

الإجابات النموذجية لأسئلة الفرقة الثالثة

أ.د. أحمد عبد الحميد إسماعيل

تتلور الإجابة فى شكلين : الأول : كتابة عشرة أبيات من قصيدة ابن خفاجة الأندلسى (٤٥٠ : ٥٣٣ هـ = ١٠٥٨ : ١١٣٨ م) كتابة صحيحة مضبوطة بالشكل ، من أى مكان فى القصيدة : (أولها - وسطها - آخرها).

والشكل الثانى هو النظرة العامة للنص من خلال ثقافة الطالب ، ومن ثم يشرع الطالب فى سلك طريق التحليل الفنى لنقاط محددة : قراءة صور النص ، التى تتجلى فى تشخيص الجبل إنسانا يتجاوب مع الشاعر فى رصد هموم الحياة ؛ حتى يتحقق بين الشاعر والجبل امتزاج عام يوظف فيه الشاعر المعادل الموضوعى ، فلا يستطيع قارئ النص تحديد شخصية التكلّم ، هل هو الجبل أم الشاعر؟

والنقطة الثانية هى القراءة الفنية للغة القصيدة ، ورصد معجمها الذى وظفه الشاعر : الطبيعة الصامتة - والطبيعة الحية - والألوان - والطبيعة المتحركة - ولغة الذات - والحوار والصورة ، وكلها نقاط يُسلم بعضها إلى بعض ، فيما يدرس فى الأدب تحت عنوان الوحدة الموضوعية . (انظر الكتاب : ٣٠ - ٥٢).