواية العربية " عمل بجامعة الكويت منذ تأسيسها عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٨٧ معيداً ومدرساً (١٩٧٠) وأستاذاً مساعداً (١٩٧٥) وأستاذاً للنقد الأدبى (١٩٨٠) بكلية الآداب(قسم اللغة العربية)أستاذ النقد الأدبى بجامعة القاهرة

- رئيس قسم البلاغة و النقد و الأدب المقارن
- وكيل كلية الدراسات العربية (لشؤون الدراسات العليا والبحوث) باليوم سابقا
- عضو اتحاد الكتاب بمصر
- عضو نادى القصة بالقاهرة
- عضو (منتسب) رابطة الأدباء بالكويت
- استشاري مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية- جامعة الكويت
- رئيس تحرير سلسلة "كتابات نقدية" هيئة قصور الثقافة – القاهرة
- محرر "معجم البابطين لشعراء القرنين التاسع عشر والعشرين"
- من مؤلفاته : يكتب الطالب عن ثلاثة من هذه المؤلفات وعددها ثلاثة وخمسون مؤلفاً، منها :

١- الواقعية فى الرواية العربية دراسة نقدية عن الرواية الواقعية فى مصر : دعائها وإبداعاتهم ومواهبهم وأساليبهم فى إطار الواقعية.

٢- الإسلامية والروحية فى أدب نجيب محفوظ عرض وتحليل ونقد لرؤية نجيب محفوظ فى رواياته للشخصية الإسلامية ، والقضايا الدينية ، واهتمامه بالنزعة الروحية ، والقيم العليا ، فى مستوى معين لشخصياته حتى تلك التى تنتمى لمصر القديمة ، مع اهتمام بما أثير فى روايتي : أولاد حارتنا ، والحرافيش.

٣- **الريف في الرواية العربية** دراسة نقدية تحليلية ، اختارت موضوع الريف منعكسا على فن الرواية العربية ما بين المغرب والسودان ، لم تهمل جانب التطور ، واحتفت بالأعمال المتميزة ، وأعطت في هذا المجال الرواية السودانية ورمز الأرض في الرواية الفلسطينية عناية خاصة .

٤- **إسلاميات نجيب محفوظ هل نناقش إسلاميات الأديب أم إسلامه ؟** هذا هو محور هذه الدراسة التي تفيد من خلاصات دراسة سابقة فتنميتها ، وتضيف إليها عددا من البحوث عن روايات الكاتب المتأخرة ، وقصصه القصيرة التي تحتم القراءة الرمزية ، وتنقل مشكله القراءة إلى مسئولية المتلقي أتوعى العام ، وتبرئ ساحة الكتابة الفنية ،

٥ - **أفاق المعاصرة في الرواية العربية** الفكرة المؤسسة لهذا الكتاب أن فن الرواية العربية - بعد قرن من التبعية لأنماط الرواية في الغرب - يرهص بتشكيل شرقي عربي خاص به . وبعد سير لمسيرة الرواية عالميا وعربيا ، يقدم الكتاب رؤيته المحتملة أو المقترحة لرواية المستقبل العربية . ثم يتبع هذا التأسيس بعدد من الدراسات التطبيقية لأعمال من أقطار مختلفة كمؤشرات للتغيير : من العناية بالمكان ، والكتابة النسائية ، وتشقيف الرواية ، وأقنعة الواقعية .

٦- **قراءة إسلامية في قصص محمد عبد الحليم عبد الله** نص دراسة نوقشت بمؤتمر المدينة المنورة عن الأدب الإسلامي (١٩٨١) وهو تحليل لأسلوب الكاتب ومعجمه من حيث تناصه وتأثره بالقرآن والحديث ومصطلحات الفكر الإسلامي ، ودلالة هذا علي هادفية رواياته ونزعتها الخلقية

٧- **الحب في التراث العربي** دراسة في حضارة العرب الروحية والفكرية والاجتماعية من خلال موضوع الحب ، دراساتهم الفقهية والنفسية والفلسفية والمادية ، وحكاياتهم ونواديرهم حول هذه العاطفة الإنسانية والكونية الشاملة.

٨- **الأدب وروح العصر**

مجموعة دراسات نصية تهدف إلى إظهار العامل التاريخي والاجتماعي في انعكاسه على العملية الإبداعية في الشعر والقصة والمسرحية والمقالة ، منذ العصر الجاهلي ، وحتى الأدب المعاصر (بالاشتراك) .

٩- **التراث في رؤية عصرية** يتناول ثلاثين كتابا من التراث العربي مختلفة الموضوع ، يستخرج من كل منها قضية حاضرة مؤثرة في واقعنا الفكري والثقافي ، يهدف إلى أن يكون الوعي بالتراث وقراءته قراءة جيدة صحيحة ماثلا في مسيرتنا الأنية والمستقبلية.

١٠- **الفرج بعد الشدة : (للقاضي التنوخي)** عناية خاصة بهذا الأثر القصصي التراثي الضخم وتقديمه للقارئ الحديث مصحوبا بدراسة فنية مستفيضة ، وانتقاء

وترتيب ما تم اختياره من هذه القصص والأخبار والنوادر ، بحيث لا يفقد الأصل شيئاً من قيمته أو محتواه ، ويتجنب التكرار والأسانيد والاستطراد .

