

الإجابات النموذجية لمادة النحو (قواعد) الفرقة الثالثة (انتظام)

المجموعة الأولى: (أ.د. / خليل عبد العال)

س ١ علام استشهد النحاة بما يلي :

ج ١ أ- قوله تعالى في قراءة ابن عامر: (وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ)

موضع الشاهد: (قتل أولادهم شركائهم) حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بمفعول المصدر .

ب- فلا والله لا يلغي أناس فتى حتاك يا ابن أبي زياد الشاهد في قوله: (فتى حتاك) حيث دخلت (حتي) الجارة على ضمير ، وهو شاذ

ج- وجربوه فما زادت تجاربهم أبا قدامة إلا الحزم والفنعا الشاهد في قوله: (تجاربهم) فإنه جمع (تجربة) وقد عمل هذا المصدر المجموع فنصب المفعول به (أبا قدامة) وذلك جائز عند بعض النحويين.

س ٢ - قارن وقارني مع التمثيل والاستشهاد بين كل من

ج ٢ أ- الإضافة اللفظية والإضافة المعنوية .

• الإضافة اللفظية (غير المحضة) وفيها يكون المضاف وصفا مشتقا ، وهذه الإضافة لا تفيد تخصيصا ولا تعريفا ، ولذلك توصف به النكرة كقوله تعالى: (هدياً بالغ الكعبة) ، وإنما يفيد التخفيف ويجوز في هذه الإضافة دخول (أل) على المضاف بشرط دخولها على المضاف إليه كذلك كقولهم الجعد الشعر ، والضارب الرجل.

• أما الإضافة المعنوية (المحضة) ففيها يكون المضاف اسما جامداً أو مشبها للجامد ، وتفيد هذه الإضافة التخصيص إن كان المضاف إليه نكرة ، نحو: هذا غلام امرأة ، والتعريف إن كان المضاف إليه معرفة ، نحو: هذا غلام زيد ، ولا يجوز في هذه الإضافة دخول الألف واللام على المضاف ، فلا يقال: هذا الغلام رجل ، لأن الإضافة تنافي الألف واللام ، فلا يجمع بينهما.

ب- اسم الفاعل والصفة المشبهة من حيث المعنى والعمل والصفة .

أولاً: من حيث المعنى :

كلاهما يدل على المعنى وصاحبه ، لكن الصفة المشبهة تدل على الثبوت والدوام أما اسم الفاعل فيدل على الحدوث والظهور .

ثانياً: من حيث العمل:

كلاهما يعمل عمل الفعل فيرفع فاعلا ، ويختص اسم الفاعل بأنه يجوز أن ينصب مفعولاً كذلك ، أما الصفة المشبهة فترفع فاعلا فقط لأنها مشتقة من الفعل اللازم ، فإذا جاء الاسم بعدها منصوباً فعلي أنه شبيه بالمفعول به أو تمييز .

ثالثاً: من حيث الصيغة

يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعل) ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الآخر ، وهو يصاغ من الفعل اللازم والفعل المتعدي . أما الصفة المشبهة ففعلها لازم دائماً مثل :حسن ،وجميل، وتعدد صيغها القياسية تعددا واضحا .

س ٣ : اشرح واشرحي القضايا الآتية بإيجاز مع الاستشهاد والتمثيل .

أ – عمل المصدر عمل فعله

يعمل اسم المصدر عمله فعله فيرفع فاعلا وينصب المفعول ، وقد يضاف إلي فاعله وينصب المفعول كما في قول الشاعر :
بعشرتك الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم ألوفا .

حيث أضيف اسم المصدر(عشرة) إلي فاعله (الكاف) ونصب المفعول به(الكرام)

وكذلك قوله الآخر: أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الزتاعا

ومنه ما ورد في الحديث الشريف : (من قبله الرجل امرأته الوضوء)

ب- اسمية (عن- على - الكاف)

- تستعمل (عن) اسماً بمعني (جانب) وتدخل عليها (من) كقول الشاعر:

فلقد أراني للرماح دريئة من عن يمني تارة وأمامي

- وتستعمل (على) اسماً بمعني (فوق) كقول الشاعر:

- غدت من عليه بعد ما ثم ظمؤها يصل وعن قبض بزيزاء
مجهل

- وتستعمل الكاف اسما بمعنى (مثل) في ضرورة الشعر،
كقول الشاعر:

- بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم

ج- زيادة (ما) بعد بعض حروف الجر .

- تزداد (ما) بعد و(عن) و(الباء) فلا تكفها عن العمل ، كقول
تعالى : مما خطيئاتهم أغرقوا ، وقوله تعالى : عما قليل
ليصبحن نادمين ، وقوله تعالى : فما رحمة من الله لنت لهم «
- وتزداد (ما) بعد (الكاف) و(رب) فتكفهما عن العمل ، كقول
الشاعر:

فإن الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
*وقد تزداد بعدهما ولا تكفهما عن العمل ، وهو قليل ، كقول
الشاعر:

ماوي ياربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم
وقول الآخر :

وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرم عليه وجارم