

الفرقة الثالثة

إجابة اختبار النثر العباسي

د. ياسر حشيش
الفصل الدراسي الثاني
٢٠١٠-٢٠٠٩
(٤ درجات)

المجموعة الرابعة
أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

(١) أي مما يلي يعد سببا من أسباب ضعف الخطابة السياسية في العصر العباسي [نصف درجة].
(ظهور ألوان جديدة من النثر الفني — غياب الحرية السياسية — الانشغال بالفتوحات — عدم تشجيع الخلفاء).

(٢) أي المظاهر التالية يُعدُّ من مظاهر التجديد في تاريخ النثر العربي في العصر العباسي [نصف درجة].
أ- انتقال النثر الفني من الشفاهية إلى الكتابة
ب - الكتابة في الموضوعات الشعرية -
ج - تصوير الحياة العقلية و الاجتماعية للعصر
د - كل ما سبق.

إجابة السؤال الثاني ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة (درجتان)

- (أ) استطاعت الخطابة الدينية أن تنافس أدبيات العصر العباسي (√)
(ب) ظهر فن الرسائل الأدبية على يد الجاحظ (√)
(ج) الخاطرة فكرة ناضجة وليدة تفكير عميق (x)
(د) المقالة أقرب إلى الطابع الغنائي (x)

إجابة السؤال الثالث: أكمل مما تحفظه من خطبة ابن الجوزي

(١) من أول قوله (الرجولية قوة) ... حتى (تأنيث العزم) [نصف درجة].
الإجابة:

(الرجولية: قوة معجونة في طين الطبع، والأنوثية: رخاوة.)

ولد السبع عزيزَ الهمة. وابنُ الذئبِ غدار. وكلُّ إلى طبعه عايد.

الجذُّ كلُّه حركة، والكسل كلُّه سكون.

إذا أردتَ أن تعرفَ الديكَ من الدجاجةِ، حين يخرج من البيضة؛ فعلقه بمنقاره، فإن تحرك فديك، وإلا فدجاجة.

فتورُّك عن السعي في طلب الفضائل، دليل على تأنيث العزم).

(٢) بين الأسلوب الذي اعتمده في توصيل رسالته في الفقرة التي أكملتها [نصف درجة].
الإجابة

اعتمد ابن الجوزي في فقرته هذه على الأسلوب المنطقي ليصل إلى تثبيت فكرته من خلال التدرج في طرح المقدمات التي تصل بالمرء إلى النتيجة التي لا يتردد العقل في تقبلها.