١١- **المسرح المحكي** تأصيل نظري، ونصوص من التراث العربي، تتجاوز وسائل العرض إلى النص ذاته لتؤكد أن قصصا وحكايات عربية تراثية كتبت من منظور مسرحي، إذ تنتظمها المشهدية، وتحددها الطبائع التقابلية للشخصيات، ويجسدها الحوار.

١٢- **مصارع العشاق : (لابن السراج القارئ)** يعرض لظاهرة العشق من مستوى العشاق بين العقل والجنون، والواقع والخيال وشطح الخيال والمستحيل – مع الحفاظ على النص وأساليب السرد أما وجه تنسيق المسارد فقد أقتصر على إعادة تشكيل المادة المحكية.

١٣- **الصورة والبناء الشعري** هذه الدراسة في فلسفة الصورة الشعرية وبناء القصيدة ، وهما من أهم أبواب الدرس البلاغي والنقدي . وقد التقى في هذا الكتاب الفكر العربي التراثي الأصيل بالفكر الفلسفي الحديث ، وجاءت النماذج استجابة لهذا التراقد التاريخي والراهن .

١٤- **اللغة الفنية** دراسات وبحوث مترجمة عن الإنجليزية ، مع مقدمة ، عن أزمة البلاغة العربية في العصر الحديث ، وكيف نخرجها من عزلتها التي تحصرها في عصرها القديم ، وهذه البحوث المترجمة هي الأساس لما تم طرحه في كتاب " الصورة والبناء الشعري " .

١٥ - **صورة المرأة في الشعر الأموي** دراسة فنية تقدم رؤية متميزة خاصة للعصر الأموي من خلال تصور شعرائه للمرأة : موقعها من العصبية القبلية ، وما يقابلها : المرأة من الموالى ، صورة المرأة الحسية ، وصورتها المقابلة الذهنية ، نساء الطبقة الجديدة ، الفعل ورد الفعل ، في الغزل العذري والغزل الهجائي ، والمرأة في شعر الخوارج : تفسير الأنماط

١٦ - **أبو القاسم الشابي : تأثيره في شعراء المشرق** أعدت هذه الدراسة للمشاركة في الاحتفال بالشابي الذي أقامته مؤسسة جائزة البابطين (دورة فاس بالمغرب ١٩٩٤) وقد حددت إطار الشعر العربي ومساره قبيل ظهور شعر الشابي، وإبان حياته ، ومدى توافق هذا مع شعر الشابي ، ثم رصدت عوامل التجديد وملامحه مقارنة بينها وبين الدور التجديدي الذي قام به الشابي.

١٧- **الصورة الفنية في شعر علي الجارم** إن استبعاد هذا الشاعر الكبير عبر نصف قرن بسبب موضوعات شعره لا تكفي لتجريده من موهبته الإبداعية، وإن الدخول إليه من باب الصورة الفنية تأكيد لمستوى التشكيل الفني المتميز. إن إعادة النظر في

مفهوم شعر المناسبات، ومفهوم الصورة الفنية يكشفان معنى الوجه الشعري الجمالي في ديوان الجارم.

١٨- إبراهيم طوقان : حياته ودراسة فنية في شعره طوقان من الأسماء المؤسسة لتجديد الشعر في فلسطين وقد عاش بواكير المحنة وانتهاء عصر الحلم وجنوح الخيال. ابتدع القصيدة ذات الأبيات السبعة واستخدم تقنيات حديثة جداً حتى في قصائده المبكرة، كما تنفست مبادئه الفنية في شعر أخته فدوى طوقان.

١٩- ابن زيدون بين الدارسين والمبدعين دراسة في أثر الشاعر الأندلسي في الشعر العربي الحديث والمعاصر وقد أعدت هذه الدراسة إسهاماً في ندوة ابن زيدون التي أقيمت في قرطبة- اسبانيا- عام ٢٠٠٤، وقد عرضت الدراسة وجرت مناقشتها في المؤتمر وطبعت ضمن فعالياته.

٢٠- عز الدين بن عبد السلام : (بائع الملوك) عن حياة الفقيه الشافعي المجتهد ، الذي أدار أحكامه وفتواه على قاعدة "المصالح المرسله" ومواقفه الشجاعة في الدفاع عن الناس وعن أرض العروبة والإسلام.

٢١- كليوباترا في الأدب والتاريخ دراسة نقدية عن ملكة مصر وصورتها في التاريخ ، وكيف تجلت في قصائد وقصص وروايات ومسرحيات أدباء مصر بصفة خاصة ، مع اهتمام بالعوامل المؤثرة في توجيه هذه الصور .

٢٢- الحكيم و حوار المرآيا هذا الكتاب ثمرة مباشرة لمجالسة الحكيم إبان أشهر الصيف ، بالإسكندرية ، عدة سنوات . في مجلسه بين بترو و كافثيريا شانزليزيه كان الحكيم يحاور نفسه ، إبداعاته و أفكاره القديمة ، جلساءه ، فتولد عن هذه الحوارات بين الجد و الهزل ، رؤية أخرى للحكم نفسه ، و لفنه كما يعيد هو قراءته .

٢٣- مقدمة في النقد الأدبي محاولة لتقديم منهج في دراسة النقد والبلاغة ممتزجين ، والبدء بتطوير المصطلح النقدي الحديث ، ثم يعرض للنقد القديم في قيمه المستمرة ، المؤسسة للحديث ، أو المتحورة فيه ، بما يؤكد العلاقة بين الأسس النظرية وتطبيقاتها.