

أسئلة قسم علم اللغة بكلية دار العلوم / جامعة الفيوم

للفرقة الرابعة

امتحان الفصل الدراسي الاول

دور يناير ٢٠١٠م

د. لبنى حسين عبد التواب

أ- اشرح المقصود بالمصطلحات الآتية :
اللغة المعينة – العناصر اللغوية المزدوجة

عناصر الإجابة :

اللغة المعينة : يقصد بها اللغة المعينة مثل اللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.... الخ وهي عبارة عن مجموعة من النظم والقوانين اللغوية المخزونة في عقول أفراد الجماعة اللغوية المعينة . واللغة بهذا تمثل الجانب الاجتماعي ، وهي موضوع البحث في علم اللغة

- العناصر اللغوية المزدوجة :

يصنف مارتينييه العناصر اللغوية إلى وحدات ليس لها إلا جانب واحد فقط وهو الجانب التعبيري ، حيث تخلو من أي معنى وهذه هي ((الفونيمات)) أو الأصوات ووحدات لها جانب تعبيري وآخر معنوي وذلك مثل وحدات نجح ، والمجتهد في ((نجح المجتهد)) في اللغة العربية ، حيث يكمن معناها في تركيبها الكلي وسماها مارتينييه الفونيمات .

ب- تحدث عن الأسس والمبادئ التي قامت عليها مدرسة براغ وما رأيك فيها ؟

عناصر الإجابة :

١ - لابد لعلماء اللغة من دراسة الوظيفة الحقيقية للغة وهي الاتصال ، كيف يتم ، ولمن يوجه ، وفي أي مناسبة ...

٢ – اللغة ظاهرة طبيعية ذات واقع مادي متصل بعوامل خارجية عنها في البيئة الاجتماعية ، بعضها يتصل بالسمع ، وبعضها يتصل بالموضوع الذي يدور حوله الاتصال أو الكلام ، ومن ثم ينبغي أن يفرق بين المستويات اللغوية المختلفة .

٣ - تتصل اللغة بكثير من المظاهر العقلية والنفسية للشخصية الإنسانية ، ومن ثم فإن البحث اللغوي ينبغي أن يدرس العلاقة بين اللغة والانفعالات والعواطف

٤ – تختلف اللغة المنطوقة عن المكتوبة ، فلكل واحدة منها خصائصها المميزة ، ومن ثم فإن العلاقة بينهما تحتاج إلى دراسة علمية .

٥ – الدراسة الوصفية للغة ينبغي أن تكون هدف علماء اللغة الأول لأنها تتصل بالحقائق اللغوية الواقعية اتصالاً مباشراً وهذا لا يعني استبعاد الدراسة التاريخية ...

٦ – أن البحث الفونولوجي يجب أن يتجه إلى دراسة التقابلات الفونيمية ، لأنها ذات دلالة ومعنى على المستوى المورفولوجي.

وقد انبثق من هذا البرنامج العديد من المبادئ والأفكار التي وجهت الفكر اللغوي إلى دراسات لم تظهر أثرها إلا فيما بعد ، فالمبدأ القائل بأن اللغة تظهر في مستويات متعددة من الاستعمال ، قد فتح آفاقاً جديدة في دراسة علم اللغة الاجتماعي ، وعلم اللغة النفسي ودراسة الأسلوب .

كما كانت فكرة التقابلات الفونولوجية ملهمة لكثير من المناهج التحليلية لدراسة الأدب وغير الأدب فكثيراً ما يتحدث علماء اللغة والأدب عن التناظر والتفاعل ... وهي أفكار قائمة على أصول التحليل الفونولوجي كما نادى به مدرسة براغ .