

الإجابة النموذجية لامتحان الصرف للفرقة الرابعة
الدور الأول (٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م)
المجموعة الاولى (الصرف) أ.د/ أحمد محمد عبد
الراضى

ج١-

-مصدر (قام) قيام، وقد حدث به إعلال بالقلب، إذ الأصل:
(قوام)، قلبت الواو ياء؛ لأنها مسبوقه بكسرة.

-مصدر (آمن) إيمان، وقد حدث به إعلال بالقلب، إذ
الأصل: (إئمان)، قلبت الهمزة الثانية ياء؛ حيث اجتمعت
همزتان في صدر الكلمة، فقلبت الثانية حرف مد من
جنس حركة الأولى.

-مصدر (استقام) استقامة، وقد حدث به إعلال بالنقل؛
لأن الأصل:

(استقوام)، فنقلت حركة الواو، وهي الفتحة إلى
لساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو ألفا؛ لانفتاح ما
قبلها.

-مصدر (أوجز)؛ إيجاز، وقد حدث به إعلال بالقلب، لأن
الأصل:

(إوجاز)، حيث قلبت الواو ياء؛ لسكونها إثر كسرة.

ج٢- جمع (واصة) أو اصل بقلب الواو الأولى همزة

- رياض - بقلب الواو ياء

- قضاة - بقلب الياء ألفا

- آمال - بقلب الهمزة الثانية ألفا

ج٣- سماء: قلبت الواو المتطرفة همزو

- صحائف: قلبت الياء الزائدة بعد ألف الجمع همزة

- ادكر: قلبت تاء الافتعال دالا، وادغمت فيها الذال

- موقن: قلبت الياء الساكنة بعد ضم واوا

ج٤-

- صحت الواو في طوال، لأنها في المفرد متحركة

- صحت الواو في مخيط ولم تنقل حركتها لأن الكلمة

تخالف المضارع في الوزن والزيادة معا

إجابة السؤال : - الأول

- فيما لأمن : دَعْنِي أُغَالِي بِقِيمِي فقيمة كل
الناس ما يحنونه
- القافية - نو نهو
٥ / / ٥ /

اللقب : المتدارك
الحرف : النون روى - الهاء وصل -

الواو خروج

والواو قبل النون ردف
الحركات : حركة النون مجرى

بالفاتحة - الهاء

نفاذ بالضمة والنون قبل الواو حذف

بالضمة

النوع : قافية موصولة بخروج

ومردفة

- ما الحبُّ إلا طاعةٌ وتجاوزٌ وان أكثروا أوصافه والمعاني

- القافية - عانيا

اللقب : المتدارك ٥ / / ٥ /

الحروف : الياء روى - الألف وصل

والنون
دخيل والألف وقبلها تأسيس

الحركات : حركة الياء مجرى بالفتح

والنون إشباع

بالكسرة - والعين رس بالفتح

النوع : قافية موصول مؤسسة

فيا أمس فاخر بما

غد لهم، وغد فيهم
هو آن

- القافية - آت أتْ
/ ٥٥

اللقب : مترادف
الحرف : التاء روى
الحركات : لا توجد (ساكنة)
النوع : قافية مقيدة مجردة من

الردف والتأسيس

ومن الحوادث ما ينوء بحملة
الشعراء
القافية : رَأَىْ

/ ٥ /
اللقب : متواتر
الحرف : الهمزة روى ، الياء وصل الألف

رد ف

الحركة : الهمزة مجرى بالكسرة والراء

حذو بالفتح

النوع : قافية موصول مطلق مردفة

سأحرق أشعاري وكلّ خواطري
على ولا لياً
القافية : لآ لياً

متدارك
/ ٥ / ٥ /

الحروف : الياء روى ، الألف وصل واللام

دخيل ، والألف قبلها تأسيس

الحركات : الياء مجرى بالفتح ، واللام

إشباع بالكسرة ، واللام الأولى رس بالفتح

النوع : قافية موصولة مؤسّسة

- محمد ساد الناس كهلاً وبافعاً
وساد على

الأملاك أيضاً محمد
القافية : حم مدو

/ ٥ / ٥ /

اللقب : المتدارك
الحروف :_الدا ل روى ، الواو وصل
الحركات : الدا ل مجرى بالضم
النوع : قافية مطلقة موصولة

إجابة السؤال الثاني

عرّف مع التمثيل

١ - قافية المتراكب :- هي توالي ثلاث حركات بين ساكني القافية

من ذلك قول الشاعر :-

يرى البخيل سبيل المال واحدةً
في ماله سبلاً
القافية :- هي سبلاً

من المتراكب

٥ /// ٥ /

٢ - النفاذ :- هو حركة هاء الوصل ، سواء أكانت فتحة أم ضمة أم الكسرة ومن ذلك قول الشاعر :-

ليت الذي خلق الحياةً جميلةً
الأستار فوق جمالها
لم يسدل

حركة ألها نفاذ بالفتح

القافية : مألهاً

٥ // ٥ /

٣ - التوجيه :- هو حركة ما قبل الروي المقيد (أي الساكن)

كما في قول الشاعر :-

إن صدق النفس

وأكذب النفس إذا حدثها
يذرى بالأمل

حركة الميم توجيه

القافية بل أمل
بالفتح

لأن الروي ساكن

٥ // ٥ /

والقافية مقيدة

٤ - الرس : - هو فتحة تسبق ألف التأسيس وهي فتحة
لازمة منها

قول الشاعر :-

ولم يبق فينا

فلم يبق فينا حاكمٌ غيرٌ عادلٍ

عادل غير حاكم

القافية : - حاكمي

الميم روى ، والياء وصل ، الكاف

٥ // ٥ /

دخيل ، الألف

تأسيس وحركة الحاء رس

بالفتح اللازم